

诗词趣闻录

张国瑞 张犁 编著



晴窗
雨夜
又豈在朝朝暮暮



气象出版社

内 容 简 介

本书编写的 107 则短文都是有关古代诗词的趣闻轶事。全书分为八个部分：爱国篇、才华篇、友谊篇、情爱篇、戏谑篇、练字篇、诗技篇、七彩篇。本书属于文艺性的普及读物，收集编写时注重思想性、艺术性、趣味性和故事性。本书可作为广大中学生的语文课外读本。读者不仅可以从书中领略到无穷的趣味，还可以在潜移默化中陶冶自己的思想情操，提高自己的文学修养，激发学习古诗词的兴趣。

序 言

中国古代诗歌是中国光辉灿烂的文化中的璀璨明珠，它源远流长，丰富多彩，成就卓著。千百年来，人们在传颂那些脍炙人口的优秀诗篇的同时，也留传下大量的有关诗词的趣闻轶事，读之令人难以忘怀。

伟大的爱国诗人屈原，为了国家富强上下而求索，“虽九死其犹未悔”，但是“信而见疑，忠而被谤”，于是抱石投江，以身殉国。南宋著名的爱国诗人陆游，积极投身于抗金报国的事业，他的爱国情怀，至死不渝，临终时还写下了感人至深的《示儿》诗，“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”这是何等的难能可贵。民族英雄文天祥具有崇高的民族气节和爱国主义精神，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”这是多么伟大的胸怀。他用自己为国捐躯的壮烈行动，谱写了一首人间的《正气歌》！

曹子建出言为论，下笔成章。曹操让他作《登铜雀台赋》，他援笔立成，斐然可观。他那“本是同根生，相煎何太急”的七步诗，更是脍炙人口，历来传颂。宋朝著名的女词人李清照，所写的词感情真挚，语言清丽，独具特色。她的丈夫赵明诚写了50首诗，给朋友陆德夫看，陆德夫认为只有“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”这三句最好，其实这三句乃是从李清照的词中借鉴过来的，由此可见李清照艺术才华之高。

元稹和白居易都是唐朝的著名诗人，他们在政治活动和生活方面都是互相关心和互相支持。在近30年的交往中，互相唱和酬答的诗多达250多首，两人的深挚友谊成了千古流传的佳话。

陆游与唐琬之间至死不渝的爱情故事，更是历来被人传颂。“红酥手，黄滕酒。满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错，错，错！春如旧，人空瘦。泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！”那沈园墙壁上的《钗头凤》抒发了陆游对唐琬执着的爱情。陆游三次（分别在31岁、68岁、75岁）游沈园，或填词，或写诗，抒发他对唐琬刻骨铭心的思念和怀恋，慨叹爱情之永逝，人生之荒漠，表达了陆游对爱情追求的执着和专一。陆游81岁时，有一天晚上，他做梦再游沈园，又写下“此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然！”的诗句，表达了陆游对唐琬至死不渝的爱情。玉骨久成泉下土，深情犹驻肺腑间。读此催人泪下的故事，怎能不令人感叹！

晚唐诗人任翻，到天台山巾子峰游览，触景生情，在禅寺墙上题写了一首七绝，其中有“前峰月映一江水”之句。后来他到钱塘江游玩，正赶上月亮西坠，江水随着潮落而退。他细心观察实景，觉得这“月映一江水”不如“月映半江水”来得贴切。他想把“一”字改为“半”字，这样不仅使诗句更符合实际，而且写出了月映半江，明暗相间的情景，使意境更深幽。他反复思考，终于下定决心，不怕疲劳，返回50多公里外的天台山巾子峰那座禅寺去修改。那种认真观察生活，认真修改作品的严谨治学精神，实在令人佩服。

历代为官清廉的故事，更是为人传颂。吴隐之“虽饮贪泉心不回”，刘禹锡“来时乘马去乘驴”，张之才“去时犹似到时贫”，包拯“铁面无私丹心忠”，于谦“要留清白在人间”，察信芳“不带秦中一寸棉”，杨由“三载真留慈父名”……这些官吏清正廉明，政绩显著，深受人民爱戴。这些清官的廉洁品行，真是流芳百世啊！

.....

