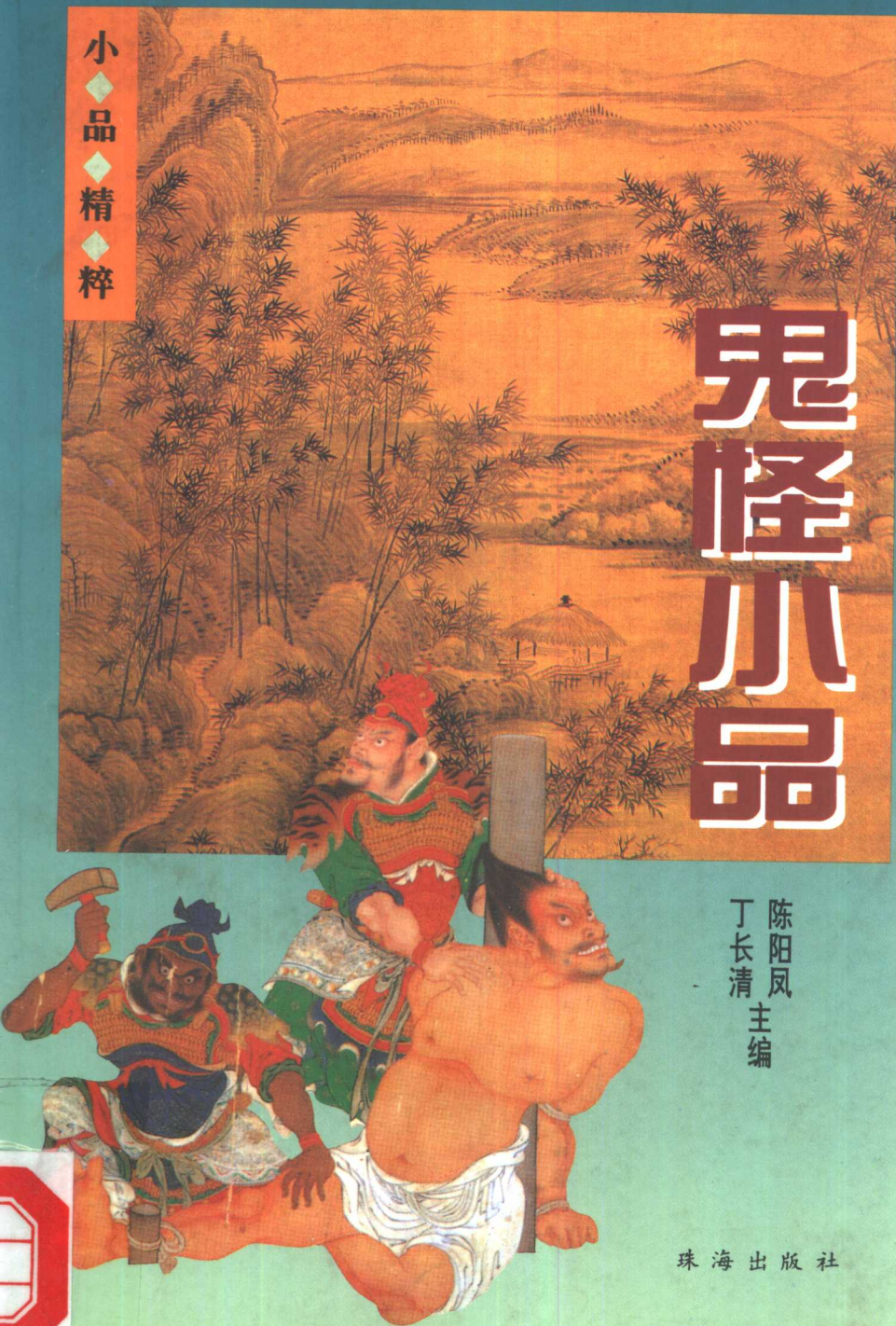


小
◆
品
◆
精
◆
粹

鬼怪小品

陈阳凤
丁长清 主编

珠海出版社



鬼怪小品

主编：陈阳凤 丁长清

小
品
精
粹

珠海出版社

(粤)新登字 17 号

图书在版编目(CIP)数据

鬼怪小品/陈阳凤 丁长清主编
(小品精粹系列丛书)

