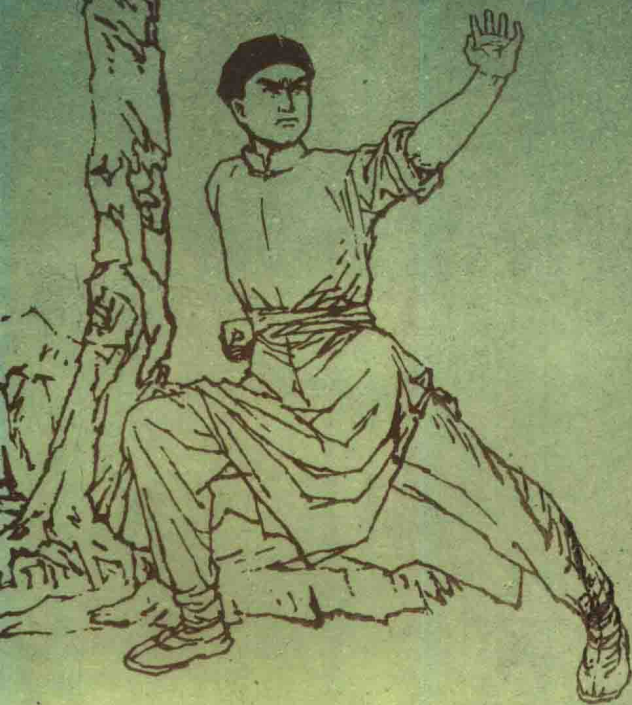


津门大侠霍元甲

冯育楠



津门大侠霍元甲

冯育楠



津门大侠霍元甲

冯育楠 著

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道124号)

天津新华印刷四厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米1/32 印张13 1/2 插页4 字数256,000

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数1—400,000

书号: 10151·750

定价: 1.45元

孫 中 山 先 生 題 贈

孫文

尚武精神

精武體育會

民主革命的先行者孙中山先生，为霍元甲等人创办的精武会题写的“尚武精神”的匾额

精武本紀序

孫文

自人類日進於文明能以種種經驗資用器具而抵抗自然至於今日人智所發明者幾爲古人夢想擬議所不到蓋云盛突然以利用種種器具之故漸舉其本體器官固有之作用循用進廢退之公例而不免於淘汰此近來有識者所深憂也慨自火器輸入中國之後國人多棄體育之技擊術而不講馴至社會個人積弱愈甚不知最後五分鐘之決勝常在面前五尺地短兵相接之時爲今次歐戰所屢見者則謂技擊術與鎗炮飛機有同等作用亦奚不可而我國人曩昔僅襲得他人物質文明之粗末遂自棄其本體固有之技能以爲無用豈非大失計耶我國民族平和之民族也吾人初不以黷武善戰策我同胞然處競爭劇烈之時代不知求自衛之道則不適於生存且吾觀近代戰爭之起恆以弱國爲問題倘以平和之民族善於自衛則斯世初無弱肉強食之說而自國之問題不待他人之解決因以促進世界人類之平和我民族之責任不綦大哉曷曰慢藏誨盜冶容誨淫孟子曰人必自侮而後人侮之國必自伐而後人伐之此皆爲不知自衛者弊也精武體育會成立既十年其成績甚多識者稱爲體魄修養術專門研究之學會蓋以振起從來體育之技擊術爲務於強種保國有莫大之關係推而言之則吾民族所以致力於世界平和之一基礎會中諸子爲精武本紀既成索序於余余嘉諸子之有先知毅力不同於流俗也故書此與之

中華民國八年十月二十日

民主革命的先行者孙中山先生，为“精武会”出版的《精武本纪》写的“序”

序

在长篇历史小说《津门大侠霍元甲》将由百花文艺出版社出版之前，我们有幸拜读了作家冯育楠同志的手稿，并从中获得多方面的教益和美好的艺术享受，真切地看到了志在强种强国，为人刚正不阿，侠肝义胆，疾恶如仇的武林英雄霍元甲的崇高形象，实在是一大快事。