阅读这些与诗人相关的趣闻轶事，不仅能陶冶情操，提高修

养，加深对诗词内涵的理解，而且能激发兴趣，获得无穷的乐趣。独乐乐，不如与众乐乐。于是利用工作学习之余，选编此书，以飨读者。希望它能对弘扬中华民族的优秀文化、对社会主义精神文明的建设有积极的作用。

本书在收集编写时注重言之有据，材料一般都有所本，不作随意发挥。本书在编写时学习和参考了一些相关书籍，在此一并表示感谢。

由于材料不够充分，工作不甚细致，加上水平所限，差错难免，敬祈读者和专家赐教。

张国瑞 张 犁

2000年8月

目 录

序言

一、爱国篇

吾将上下而求索·····	(3)
亘古男儿一放翁·····	(4)
生子当如孙仲谋·····	(9)
留取丹心照汗青·····	(12)
汨泉和墨写《离骚》·····	(14)
苟利国家生死以·····	(16)

二、才华篇

曹子建七步赋诗·····	(21)
五步诗与三步诗·····	(22)
滕王高阁临江渚·····	(24)
眼前有景道不得·····	(26)
故垒萧萧芦荻秋·····	(28)
骆宾王灵隐赠句·····	(29)
杨柳入楼吹玉笛·····	(30)
惊人诗句呕血成·····	(32)
操正定使冠三端·····	(34)
消魂人比黄花瘦·····	(35)
嘴尖皮厚腹中空·····	(37)
欸乃声中别有春·····	(40)
一人独占一江秋·····	(42)

敢将幽怨诉琵琶·····	(43)
--------------	--------

三、友谊篇

不及汪伦送我情·····	(47)
画眉深浅入时无·····	(48)
暗风吹雨入寒窗·····	(50)
自得乾坤造化心·····	(52)
满城风雨近重阳·····	(53)
浓抹淡妆临镜台·····	(55)
我自匆忙天不肯·····	(56)

四、情爱篇

虞兮虞兮奈若何·····	(61)
今日方验做人难·····	(62)
人面桃花相映红·····	(63)
半是思郎半恨郎·····	(65)
我与汝结今生缘·····	(66)
一叶题诗出禁城·····	(67)
鬓边一点似飞鸦·····	(71)
第一仙人许状头·····	(72)
往日依依今在否·····	(73)
闭门推出窗前月·····	(76)
满城春色宫墙柳·····	(78)
西风昨夜穿帘幕·····	(81)
你依我依，忒煞情多·····	(82)

五、戏谑篇

懿宗骑猪向南窠·····	(87)
前度刘郎今又来·····	(88)
终日昏昏醉梦间·····	(90)
去年一滴相思泪·····	(91)
时人不识余心乐·····	(93)

也堪将去教儿曹·····	(94)
满城箫管尽开花·····	(96)
相思尽在不言中·····	(98)
唐寅赠诗金山寺·····	(100)
千呼万唤不肯出·····	(102)
学者爱读圣叹书·····	(103)
只缘窗下欠夫功·····	(107)
纪郎不愿留诗句·····	(109)
六、练字篇	
杜少陵淡笔改诗·····	(115)
林花著雨胭脂·····	(116)
最能传神达意的字眼·····	(117)
前峰月映半江水·····	(118)
地湿厌看天竺雨·····	(120)
七、诗技篇	
拣尽寒枝不肯栖·····	(127)
谢榛修改古诗·····	(129)
熟梅天气半阴晴·····	(131)
诗内诗外须结合·····	(132)
我见青山多妩媚·····	(134)
凤凰何少尔何多·····	(135)
江东子弟多才俊·····	(138)
有趣的十七字诗·····	(142)
八、七彩篇	
独怆然而涕下·····	(147)
旗亭画壁定高下·····	(148)
姑苏台上乌栖时·····	(150)
天恐文章浑断绝·····	(152)
恨不相逢未嫁时·····	(154)