ISBN 7—80607—034—6 ¥18.80 元

I. 鬼…

II. ①陈…②丁…

III. 小品—鬼怪—古代

IV. I262/265

鬼怪小品

©陈阳凤 丁长清主编

终审: 成平

策划: 雷良波

责任编辑: 雷良波

装帧设计: 吕唯唯

出版发行: 珠海出版社

电话: 3331403 邮政编码: 519015

印刷: 番禺市印刷厂

开本: 850×1168MM 1/32

印张: 13.75 字数: 300千字

版次: 1996年11月第1版第2次印刷

印数: 9500—19500册

定价: 18.80元



迷信鬼神，喜欢听怪诞故事，是人们的特性之一。

迷 在我们还是孩提时代起，就喜欢听鬼怪的故事。尤其在那现代文明不发达，俗文化又起着主导地位的农村旧时，每每在夏日纳凉或某家举丧的时候，总喜欢钻入成人堆里，听他们讲鬼怪的故事。真是又怕听，又喜欢听。

成人之后，由于我们都是学历史的，正史之外，喜欢读一点“野史”，读一点“闲”书，这些书读得多了，也就觉得“野”史不野，“闲”书不闲，渐渐地变得清楚了。儿时，听了那些鬼怪的故事，总喜欢与生活中的某些人对号入座，总感到有些人鬼得很，有些人怪得很。在那“集体化”时代，尤其是在那“动乱”的年代里，总感到有些人爱说“鬼话”，而很难得听到他们说人话。而有些人，虽然“怪”话连篇，虽然这些“怪”话被有的人认为是大逆不道的，但恰恰相反，这些人讲的却是真话，干的却是人们欢迎的事。世界真是鬼得很，怪得很。

应该说，我们中华民族是世界上最相信鬼神、鬼怪的民族。在《山海经》里，洋洋三万余言，包含了大量的人兽混合的神怪异闻，其“不死之药”、“不死之民”以及“巫都”的记载，成了我们这个民族仙话、鬼话和怪话的源头；再

说《楚辞》，是中国历史文化中影响极大的诗歌总集，但从某种意义上讲，却又是“包含鬼神掌故最多的一部古代诗集。”（尹飞舟《中国古代鬼神文化大观》）。

鲁迅先生曾指出：“秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道愈炽，会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡此，皆张皇鬼神，称道灵异，故自晋至隋，特多鬼神志怪之书。”其《搜神记》便成了这个时期的代表作。

唐之后，尤在北宋初年，我国出现了两部大型类书，即李昉的《太平御览》和《太平广记》。尤以后者，用书达400余种，对鬼神异怪作了有益的整理。神话、仙话、鬼话、怪话等等，都得到了充分的收集，被后来鬼神专家认为是“古代鬼神文化的大结集”。（尹飞舟《中国古代鬼神文化大观》）。

宋以后，明清出现了大量的神魔志怪书籍。这个时期，不同此前的是，这类书不再孤立地写鬼怪，搜怪异，而是发展到借鬼怪以写世情，与人更贴近了。特别是在清代众多的志怪小说中，蒲松龄的《聊斋志异》，将中国鬼怪文化推向了最高峰。在作者看来，“花面逢迎”，“世人如鬼”，因而产生了一种孤愤之情。正如他在其短序中所明确表示的那样：宁可与鬼怪合流，也不屑与权贵为伍。“知我者，其在青林墨塞间乎！”他把鬼怪故事作为寄兴遣怀之作，把自己对于世情的考察与鬼怪故事融为一体，为以后文人辑鬼怪作了先锋。难怪《聊斋志异》受到人们的欢迎而盛久不衰。这之后，袁枚的《子不语》、和邦额的《夜谭随录》、邹弢的《觚剩续编》等等，纷纷问世，汇成了中国谈鬼论怪的一股湍流。

