

幼儿师范试用课本

儿童文学

下 册



儿童文学（下册）

《儿童文学》编写组

安徽教育出版社出版

（合肥市跃进路1号）

安徽省新华书店发行 六安新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：10.5 字数：280,000

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数：7000

统一书号：7276·204 定价：1.36元

目 录

下 册

儿童故事 (1)

作品选读

- 一 我们见到了毛主席.....蒙 玉 (9)
- 二 周总理和我亲又亲.....思 恩 (11)
- 三 朱德爷爷的菜地.....徐 林 (13)
- 四 王二小的故事.....邢 野 (15)
- 五 三号了望哨.....黎汝清 (19)
- 六 三张标语.....王安友 (25)
- 七 刘胡兰的小故事.....群 力 (29)
- 八 我要读书.....高玉宝 (35)
- 九 布娃娃的新衣服.....陈慧莲 唐鲁峰 (39)
- 一〇 小碗.....方轶群 (41)
- 一一 草原俩姐妹.....赵 琦 (43)
- 一二 蓝色的树叶.....〔苏〕瓦·奥谢叶娃 (47)
- 一三 魔语.....〔苏〕瓦·奥谢叶娃 (49)
- 一四 学校真有意思.....〔日〕鹿岛和夫 (52)

儿童小说 (55)

作品选读

- 一 罗文应的故事.....张天翼 (66)
- 二 小英雄雨来.....管 桦 (76)
- 三 骨肉.....胡万春 (84)
- 四 深沉的倾诉.....任大霖 (98)

五	他保卫了什么·····	张 微 (109)
六	最后一课·····	〔法〕都 德 (117)
七	凡卡·····	〔俄〕契诃夫 (123)
八	小抄写员·····	〔意〕亚米契斯 (129)
九	诺言·····	〔苏〕班台莱耶夫 (136)
儿童戏剧·····		(144)
作品选读		
一	大灰狼·····	张天翼 (153)
二	马兰花·····	任德耀 (193)
三	骄傲的小燕子·····	熊塞声 (255)
四	照镜子·····	柯 岩 (259)
五	小白兔和小花猫·····	孙 毅 (263)
六	小熊请客·····	包 蕾 (275)
科学文艺·····		(284)
作品选读		
一	我们的土壤妈妈·····	高士其 (294)
二	时间伯伯·····	高士其 (297)
三	蜜蜂的歌·····	高士其 (300)
四	大力士·····	鲁 兵 (301)
五	隐身大力士·····	王国忠 (303)
六	小蝌蚪找妈妈·····	方惠珍 盛璐德 (305)
七	圆圆和方方·····	叶永烈 (308)
八	“小伞兵”和“小刺猬”·····	孙幼忱 (311)
九	在二十一世纪·····	胡荣华 (313)
一〇	琥珀·····	〔德〕柏吉尔 (321)
一一	蝉的音乐·····	〔法〕法布尔 (324)
一二	尾巴·····	〔苏〕维·比安基 (326)

儿 童 故 事

一 什么是儿童故事

什么是儿童故事？对于这个问题，可以有两种回答：一种是广义的，即凡是用来教育儿童的故事，都可以称做儿童故事，这就把那些神话、传说、民间故事、寓言、童话等等都包括进去了；另一种是狭义的，只是指除了上述各种体裁之外的那些可以用来教育儿童的故事。我们这里采用的就是这后一种答案。因为神话、传说、民间故事、寓言和童话等，我们已经在前面几章分别谈到，而象《我们见到了毛主席》、《三号了望哨》、《我要读书》、《小碗》等这些故事，如果要把它们归到神话、传说、民间故事、寓言、童话等这些方面，哪一类都归不进去，只能把它们另列为一类，称为“儿童故事”。

既然归为一类，自应有其区别于其他类型故事的地方，这可以从各个角度看：

和成人故事相比较，儿童故事篇幅短小，主题单纯，人物集中，情节完整，线索单一，以记叙为主，语言简明上口而且儿童化，内容以反映儿童生活为主，富有儿童情趣。

和神话、传说、民间故事、寓言、童话等相比较，儿童故事的写法基本上是写实的，而神话等则具有浓厚的幻想色彩。

和小说、戏剧、诗歌、散文相比较，儿童故事不象小说

那样强调典型人物形象的塑造、典型环境的描绘以及具体逼真的细节的铺叙；也不象戏剧那样强调舞台性和行动性；更不象叙事诗那样强调语言的精炼、优美和音韵的和谐；当然也不象散文那样可以把记事、状物、抒情、议论加以综合运用。