《津门大侠霍元甲》是一部二十多万字，三十四回的长篇小说，但读来毫不觉长。因为它一开篇就把我们引入了一个特定的历史环境，并使读者与主人公相识相交了。随着一环紧扣一环的情节发展，集中华武技精神于一身，藏民族正气于胸怀的霍元甲，斩怪蟒、斗恶霸、除淫贼、救华工、护卫孙中山先生离津门、屡败辱我中华的东洋鬼子、施轻功凌空盗回大刀王五的首级、展神威吓跑不可一世的俄国武术大师。真是长中华儿女的志气，振炎黄子孙的威风。读着它，一种强烈的民族自豪感和振兴中华的紧迫感油然而生。据上海郑逸梅老先生追忆：当年坐落在天津精店街由农劲荪主持的怀庆会馆里，曾悬有一幅讴歌霍公元

甲的长联，上联写“瞻仰昂昂金刚汉，力巨出神，拳精入化，飞龙踞虎，尚武精神，浩气鹏鹏贯牛斗”；下联是“讴歌堂堂勇大侠，胆坚铁石，志烈秋霜，爱国忧民，强我民族，大义凛凛满乾坤”。读了冯育楠同志的《津门大侠霍元甲》，我们所看到的正是这样一个高大的艺术形象。

作为霍元甲的家乡人，尤其作为包括霍元甲之孙霍文亭同志在内的天津市西郊区“霍元甲史料征集办公室”的成员，在读了冯育楠同志的手稿之后，不能不对他较好地处理了史实与艺术创作的关系表示赞赏。作为文学作品，当作者把现实生活或历史生活诉诸形象时，其赖以成功的手段，主要是艺术虚构。但是，这种虚构，必须是在详尽审慎地观察了描写对象的基础上的；还必须是在尊重历史事件和历史人物的客观真实的前提下的；同时又必须是合情合理的和无损于主题的。《津门大侠霍元甲》的作者和编者正是遵循上述精神，独具匠心地构筑了自成一格的艺术宫殿，把一群以霍元甲为主的传神入化，栩栩如生的历史人物，推到了读者面前。对于我们这些搞“霍史”的同志来说，如果有人问起“该书虚实各占几成”？那是不宜以“三七”或“四六”的公式来回答的，而只能用《三国志》与《三国演义》作比。但有一点可以肯定，即当广大读者阅读此书时，你绝不可能看到象电视连续剧《霍元甲》中陈真那样喧宾夺主的虚构人物，更不会有霍元甲与赵倩男“婚外恋”那种有损主题，有损英雄人物形象的虚构情节。勿庸讳言，广大观众，特别是霍元甲的后裔及其

家乡的人们，对诸如上述那种不合情理的编造，是深为遗憾的。

对《津门大侠霍元甲》一书，还有一点应特别加以肯定，那就是，作者以史笔勾线，以文笔着色，为我们绘就了一幅绚丽多彩，浓淡相宜的历史画卷，生动形象地反映了霍元甲与农劲荪、大刀王五、刘鹗等人的关系，活灵活现地描绘了霍元甲与武清鼻子李比才的场面；有来有去地叙述了霍元甲在甲午海战和庚子风云时的作为，以及孙中山先生对精武会的支持等一系列重要历史事件和历史人物。而所有这些，不仅是电视剧中全无涉及的；同时，也使我们“霍史办”的同志跑遍京、津及上海、广州、苏州等地，走访了精武会元老广东省武协付主席李佩斌先生，精武会干事黄文聪先生，现上海精武会负责人陈内华同志及霍元甲之女霍冰如老人和有关方面的诸多人士所得的资料，在这里得到了很好地体现。

总之，我们觉得《津门大侠霍元甲》确是一部集史料、传说、轶事、佚闻于一书，融历史真实与艺术真实为一体，既通俗易懂，又有一定深度和广度，既坚持了唯物史观，又富于艺术魅力的文学作品。

在建国三十五周年即将到来之前，百花文艺出版社能高速度、高质量地出版这样一部由津门作家写津门英雄的好书，实在可嘉可贺。在这里，我们谨以天津市西郊区“霍元甲史料征集办公室”的名义向为了丰富人们的精神生活，而辛勤采花，精心酿蜜的作者和编者致以崇高的敬

意，同时，也为广大读者即将读到《津门大侠霍元甲》一书而深感快慰。

天津市西郊区“霍元甲史料征集办公室”