我们说中国是最相信鬼神的民族，不仅是因为中国写鬼怪的书多且连续性强，而且在国人的生活中，其生老病死，无不与鬼神志怪联系在一起。前些年，虽然已经是高科技时代了，大概是多年禁锢的直接原因，居然出现了尊神筑庙以镇鬼驱

邪的热潮，这股热潮，不仅覆盖着乡村僻壤，而且涌向了城镇，甚至公然有人以科技手法，拍摄了“召鬼”电影，至于什么奇特的“异功能”，使一些干部包括知识分子倾倒。一时间，越鬼越怪越神越玄的书刊，就越受到读者的青睐。历史再次鬼怪得出奇。

问题是，古往今来，人们为什么如此钟爱迷信鬼神，喜读怪诞呢？尤其在儒家文化占主导地位的中国传统文化中，本来，“子不语”“怪、力、乱、神”的，而中国却照样鬼话连篇、鬼书成山呢？就我们粗浅分析，此中，对于写书的人来说，因为鬼怪便于寄托他们的情思。蒲松龄不是说得十分明白吗？他写《聊斋志异》，是“集腋成裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，反成孤愤之书，寄托如此，亦足悲矣！”原来，他作此书，只是以人们喜闻乐见的传奇鬼怪的表现形式和手法，表现他长期积郁心底的“孤愤”之情。这是对当时社会的无形抗争。

可贵的是，鬼怪作品中，不论是对贪官污吏的贪婪描述和惩治，还是对清廉官吏的颂扬；不论是对鬼母鬼妻平实、持恒、无私鬼爱的讴歌，还是对阳世人为阻拦婚爱 and 缺情少爱而对子女虐待行为的揭露；不论是对怀才不遇男女才鬼的生前惋惜，还是对敢于同恶事恶鬼恶怪抗争人的推崇，一幅幅栩栩如生的人鬼怪相联的故事，作者把人和社会的本质对象化于鬼怪之中，使人在这些作品中观照到自身，观照到人世。同时，让人们在这面鬼怪镜子的面前，更好地观看到自己的形象和品行。这样，不但可以更透彻地满足某些人的好奇心理，而且更能启迪和教育民众，使社会向着清正健康的方向发展。正如鲁迅先生所言，“谈鬼正像人间，……作者便在死的鬼画符和鬼打墙中，展示了活的人间相，或者也可以说是将活的人间相，都看作了死的鬼画符和鬼打墙，便是信口开河的地方，也常能令人仿佛有会于心，禁不住不很为难的苦笑。”

鬼怪作品，表面看来，写的是另一个世界，实际上，反映的却是人类自身的事。因为，世无鬼怪。鬼怪是人创造的。人创造鬼怪，本来目的不在让人信鬼怪、怕鬼怪，而是试图通过对鬼魅怪诞的认识，达到认识人类自身和人类社会的目的。正是出自这个目的，当珠海出版社决定出这套丛书的时候，我们欣然选中了《鬼怪》这一主题。

我们编注与试图评点鬼怪小品，虽然注重其可读性，但决非搜奇猎怪，发思古之悠情；亦非迎合“书摊文化”之需要，故作玄虚；更非营营苟苟，谋蝇头之微利。本意在于试图让人们读了这本小书时，达到了解中国文化、了解中国历史、了解中国社会、进而认识自己的目的。

小品贵在于小。在浩繁的百种中国鬼怪古籍中，我们本着“小”的精华思想，选注并简评完成了这本书。由于我们学识粗浅，立意稚微，肯定会有不少错误的地方，离出版社的要求和我们最初本意一定相差很远。在此，请望读者雅正并提出宝贵意见。