概括地说，儿童故事是为儿童编写，以教育儿童为目的，写法上以记叙为主，写实为主，篇幅短小，主题单纯，人物集中，情节完整，线索单一，富有儿童情趣的记叙性散文，是低幼儿童喜闻乐见的主要的儿童文学体裁之一。

二 儿童故事的基本特征

（一）以记叙为主，写实为主

儿童故事是以记叙为主的散文，它应该具有一般记叙文的基本条件，那就是要求把故事的时间、地点、人物和事情交代清楚，而很少或者根本不插入说明、议论或抒情。

例如《我们见到了毛主席》、《周总理和我们亲又亲》这类故事只是原原本本记叙老一辈无产阶级革命家和孩子们见面的经过情景，其中有简洁的描述而并无任何说明、议论或抒情，但是却能使小读者从这简洁的记述中感受到革命领袖和少年儿童之间动人的亲密无间的关系。

儿童故事在写法上以写实为主。这在写真人真事时固然如此，当故事内容是属于虚构时也是如此。它是按照生活的本来面目进行艺术构思的，很少运用在神话、寓言、童话中常用的幻想、夸张和拟人等写作方法。

例如《三号了望哨》和《三张标语》虽然在描绘小主人公的英勇机智时，略有夸张，稍具浪漫主义色彩，但是作品

的艺术手法基本上还是写实的，在掌握分寸上也是充分考虑到现实性和儿童年龄特点的。

（二）篇幅短小，主题单一

儿童故事的篇幅不宜过长，为幼儿编写的故事篇幅更有限。因此主题必须单一集中，人物情节都要紧紧围绕主题安排，使孩子们听后能获得明确的印象，能比较迅速地把握中心。

如《布娃娃的新衣服》写的是幼儿盼盼帮助缝补幼儿园的布娃娃的一件小事，表扬了盼盼热爱集体、诚实的好品德。《小碗》写的是幼儿园里小朋友相互让碗的情景，赞美了孩子们先人后己、相互谦让的美德。这类故事都是主题明确单一，十分适合于低幼儿童听赏的。

（三）线索单纯，层次清晰，结构完整

儿童故事的情节一般都由人物的具体行动组成；没有大段的议论或心理刻画，也很少成段的景物描写。人物的动作、语言占据主要篇幅。故事结构严谨完整，环环紧扣，直线发展，没有过大的跳跃和头绪纷繁的穿插。全篇线索单纯，层次清晰，首尾照应。

例如在《草原两姐妹》中，虽然也有一些对姐妹俩心理活动和草原景色的描写，但是主人公在暴风雪中，英勇拼搏、保护公社羊群的语言和行动始终是故事的主体。从出发牧羊开始，到遇上暴风雪，经过与风雪英勇搏斗，直至遇救，情节的发展是相当紧凑的。

又如《我要读书》，这是自传体小说《高玉宝》中的一个章节，我们把它作为一个儿童故事选来，让儿童听读，实践证明效果是比较好的。因为这一个章节，具备着儿童故事的

基本特征。它紧扣着高玉宝想读书、但又不能读书这一矛盾开展故事情节，反映了旧社会劳动人民的子女在地主阶级的压迫下，受教育的权利也横遭剥夺的现实。故事曲折生动，但情节紧凑，层次清晰，因而主题也就显得鲜明突出。

（四）语言的口语化和儿童化

叙述是儿童故事的主要表达方式，因此故事语言的儿童化就格外重要。叙述语言应准确、浅显、生动，人物语言要有特点，同时要根据不同年龄阶段儿童的特点，努力采用他们能理解接受、并能促其思维发展的语言来编写故事。

优秀的儿童故事大都如此。

例如《三号了望哨》的开头这一大段的叙述，具体生动地介绍了故事发生的时间——抗日战争时期，故事发生的地点——敌占区，故事中的主要人物——小青和他的妹妹，以及他们所担负的重要任务——为游击队搞情报。这就使故事有了一个简洁、活泼、引人关注的开头。叙述所用的语言既是口语化的，也是儿童化的，听读时，使人感到亲切。