千古文章凭际遇·····	(155)
浩然风流天下闻·····	(157)
一树春风万万枝·····	(158)
即将春色入关来·····	(161)
十年一觉扬州梦·····	(162)
名落孙山诗千古·····	(165)
平生志业在琴诗·····	(167)
从此萧郎是路人·····	(168)
宁失东床不改姓·····	(170)
山上青松陌上尘·····	(171)
十上十年皆落第·····	(173)
七百年来云水身·····	(175)
惭愧闾黎饭后钟·····	(177)
昔贤多少出风尘·····	(178)
清润潘郎玉不如·····	(180)
世间唯有蛰龙知·····	(181)
天公有意君知否·····	(185)
天涯一点青山小·····	(186)
心有灵犀一点通·····	(188)
花落花开自有时·····	(189)
风流还似大苏无·····	(191)
忽然惊起卧龙愁·····	(192)
绿萼烟雨江南客·····	(194)
香送春风绿九州·····	(198)
太守西湖独放船·····	(200)
一枝一叶总关情·····	(203)
寸草难报三春晖·····	(205)
似曾相识燕归来·····	(207)
避席畏闻文字狱·····	(213)

不愧青天不愧民·····	(216)
临行写入画图中·····	(221)
参横月落不曾知·····	(223)
松阴花影满棋枰·····	(226)
一别心知两地秋·····	(227)
覆尽东西南北行·····	(229)
相思欲寄从何寄·····	(233)

一、爱 国 篇

人类最高的道德是什么？那就是爱国心。

——拿破仑

吾将上下而求索

伟大的爱国诗人屈原是战国时代的楚国人，他担任楚怀王的左徒，明于治乱，娴于辞令，入则与王图议国事，以出号令，出则接遇宾客，应对诸侯，很受怀王信任。他有伟大的政治抱负，想辅助怀王把楚国推上富强的道路，从而实现统一中国的目标。为了实现这个目标，他提出了“举贤而授能兮，循绳墨而不颇”的革新政治的主张，也即不分贵贱，选择贤能来治理国家，修明法度，严格按法度办事。在外交上，他主张联齐抗秦。但他的这一爱国爱民的美好愿望无法实现，自己却因为触犯了贵族集团的利益，因此招来了重重的迫害和打击。贵族群小竞相围攻他，竭尽诬蔑诽谤之能事。而怀王昏庸无能，目光短浅，为上官大夫靳尚等佞臣及宠妃郑袖一伙人包围，中了秦国使臣张仪的圈套，走上了绝齐亲秦的道路，把屈原放逐到汉北。由于贤臣被疏，百姓离心，内政腐败，外交失策，因而楚国落得兵削地割，怀王自己最后也客死于秦。

屈原被放逐到汉北后，痛心于楚怀王的耳不聪，眼不明，竟被谗言谄媚所蒙蔽，轻信奸佞邪恶的小人，想到自己信而见疑，忠而被谤，故忧愁幽思而作《离骚》。诗歌写自己为了国家富强上下求索，却遭到流放。他哀痛人民的多灾多难，哀痛自己的生不逢时，他坚持自己的政治理想，虽九死其犹未悔。他依恋自己的祖国，决心以死殉之。诗歌抒发了自己眷念祖国，热爱人民的情怀。