作者初识于武昌宝集安

一九九四年七月

目 录

序	(1)
鬼 类	(1)
鬼类之一:自然鬼	(1)
犬魅作祟遭打杀(1) 音乐出自地鬼中(2) 渌卿火 爆自然鬼(3) 韦滂勇射方位鬼(5)	
鬼类之二:宅鬼	(7)
颜从为鬼迁“新居”(7) 据理不让鬼见愁(8) 群鬼 逼张缝供食(11) 人鬼同居安无事(13) 茅处士怒 斥宅鬼(14) 慰家人灵魂回宅(16) 人死灵魂主家 事(17) 无奈宅鬼索饕餮(18)	
鬼类之三:厕鬼	(19)
德如斥退讨厌鬼(19) 真敬怒斥厕鬼(20) 于公 小鬼厕对诗(22)	
鬼 形	(25)
鬼形之一:骷髅鬼	(25)
庄子梦谈骷髅鬼(25) 张乙激怒骷髅鬼(26) 骷髅 报恩送指环(28) 蜈蚣鬼救人于监(29) 教子持家	

骷髅鬼(30) 骷髅女鬼设陷井(32) 不满理	
辩骷髅鬼(33)	
<u>鬼形之二:吊死鬼</u>	(35)
上吊女回命认亲(35) 书生智退缢死鬼(37) 于戎迎斗吊	
死鬼(38)	
<u>鬼形之三:冤死鬼</u>	(40)
冥府雪冤无罪人(40) 冤鬼逼命方伯台(42) 屈死鬼提刀	
雪愤(44) 冤死鬼夺命雪冤(46)	
<u>鬼形之四:变形鬼</u>	(48)
杀鬼赔进二条命(48) 鬼惑老人杀亲子(49) 无聊鬼狠夺	
三命(51) 韦生卧遇小儿鼎(53) 巨鬼与乐樵人中(55)	
曹殊奚落变形鬼(56) 张楚门鄙弹陋鬼(57) 二鬼钻耳迫	
人魂(59) 道行高尚慑群鬼(61) 某公挥刀斫巨鬼(63)	
马亮智耍大手鬼(66) 郭自运自办丧事(67)	
鬼 性	(69)
<u>鬼性之一:虚荣鬼</u>	(69)
仆人还阳为鬼主(69) 官鬼地下自赞自(72) 官癖鬼魂荡	
南阳(74) 虚荣鬼借衔嫁女(75)	
<u>鬼性之二:贪婪鬼</u>	(78)
庾某贿鬼死回阳(78) 小虞山鬼母食子(80)	
<u>鬼性之三:风流鬼</u>	(80)
鬼助张守一风流(80) 人鬼相爱睡梦中(82) 作奸犯科丑	
女鬼(84) 风流鬼白面吓贼(85) 二鬼戏落读书郎(87)	
<u>鬼性之四:复仇鬼</u>	(90)
小鬼无端杀新妇(90) 恶鬼“相制”好宗岱(91) 骷髅鬼以	
牙还牙(93)	
<u>鬼性之五:才华鬼</u>	(94)

- 鬼借月色展诗才(94) “红叶题诗”鬼才女(96) 鬼题诗发思乡情(98) 女鬼抚琴展鬼才(99) 郑郊冢上遇才鬼(100) 鬼说“为人不到头”(101) 死后为鬼展诗才(102)
- 鬼性之六:酒赌鬼 (105)
- 三酒鬼酵母换酒(105) 姜潜搭箭驱赌鬼(106)
- 鬼性之七:有情鬼 (107)
- 枯骨鬼一片真情(107) 小叔救鬼女还阳(109) 可爱小鬼顽童儿(111) 老鬼教新鬼觅食(112) 鬼母回煞日护儿(115) 人鬼恋情世不留(117) 鬼女子托梦择亲(120) 乞鬼还阳抚幼儿(121) 善恶有报鬼与人(123) 生母鬼惩恶继母(124)
- 鬼性之八:勾魂鬼 (126)
- 磐石挥泪赴冥界(126) 弄假成真鬼杀人(128) 三鬼相争王二命(130) 二鬼差人捉知县(132) 周氏抗拒勾魂鬼(134)
- 鬼 府 (137)
- 鲁肃伯阳鬼争地(137) 鬼召青松任冥职(138) 鬼任文度阴间官(140) 钟馗提剑走地狱(141) 冥府放生素俭人(143) 安然相处鬼国城(145)
- 人 与 鬼 (149)
- 人与鬼之一:斗鬼 (149)
- 信念坚毅不怕鬼(149) 定伯智捉糊涂鬼(151) 正人勇缚长腿鬼(154) 刘方奋击白骨鬼(156) 孙传奋拳堪鬼顶(157) 气势勇猛退群魔(159) 伧少年智捉坏鬼(161) 广搏群鬼救老人(162) 不信鬼神鬼不欺(164) 斑巡检怒摔异鬼(166) 学田掷剑斗女鬼(168) 孝廉油瓶烹树鬼(170) 自信介某斗狼鬼(173) 鹏年吹走吊死鬼(174)