这样的例子，在所选的作品中随处可见，这里就不再列举。

三 儿童故事的种类及其教育意义

儿童故事的种类，从内容分，可以分为生活故事、人物故事和历史故事等等。

生活故事是指那些取材于儿童现实生活的故事，这类故事反映的大都是孩子们身边发生的事，与孩子的生活非常切近，因此易于被理解。

例如鹿岛和夫的《学校真有意思》写一个孩子第一天上

学，在老师和同学的影响下，从害怕上学转变为喜欢学校的过程。故事真实、自然，富有儿童情趣，对那些怕上学的孩子能产生积极的开导作用。

生活故事还包括那类针对儿童的毛病和不良习性，采用幽默的、富于喜剧性的手法编写的讽刺故事。

如苏联奥谢叶娃的《蓝色的树叶》，通过两个小学生在借彩色笔时几句对话，巧妙含蓄地批评了不愿借给别人物品的毛病，引导小读者克服类似的缺点，启发他们争做乐于助人的好孩子。

人物故事是指那些以介绍人物为主的故事。这类故事有的是写儿童的，有的是写古今中外杰出人物的。大都对儿童能产生启发、引导和榜样的作用。

例如《刘胡兰的小故事》是通过刘胡兰小时候的几件事，表现出刘胡兰小时候就有爱憎分明的感情和敢于和坏人坏事作斗争的精神，能启发小读者认识到英雄人物小时候的言行和他们日后的英雄行为是有着密切联系的，从而引导孩子从小就积极地向英雄人物学习。

历史故事是把历史上有重大影响的事件写成故事。这种故事，按照历史年代的次序，生动有趣地讲述历史上各种事件，使儿童明确具体地认识一些历史情况。

历史故事里也总是要写到历史人物的，它和人物故事有相近的地方而又有区别，它是以写历史事件为主的。例如关于历史上农民起义的故事就属于这一类。

儿童故事从表现形式上分，还可以分成文字故事和图画故事两种。文字故事上面已经详细谈到，这里不再赘述；下面具体谈一下有关图画故事的几个问题。

四 什么是图画故事

图画故事是通过连续的画面表达一个完整情节的故事形式。各种图画故事为各个年龄阶段的儿童尤其是幼儿所喜爱，因为幼儿思维是具体的，想象是幼稚的。色彩丰富、形象生动的图画故事，对幼儿有更大的吸引力和更强的感染力。苏联诗人马尔夏克在谈到图画故事时说：“这种书正是站在生活的门槛上来迎接儿童的。”这句话形象地说明图画故事在儿童文学中的地位和作用。

五 图画故事的主要特征

图画故事的主要特征如下：

（一）直观性

画出来的人物、动物以及他们活动的环境总是十分具体形象的，再加上各种色彩的渲染，画面的连续变化，就展示出一种直观的、活动的情景，能使小读者感到逼真、传神、有趣。如《加罗琳在北极》（《儿童时代》1981年第24期）中所画的北极的景象能使小读者感到犹如身临其境。

（二）想象性

图画故事里，一幅画常常要表达很多意思，前后页的连接和跳跃，表示着故事情节的发展，所以，图画故事的画面总能激起儿童的丰富想象。《加罗琳在北极》中一次奇遇，一项活动，都只用一张画来表现，这中间的一些情景都需要小读者用自己的想象来补充和发展。

（三）概括性

图画故事描写一个地方，画一个人物，交代一件事情，

都只能寥寥几笔，这就要求画面是高度概括的，要求用不多的画面表现较多的内容。《加罗琳在北极》描绘加罗琳及其小伙伴在北极的活动，一共12幅画，是相当概括的。

（四）戏剧性

图画故事的画面应该象一幕幕的戏剧，有矛盾冲突，有开头、发展、高潮和结尾，其画面既是独立的，又是连贯的，是能构成戏剧冲突的。以《三毛迎解放》（《连环画报》1981年第1期）中的一段故事为例：