一九八四年七月二十二日

目 录

- 第 一 回 战寒林英雄出世
斗顽敌元甲显威..... 1
- 第 二 回 演武厅谆谆受训
闹市中痛惩淫贼.....14
- 第 三 回 落花有意水无情
侃侃豪言满室惊.....28
- 第 四 回 端午节怪蟒吐信
金风凉豪杰完婚.....41
- 第 五 回 柴市谋生遇群氓
瑞雪飘飞逢贤朋.....55
- 第 六 回 探魔窟掌毙恶犬
救华工智胜巴虎.....68
- 第 七 回 怀庆栈元甲收徒
景州城振声避难.....81
- 第 八 回 扮小丑孤儿卖艺
举石狮悉棍心惊.....91

第九回	演武厅义士陈言 怀庆栈郭良报警.....	102
第十回	柳叶村小侠捕蟾 铁板桥三凶密议.....	112
第十一回	韦驮寺血染芳草 古刹中元甲受托.....	122
第十二回	茶楼上巧遇仇狐 教堂里忽逢强魔.....	134
第十三回	耍骄横力士逞狂 显神功大侠扬威.....	148
第十四回	暗室里群凶施计 星空下鏢打妖狐.....	159
第十五回	看金鏢初识侠踪 赴京都登门谢恩.....	170
第十六回	霜菊院英贤欢叙 京都城月下谈心.....	182
第十七回	登长城触景感怀 阻山隘力斗洋兵.....	194
第十八回	北京城惊悉噩耗 怀庆栈怪事横生.....	206
第十九回	刘赶三笑谈怪杰 赛伯温巧辩惊人.....	219
第二十回	信谗言鼻子李负气 闻激语霍俊卿显功.....	233

第二十一回	接密电诱捕英才 度端午共商宏图	248
第二十二回	见雄文元甲感奋 救英贤海港擒贼	260
第二十三回	甲午败壮士悲愤 洗国耻奋然应敌	275
第二十四回	铁甲船日人猖獗 海河岸国人欢腾	286
第二十五回	庚子年神拳出世 麦熟月恶魔逞凶	301
第二十六回	怀庆栈石头报信 三义庙飞刀斩魔	313
第二十七回	风声紧元甲避难 惊噩耗夜闯北京	324
第二十八回	望长江豪情洋溢 观花园悲愤难平	337
第二十九回	霍元甲吓走奥皮音 黄面虎威震上海滩	349
第三十回	精武会绣旗飘展 特务处暗布杀机	360
第三十一回	精武会战神突降 霍元甲抱病抗敌	371
第三十二回	狠熊本暗下毒手 耿秋野忠正遭囚	382

第三十三回	中暗算奇侠丧生	
	破诡计秋野陈情.....	394
第三十四回	霍东阁上海复仇	
	精武会南国生根.....	404
尾 声.....		417
后 记.....		420

战枣林英雄出世

第一回

斗顽敌元甲显威

清朝光绪年间，天津城郊卫南洼官道上急驶过来一个骑马的武士。这个人身材魁伟，虎背熊腰，面如喷血，暴眼突睛，黄苍苍的两道扫帚眉，乱蓬蓬一圈络腮胡，左额上有两寸来长一条刀痕，齐刷刷将眉斩断，貌相显得十分强悍狰狞。

他身披一件蓝色绣着菊花图案的斗篷，秋风吹过，撩起衣襟来，人们便会看到他腰扎三寸宽的英雄带，挎着一把鲨鱼鞘鬼头刀，刀柄青铜铸成，灼灼闪亮，刀把上红绸飘舞。

他来到十字路口的茶摊旁，勒住那匹混身淌汗的黑骏马，对卖茶的老人问道：“喂，卖茶的，这里离小南河还有多远？”

听口音是关外人，风尘仆仆，一定赶了不少路程。来人貌相很凶，出语粗莽，卖茶的老头儿，看见了那把鬼头刀，不由打了个沉儿，反问道：“敢问客官到小南河是投

亲还是访友？”

那个武士装扮的人，不耐烦地皱了皱眉，粗声粗气地说：“我一不投亲，二不访友，是去讨笔债。那里有个叫霍恩弟的人你听说过吗？”