殷乾勇退吊死鬼(177) 葛某狎侮红衣鬼(179) 掣拳猛喝
击鬼神(181) 正气凛然使鬼避(183) 凛然正气降女鬼
(185) 气盛之人鬼难逼(187) 老先生三唾灭鬼(188)
忠挥枪刺蓝面鬼(190) 刘松追鬼得杆臼(191) 智斗群鬼
致富来(192)

人与鬼之二:驱鬼 (195)

丘老汉冷眼观鬼(195) 蔡伯侯戏退女鬼(197) 豁达先生
退女鬼(199) 亲情胜鬼夺夫魂(201) 大鬼驱小鬼救生
(202) 厚余说鬼保友命(205)

人与鬼之三:治鬼 (208)

徐秋夫为鬼针炙(208) 怪道士银针救人(210)

人与鬼之四:用鬼 (212)

太宗魂游阎王殿(212) 为鬼仍操百姓心(213) 鬼小儿哭
母不嫁(215) 鬼助周敬种甜瓜(218) 干旱鬼制旱慰母
(219) 重返故里鬼母情(220) 鬼作媒志都完婚(221)

怪人 (225)

孔圣人识身后事(225) 魏舒夜闻将做公(227) 郭璞撒豆
骗太守(228) 无道之人不传术(229) “孝”郭巨埋儿得金
(231) 精诚所致情人活(232) 东方朔饮不死酒(234)
真真携子还布幔(235) 韩偓施法染牡丹(237) 妒妇宁死
也爱美(239) 攒钱成癖自饿死(241) 梁红玉惊虎得夫
(243) 至诚向道愚成仙(245) 癫僧预言为官年(246)
得人钱财消人灾(248) 触类旁通事事通(250) 韩生竹篮
贮月光(251) 宽容救人得子嗣(254) 老卒过期不传道
(255) 苏轼劝人当自强(258) 神童愿为平凡人(260)
神交他日异地逢(262) 道士叱虎谄苏子(264) 父子同为
比肩人(265) 送失物少年添寿(266) 苏子轻薄反遭讥

(269) 妻怒掷画得珍珠(270) 江西客耍山西商(272)
棋逢对手皆精妙(274) 野山寺泼皮遭殃(276) 贪心不足
宝成石(278) 灵机一动成关公(279) 学道女立止妄念
(281) 心邪召邪狐乘机(283) 徒儿不肖累师羞(285)
儿孙自有儿孙福(287) 殉国怕死作虾翁(289) 处世善变
千面脸(290) 烧书忽发意外财(291)

怪物 (293)