顷襄王继位，让他的弟弟子兰做令尹，对秦完全采取妥协投降政策。屈原痛恨子兰劝怀王入秦，子兰复潜毁屈原。顷襄王

怒，于是又把屈原放逐到江南。

屈原被放逐到江南时，又写了《涉江》、《哀郢》等诗篇。据《史记》记载：屈原披发行吟江边，颜色憔悴，形容枯槁。渔父看见了问他：“你不是三闾大夫吗？为什么弄到这种地步？”屈原说：“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，所以被放逐。”渔父说：“圣人不拘泥于任何事物，而能够随世道而变化。举世混浊，你为什么 not 随波逐流？众人皆醉，你为什么也不开怀畅饮？为什么怀瑾握瑜，而自己招致放逐呢？”屈原说：“我听说，刚洗头一定把帽子掸一掸，刚洗澡一定把衣服抖一抖。怎么能让干干净净的身体去沾染污污浊浊的外物？宁愿投身江中，葬身鱼腹，又怎么能让洁白纯净的东西，蒙受那世俗尘埃的沾污！”于是吟咏了《怀沙》赋，吟完，抱起大石头纵身跳入汨罗江中。

屈原死后，人们怀念他。在每年的端午节举行赛龙舟比赛，意思是想抢先把诗人打捞出来；向江中抛粽子，意思是想让蛟龙别吃诗人的尸体，以此来纪念他。1953年，屈原被列为世界四大文化名人之一。

参考资料

西汉·司马迁《史记·屈原贾生列传》

亘古男儿一放翁

陆游是南宋著名的爱国诗人。他诞生的时候，北宋王朝已经腐败不堪，北方女真族建立的金国屡次南下进犯。靖康二年

(1126年)，金兵攻陷了宋朝的都城汴京（今河南开封），在朝做官的父亲陆宰带着家人向南逃亡。为了躲避追击的金兵，他们担惊受怕，匆匆赶路，经常好几天吃不上饭，终于历尽艰辛回到了故乡山阴（今浙江绍兴）。陆游从小就对兵荒马乱、老百姓流离失所的生活有真切的感受，对侵略者怀有刻骨的仇恨。家庭也一直对他进行爱国教育。家里祖辈、父辈当谈到金兵的残暴情形时，常咬牙切齿，义愤填膺；谈到叛臣卖国行为时，更是拍案大骂，怒发上指。陆游耳濡目染，受到了爱国思想的熏陶，所以从小就树立了从戎抗金，恢复中原的爱国思想。20岁便立志“上马击狂胡，下马草军书”，进京寻求抗金保国的机会。

绍兴二十三年（1153年），陆游29岁，到临安参加省试，获得第一名，按例，第二年便可以参加殿试。但当时任宰相的秦桧想让他孙子秦埙博取状元及第的荣誉，加上陆游喜谈恢复，反对妥协，更为秦桧所忌恨，于是利用职权，把陆游的名字给刷掉了。陆游写诗道：“奈何七尺躯，贵贱视赵孟（赵孟是春秋时晋国的权臣，这里暗指秦桧）。”他坚持爱国立场，不为淫威所屈。

绍兴二十五年（1155年），秦桧死了。朝廷中正派的人物逐渐抬起头来。绍兴二十八年（1158年），陆游34岁，才被起用，任福州宁德县主簿，开始参与政治生活。不久，他又被调回临安，先后担任敕令所删定官及枢密院编修官等职务。

隆兴元年（1163年），朝廷起用抗金的老将张浚为右丞相，都督江淮路军马，四月开始北伐。陆游积极支持并参与谋划。北伐失败后，政局逆转，宋金议和。主和派重新抬头，陆游被调任隆兴府（江西南昌）通判，职务已经无足轻重了。但那些卖国贼还是不放他。他们一向把他看作眼中钉，当然要趁机把他除掉，于是加给他一个“交结台谏，鼓唱是非，力说张浚用兵”的罪名，在乾道二年（1166年），罢免了他的官职。