“张贴传单”：三毛和小伙伴接受任务张贴传单，特务见了就去抓在一旁贴广告的人。

“妙计解围”：三毛乘特务纠缠贴广告人的机会，在另一边墙上和特务的背上各贴上一张，墙上有了新传单，特务只好把贴广告人放了。

“给它一张”：三毛和小伙伴又把传单贴到国民党大官的小轿车上。

“这里也有”：国民党大官下车看见传单大吃一惊，让随从赶快报告警察，警察一转身，原来岗亭柱子上也有一张。

画面上的情节，一波未平，一波又起，是紧凑而又紧张的。

六 图画故事的几种类型

图画故事在处理图画和文字的关系上，有如下几种类型。

（一）有图无文

完全通过画面表现故事内容，使幼儿观看时，能通过思索、揣摩领会画面的含义。例如《小兔搬家》（《看图说话》1979年第2期）等。这种故事对启发幼儿的想象、思维、观

察力，促进幼儿智力的发展，训练幼儿的语言表达能力，都十分有益。

（二）以图为主

以图为主，略加文字说明。例如《中国少年报》连载的《小虎子》，画面单纯，画意完整，附有极简单的标题和对话，使画面的内容更为明确、生动，小虎子诚实善良的思想品质跃然纸上。

（三）图文并茂

这类故事图画和文字相互配合，是一种较简洁的连环画。这种故事的图和文，相得益彰，两者又都能各自独立。例如鲁彦周的《送鹅》，其图画可以离开文字成为一件艺术作品，其文字也可以独立成为一篇很精炼的儿童故事。

此外，还有一种用较多的连续的画页表现比较复杂的情节，文字的叙述也比较详细，这就是通常所说的连环画。

连环画并不都是为儿童编绘的，但由于它的内容精炼、图画引人、语言浅近，它总是受到儿童的欢迎，所以又被称为“小人书”。

连环画是帮助儿童了解文学名著的极好方式和途径。儿童的阅读能力有限，对一些中外名著，一时读不懂，连环画就可以把这些名著加以改编，用连贯的图画和极其简炼的文字表达出来，就好象一部小电影。通过它，小读者可以了解文学名著的主要内容，而且由于图画形象的具体性和生动性，留在儿童脑海里的印象是很深的。如根据高尔基原著改编的《童年》、《在人间》、《我的大学》三部曲（人民美术出版社出版）和水浒故事《三打祝家庄》（高铁林、修明改编）等都是。

作品选读

一 我们见到了毛主席

蒙 玉

一九四五年，我在延安念书。我们班里养了许多蚕。

一天傍晚，我和两个同学去摘桑叶，提着竹篮，唱着“咱们边区好地方”的歌儿，向枣园走去。

枣园是毛主席住的地方，美极了。

我们正朝着有桑树的地方走的时候，忽然看见了毛主席。“毛主席！毛主席！”我们高兴得又跳又叫。

毛主席回过头来，看到了我们，就笑咪咪地向我们走来。

我们向毛主席敬礼，毛主席跟我们握手。我们觉得很幸福。

毛主席问我们：“你们是哪一个学校的？”

我们说：“我们是干部子弟学校的。”

“你们的生活好不好？一天上几堂课？老师好不好？”

我们一起回答：“我们一天上六堂课，吃的是馍馍，有肉有菜，老师对我们可好啦！”

毛主席看我们提着竹篮，又问：“你们来干什么？”瞧，我们光顾着跟毛主席说话，连摘桑叶也忘了。

我们说：“摘桑叶回去喂蚕哩！”

毛主席哈哈地笑了说：“你们这些小鬼还搞生产呀！走，

我和你们一块到那边去摘！”

我们跟着毛主席，走到一棵大桑树下，桑树很高，我们跳起来，也够不着树枝。

毛主席拉下一根大枝，让我们每人都摘了满满一篮子。

毛主席可忙呢，警卫员几次来请他回去。毛主席把我们看了一会儿，对我们说：“该回去了，天快黑了。”说完，转身走了。

我们直到看不见他，才慢慢走回学校去。我们多么希望多看毛主席几眼啊！

我们刚走了几步，有人赶上来，喊：“喂，小朋友！”原来是毛主席的警卫员，他说：“毛主席让我送饼干来了。”