帝思夫人怀梦草(293) 秦皇遣人寻神草(294) 新妇烫蛊
举家亡(296) 千日酒醉人千日(297) 女儿食言变马蚕
(299) 东方朔灌酒消息(301) 水蜮含沙能射人(302)
焦湖玉枕黄粱梦(304) 狐狸怪作客露馅(305) 生死相依
青蚨虫(306) 金钩只富该富人(307) 生相依来死相思
(309) 树有情人岂无情(311) 蚂蚁王知恩图报(312)
树龟夸耀两败伤(314) 龟王被捉群龟至(316) 杏树亦得
醋心病(318) 金蛇不离富贵地(319) 巧法医治怪面疮
(321) 绿衣使者报案情(323) 此花只长此庙中(325)
不闻万圣不出水(326) 雌鸡失偶同生死(327) 彪毒要食
兄与弟(329) 蚁王直如人间王(330) 燕子飞来不逢春
(332) 乌衣巷飞燕传书(333) 大义灭亲子杀父(335)
得而复失聚宝竹(337) 黄犬报官追凶犯(339) 藏宝可惜
不识宝(341) 维妙维肖狗奴才(342) 乡妇不识聚宝盆
(344) 花椒无意麻死蝎(346) 治病良法毒攻毒(347)
狐怪面前良莠判(349) 狈为军师谋害人(351) 蝎子精弄
巧成拙(353) 狐女洗劫吝啬人(355)

怪事 (357)

自欺欺人树治病(357) 钩弋屈死尸不见(359) 偷香窃
玉是替身(360) 夫妻情深坟墓会(361) 周式难逃死劫数

(362) 猛虎叼妇助虎产(364) 奸臣误国妻乱家(365)
 钱至十万可通神(366) 要死留都留不住(368) 马屁精买
 马成泥(370) 名医巧法治怪病(371) 佛像的嘴动不得
 (373) 盗钟还被钟罩死(374) 寻踪发冢救荒年(375)
 马病源自画马缺(377) 伴宿原来是母猪(379) 蝗虫报应
 逃税者(380) 叔坚不以狗为怪(381) 神佛东西不能偷
 (382) 生前谁料死后事(384) 阴差阳错捉罪犯(386)
 漆匠黑夜有艳遇(387) 和尚不迎为杀生(390) 杏树不实
 媒婆嫁(392) 怕失珠还是失珠(394) 但愿子孙常读书
 (395) 此状元非彼状元(397) 发家建房贫如故(399)
 鸟语原是豆腐渣(400) 忠臣不见奸臣后(401) 失水误落
 水桃源(403) 求卜反露绿帽子(404) 少年怀春口吐女
 (406) 不该看的不能看(408) 受冤只为蛇吞蛋(409)
 导引无方腹仇国(411) 横直一个卖油郎(413) 中堂无耻
 是王八(414) 忌讳人遇忌讳事(415) 和堂点化尘中人
 (417) 野人捉人作钓饵(418) 苍蝇指方除痼疾(421)
 活人尚谋阴间缺(422) 升官必须种胡须(424) 聪明反被
 聪明误(426)

后 记 (428)

鬼类

· 鬼类之一：自然鬼 ·

● 犬魅作祟遭打杀

晋时，秘书监太原人温敬林死后一年了。一天，他的妻子桓氏忽然看见亡夫回到家中，并同她同床共枕。但就是不肯同他的兄弟子女等亲人见面。他的亲人听说后前来见他，他也只是打开窗口偶尔见见。家人们有些惊奇。

一次，温敬林不慎喝醉了酒，结果露出了原形。原来，他是邻居家的老黄狗。于是，他们将这条老黄狗打死了。

原文

晋秘书监太原温敬林亡一年^①，妇桓氏忽见林还，共寝处。不肯见子弟，兄子来见林，林小开窗出面见之。后酒醉形露，是邻家老黄狗，乃打杀之。

（宋）李昉《太平广记》

注释

①秘书监：官名。东汉桓帝时置。晋代秘书监掌管尚书省奏事，兼管著作省（编写历史、保管皇家图书）。

简评

“千年之木成人，百岁之石为僮女，百兽之形皆有鬼形。”这是中国道家观念。据此，自然界中万事万物同人一样，都有鬼形。不过，不同的是，为物时为物形，为鬼时却可托物成形。温敬林死后，邻里老黄狗居然借形家居，应该说是再荒诞不过的故事了。不过，也不足为奇，因为鬼是人创造的。那么，鬼的类别和叫法也随社会环境、时序发展和人的情绪（包括思想）变化而变化。由此观之，不正以此荒诞故事告诫人们：鬼不存在，鬼不足为信吗？！同时，揭示出这样一条道理：鬼是讨厌的。