卖茶老汉与一个戴斗笠正在喝大碗茶的青年人暗暗交换了一下眼色，赶忙答道：“客官，霍恩弟乃俺们这一带大名鼎鼎的英雄，他仗义疏财，扶困济危，卫南洼三镇十八村，谁能不认识他呢？”

那个人有点不耐烦了，挥了下马鞭，狐疑地望着十字路口问：“从这里去小南河，朝哪个方向走？”

卖茶老人用手往西一指：“你看见河堤上那棵歪脖柳树了吗？绕过柳树，往左拐，有条小路，走上二里来地儿，再往东，穿过一片松树林子，见大道往前奔，就可以看见村子了……”

那个人一抖马缰绳，那匹黑骏马长嘶了一声，蹿开四蹄，直向河堤方向奔去。小路上立刻扬起迷漫的烟尘，刹时就隐没到晚秋的芦苇丛里，失去了踪影。

等蹄声隐去，那个青年人惊奇地问：“马大爷，您把道指错了吧？过了河堤是乱坟岗子，一个时辰也到不了村子……”

“傻小子，”老汉嘿嘿一笑，“你没看这个黑大个儿满脸杀气，象个凶神？他找你霍二叔我看没有好事。你赶快抄近路回村报个信儿，免得你霍二叔措手不及，吃了亏。”

那个青年人即刻放下茶碗，如飞地向村子方向跑去。

提起霍恩弟，不但在卫南注，就是整个静海县也是赫赫有名的人物。霍恩弟武艺超群，身怀绝技，几十年来奔走在关东道上为客商保镖。他那把雁翎宝刀不知会过多少绿林好汉，尤其霍家传有绝技“迷踪艺”更为江湖上所称道。霍恩弟凭借手中宝刀，凭借家传绝技，在武林中闯出字号来。提起迷踪霍二侠，无论南七北六十三省镖局，或是大小山头寨主，还是打家劫舍的土匪，没有一个不知道的。

他集长拳、短拳、少林拳、行意、八卦、太极之精华创造出霍家拳。此拳乃是柔中有刚，随屈就伸，以神贯气，意存丹田。讲究心为会，气为旗，腰为纛，内固精神，外示安逸，迈步如猫，行动有如抽丝，疾如闪电，与人交手，往往对方还没有看清门道，即被击倒，所以江湖上把霍家拳也称为迷踪艺。意思是，此拳神出鬼没，施展起来如狂风急雨，令对手眼花缭乱，迷失了踪迹。因此，武林界赞霍家拳有歌曰：

霍家迷踪真可夸，
变化无穷独一家。
妙处全凭快如风，
当场着意莫轻拿。

霍恩弟身怀绝技，为人又正直不阿，嫉恶如仇，保镖数十年，与山贼强寇拼杀无数。有保镖的，就有劫镖的，一

保一劫，水火不容，动刀动枪，性命相搏，哪能不结下仇家？

霍恩弟涉险关东道，风雨多年，虽然靠着一身软硬功，没有栽过跟头，但想起历历往事，一次次刀光剑影，确实心有余悸。四十多岁后，退出镖行，回乡务农，督教子侄辈儿习文练武，以乐天年。

但是，过去走镖格斗，往往会得罪一些绿林中的人，他虽然回乡隐居，断不了还有以武会友的武林高人找上门来。朋友来了，他欢迎，切磋技艺，提高中华之武术，乃一好事。但一些复仇者找上门来，实难对付，冤家宜解不宜结，他百般解释，再三谦让，请对方免于动手，免遭伤亡，再结仇冤。可是来者不善，善者不来，有些拼斗往往难以避免。为此他常常忧虑在心。

村里乡亲们知道他的苦衷，往往一见远方来客，寻问他的踪迹，立刻赶去告信，担心他没精神准备吃了亏。

这一天，正是中秋佳节过后，金风送爽，五谷还仓，恰是农闲之季。霍恩弟借着闲暇之日，在村西枣树林内教子侄们习武健身。

枣树林内一片开阔地，埋着三十六根梅花桩，武林界称之为天罡梅花桩。五根一组，均为梅花形，桩长七尺，埋地三尺，直径二寸，平头，外以铁箍紧之，每桩相距两尺，站桩用马步。脚心涌泉穴如无绝力，是无法练习梅花桩功的。

梅花桩乃武术基本功中的上乘，没有几年根底，想在