陆游被罢官后，在家乡山阴闲居4年。乾道五年（1169年）被授予夔州（四川奉节）通判。这时陆游已经45岁，因为生病，

所以第二年初夏才携带家眷去赴任。陆游在夔州任职3年，僻处山城，不能施展自己的抱负，所以常常有沦落天涯的感受，心中极为苦闷。所幸3年任满之后，王炎来做四川宣抚使，聘他担任干办公事（官名），陆游由当时属于后方的夔州，来到宋金对峙的前线的南郑。

王炎是一个抗战的领袖，政治、军事才能都很出色。陆游积极为他出谋划策。他曾向王炎“陈进取之策，以为经略中原，必自长安始；取长安必自陇右始。当积粟练兵，有衅则攻，无则守”。还经常深入前线，了解情况，传达命令，甚至参加战斗。在这一时期，他写过一首《金错刀行》：

黄金错刀白玉装，夜穿窗扉出光芒。

丈夫五十功未立，提刀独立顾八荒。

京华结交尽奇士，意气相期共生死。

千年史册耻无名，一片丹心报天子。

尔来从军天汉滨，南山晓雪玉嶙峋。

呜呼，楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！

诗歌借咏刀以言志，抒发誓死抗金、坚信“中国”必胜的豪情。陆游积极支持王炎做北伐的准备工作，他热切希望收复失地，为国立功。但他的良好愿望很快成了泡影。乾道八年（1172年）九月，朝廷下旨，把王炎调回朝廷，于是一切反攻计划和准备工作都被搁置下来，陆游只能“有时登高望郢杜。悲歌仰天泪如雨！”

王炎的幕府解散，陆游被调任成都府路安抚司参议官。在四川，他先后代理了蜀州、嘉州、荣州等处地方官的职务。淳熙二年（1175年），范成大来做四川制置使，招陆游担任参议官。陆游看到自己的抗战主张没有希望实现，于是常常出入歌楼酒肆，过着饮酒、赋诗、赏花、听歌乃至斗鸡、射雉的生活。他想拿芳烈的美酒、轻盈的歌舞、艳丽的鲜花来暂时解除自己心头的苦闷。有人讥笑他颓放，他就索性自称为“放翁”，并且写诗解嘲

道：“名姓已甘黄纸外，光阴全付绿樽中。门前剥啄谁相觅，贺我今年号放翁。”以表达他对那些讥笑的蔑视之情。这时期他写下了著名的《关山月》：

和戎诏下十五年，将军不战空临边。
朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。
戍楼刁斗催落月，三十从军今白发。
笛里谁知壮士心，沙头空照征人骨。
中原干戈古亦闻，岂有逆胡传子孙？
遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕！

淳熙四年（1177年），距朝廷下诏议和已近15年了，但南宋朝廷苟且偷安，不图恢复，豪门贵族过着奢侈的生活，前线的将领按兵不动，把马养得肥得要死，弓弦也烂断了，他们不管爱国的战士们怎样渴望杀敌，沦陷区的老百姓怎样盼望反攻。这首诗字字血，声声泪，表达了对朝廷文恬武嬉的愤慨，抒发了强烈的忧国忧民的感情。

淳熙四年（1177年），范成大奉诏东还临安，陆游写了《送范舍人还朝》的诗，阐明了自己的内心世界。第二年秋天，陆游回到临安，朝廷并没有重用他，只是派他到福建、江西做了两任提举常平茶盐公事（主管钱粮仓库和茶盐专卖事务的官员，比知州高一级）的闲官。淳熙八年（1181年）到十二年（1185年），陆游闲居山阴，这时他写下了《夜泊水村》诗：

腰间羽箭久凋零，太息燕然未勒铭。
老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭。
一身报国有万死，双鬓向人无再青。
记取江湖泊船处，卧闻新雁落寒汀。

诗中所表现的爱国激情像火焰一般灼人，但他的报国抱负无法实现，如骏马伏枥，空有千里之志。这理想与现实的矛盾，怎能不使人喟然长叹！

淳熙十三年（1186年），陆游又被起用为严州（浙江建德）