我们高兴得不知怎样好，从警卫员手里接过饼干，谁也没舍得吃。我们请警卫员回去，代我们谢谢毛主席。

天黑了，我们三个小朋友带着满肚子的高兴，有说有笑，回到了学校。

我们马上把这件喜事，告诉了老师和同学。大家都为我们见到了毛主席高兴得跳起来。

这天晚上，我们怎么也睡不着。毛主席和蔼的笑容，好象还在我们眼前呢。

（选自《1949—1979上海儿童文学选（第四卷）》，

少年儿童出版社1979年版）

练 习

1. 试具体分析这篇故事的情节和主题。
2. 有表情地讲述这篇故事。

二 周总理和我亲又亲

思 恩

我家住在江西庐山脚下，家里挂着一张珍贵的照片：周总理和一个小姑娘在一起。这个小姑娘就是我——周桂花。

看到这张照片，我多么怀念周总理啊！

那是一九六一年九月十七日，我在门口玩。快到中午了，远远来了几辆小汽车，在我身边停下了，下来十几个人。我见了陌生人，有点害怕，正想进屋去，一位同志叫住了我：

“小姑娘，你带我们到观音桥去好吗？”

“好！”我点点头。

一位首长满面笑容地拉着我的手，走着，旁边的同志对我说：“小鬼，他是周总理呢！”

我一听说是周总理，又高兴，又紧张，抬起头来望望总理。他正好弯下腰来问我：“你几岁了？”

“十三岁。”

“你读书了吗？”

“读过两年。”

“现在在家里干什么？”

“放牛。”

“啊，放黄牛，还是放水牛？要是放水牛，那你可以骑在牛背上哩！”说完，周总理大声地笑了。

我听着周总理爽朗的笑声，看着他和蔼的笑脸，心里再也不紧张了，我说：“我放的是黄牛，骑不得，会摔下来

的。”总理听了，又笑了。

我领路来到观音桥，一位同志对我说：“你可以回去了。”总理却紧紧地拉着我的手，不让我走，还和我一起照了相。

我高兴得眼眶里含着泪水。

休息的时候，总理拿了一条湿毛巾，把我的手擦得干干净净，又递给我一个大苹果。

我靠在总理身边，大口大口地吃着苹果，直觉得自己是世界上最快活最幸福的人。

后来，总理来到我家，一进门就对我爸爸说：“老同志，这小姑娘给我们带路，耽误了她吃饭。这点糖果和饼干，送给她吃吧！”

我马上告诉爸爸：“他是周总理呀！”我爸爸连忙请他坐下。

总理问：“老人家，你姓什么？”

“我姓周。”

总理笑着说：“我是到了家里了！”说得大家都笑起来。

接着，总理关心地问我爸爸可吃得饱。我爸爸怕说错话，没有回答。总理就说：“不要怕，你不说我也知道，现在是困难时期。”

我爸爸说：“不瞒首长说，饱是不太饱啊！”

总理听了，很长时间没有说话。

过了一会儿，总理站起来，有力地说：“我们受了灾，又有人卡我们的脖子，现在很困难。只要我们跟着毛主席，艰苦奋斗，自力更生，光景一定会好起来的！你们要加劲干，多打谷子，多养猪，多养鸡，依靠集体，战胜困难。”

总理的话，给了大家很大的鼓舞。我爸爸说：“首长放心，我们一定加劲干！”

总理起身要走了，我们全家都留他吃饭。总理摆摆手说：“等你们日子好过了，我再来你们家作客。”

一九六三年春节，我家杀了一头大猪。想起周总理的话，我站在门口望啊，望啊，盼望敬爱的周总理到我家作客。

十几年过去了，我是多么想念周总理，有几回还梦见和他在一起。一九七六年一月，突然传来了周总理去世的消息，我们一家人都放声痛哭。这样好的总理怎么能离开我们呢！我们一直等着他来作客，来看看我们家乡的变化。

我们修起了两座大水库，五个水电站，粮食产量比周总理来的那年翻一番。

我爸爸望着周总理和我一起照的像，对他老人家说：“我们的日子越来越好了！”

（选自《1949—1979上海儿童文学选（第四卷）》，

少年儿童出版社1979年版）

练 习

1. 这篇故事是怎样开头和结尾的？这样的开头和结尾对突出中心思想有什么作用？

2. 故事中写人民对周总理的怀念虽然比较简略，但是却很具体真实。试作具体分析。

三 朱德爷爷的菜地

徐 林

北京城里的中南海，是毛主席住过的地方。我们敬爱的