●音乐出自地鬼中

元嘉十四年，德明同几个书生一起，借看月色，安闲自得地散步。忽然，从不远处传来阵阵悦耳的音乐和动听的歌声，伴随着，时有朗诵之声。

当天夜晚，报告姓雷的人知道并再次出来欣赏这美妙的歌声。雷说：“这里离人居住的村舍很远，一定是鬼神吧？！”

于是，他们两一起，循声而寻找，走着，走着，直到一个官墓前。原来，这美妙的音乐，动听的歌声，激越的朗诵，就是从这里传出的。他们感叹不已。

原文

元嘉十四年^①，德明与诸生步月逍遥^②，忽闻音乐讽诵之声。即夜白雷出听，曰：“此间去人尚远，必鬼神也。”乃相与寻之，遥至吏墓，但闻坟下有管弦、女歌、讲诵、吟咏之声，咸叹许焉。

(宋)李昉《太平御览》

注释

①元嘉：年号。东汉刘志(桓帝)。公元151年—153年。

②逍遥：安闲自得貌。

简评

人间，天上，地下，一处人存，四处鬼藏。既然有山鬼、有天鬼，必有地下鬼。好在地鬼更能自娱自乐——能歌能咏，能弦能诵，能讲能吟，如人之声音，如人之艺术，真是一个极乐世界。不过，享受这一“地”伦之乐的，乃“吏”墓之人。吏者，官也。封建社会中，他们在世风光不尽，死后仍极乐无穷。鬼世间，等级森严乎？！

● 录卿火爆自然鬼

吴门人张录卿跟随他的父亲赴任而到福建。听说福建某县衙府后院经常闹鬼，人们都不敢接近。张录卿平生胆子大，敢作敢为。决意探个究竟。一日夜，张录卿潜于后院，爬上屋梁，偷偷地等着鬼物到来。

三更夜深，果然有几个怪物，人不像人，但也不像兽，在台阶

和后庭之间来回走动。接着，一个庞然大物——长六、七尺，没有头也没有尾的怪物来到后庭院。渌卿心里嘀咕着：“这一定是山鬼”。一夜无事。

第二晚上，张渌卿准备了五、六串鞭炮，用火药线将这些鞭炮连结起来，同时，将三、四斤火药，布于后庭院四周。一切布置停当，周渌卿再次爬上屋梁，等待山鬼的到来。

不一会儿，一群鬼物摇摇摆摆地来到后庭院。张渌卿看着他们已陆续到齐，突然点火，顷刻间，鞭炮齐鸣，噼噼啪啪，响个不停，同时，火药也四处爆发，满地里火光四溅。这时，只见群鬼在火光中跳跃着，大叫着，先后奔跑而去。

天亮了，后庭院中毫无踪迹。就像任何事没有发生过一样。

原文

吴门张渌卿随其父宦闽中^①，闻某县官署后有鬼物，人不敢近。渌卿素胆壮，夜宿其处，从梁间偷看。至三更时，果有数物，非人非兽，往来于庭砌之间。又有庞然而大者一头，七八尺，亦无首无尾。私念曰：“必山魃也。”^②。其次夕，戏将鞭爆五六串以药线相联，多以火药三四斤布置周遭^③，仍从梁间以待。看所谓鬼物者复来，渌卿注以火，鞭爆齐发，火药亦飞炽满地，但见数物从火中跳跃大叫，移时而去。乃天明，并无踪迹。

（清）钱泳《履园丛话》

注释

① 闽：福建。

② 山魃：山中动物名。形似猴，体长三尺余，身披黑褐色长毛，头长大，尾极短，眼黑而深陷，鼻部深红，两颊蓝紫有皱纹，以其状貌丑恶，旧时称之为山怪。此谓山鬼。