



法家人物故事

FA JIA RENWU GUSHI



2



法家人物故事



上海人民出版社

法家人物故事

(2)

本社编

胡丹苓装帧

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.75 字数 138,000

1975年9月第1版 1975年9月第1次印刷

统一书号: R10171·480 定价: 0.45元

毛主席语录

阶级斗争，一些阶级胜利了，一些阶级消灭了。这就是历史，这就是几千年的文明史。拿这个观点解释历史的就叫做历史的唯物主义，站在这个观点的反面的是历史的唯心主义。

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。

编 者 的 话

伟大领袖毛主席经常教导我们，一个革命者，要能很好地完成当前的革命任务，“不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天。”读一点中国历史，这对于我们认识中国革命的特点和规律、深刻理解和自觉执行毛主席的无产阶级革命路线，提高阶级斗争、路线斗争和无产阶级专政下继续革命的觉悟，树立辩证唯物主义和历史唯物主义观点，有着重要的意义。为此，我们编了“少年历史故事丛书”。

《法家人物故事》(2)是这套丛书的一种。

在我国历史上，春秋战国时期是社会大变动的时期，奴隶制日趋崩溃，封建制积极兴起。法家代表了新兴地主阶级利益，强调用地主阶级的“法”治理国家，所以称为法家。法家实行一条主张变革、前进，反对保守、倒退，具有朴素唯物主义思想、观点的政治路线；儒家代表了没落奴隶主阶级的利益，实行一条反对社会变革，反对一切新生事物，主张复古倒退，顽固地维护

奴隶制度的反动的思想政治路线。法家坚持用封建制代替奴隶制、用地主阶级专政代替奴隶主阶级专政，顺应了历史发展的潮流，因而是进步的；儒家反对封建制代替奴隶制，是逆历史潮流而动的反动派。法儒两家之间从一开始就进行了激烈、尖锐的斗争。这个斗争实质上是两个阶级、两条路线的斗争。

秦汉以后，封建社会的儒法斗争，主要地是在地主阶级内部进行的。儒法斗争的阶级内容发生了变化，不再是奴隶主阶级和地主阶级之间的阶级斗争，而是地主阶级内部中小地主阶级的革新派和大地主阶级的顽固派之间的斗争。但是，仍然是两条对立的政治路线的斗争。儒家代表着最反动、最腐朽的政治势力的利益，顽固地提倡尊孔读经，对内鼓吹守旧、分裂，对外一般都搞民族投降的卖国主义；法家在不同形式、不同程度上对孔学进行了批判，代表着比较进步的政治势力的利益，主张革新、统一，在侵略者面前一般都坚持抗战，反对投降。

到了半殖民地半封建社会，儒法斗争又围绕着资产阶级民主革命而展开。

由此可见，二千多年的儒法斗争史，始终是与阶级斗争、路线斗争的历史相联系的。

历史上的法家，在不同时期的不同情况下，顺应历

史发展的潮流，起了一定的进步作用。但是，法家毕竟是地主阶级的进步的政治家、思想家，受到了历史的阶级的局限。他们的思想以及他们的政治主张、措施，都是代表地主阶级利益的。他们不可能自觉地掌握历史发展的客观规律，不可能认识人民群众创造历史的伟大作用。他们的反孔斗争也是不彻底的，不可能真正战胜孔孟之道。今天，用马列主义、毛泽东思想研究和总结儒法斗争的历史经验，对法家的进步作用给予必要的历史的肯定，对他们不能深刻揭露孔学的阶级内容和反动实质等局限性进行科学的分析，这对于批判尊儒反法思想，吸取历史上阶级斗争和法儒两家两条路线斗争的经验，推动批林批孔运动普及、深入、持久的发展，把学习无产阶级专政理论同批林批孔运动紧密结合起来，搞好反修防修斗争，巩固无产阶级专政，具有重大的现实意义和深远的历史意义。

为了帮助青少年读者了解一些历史上法家人物的主要活动和主要思想；学习用马列主义的立场、观点、方法分析法家的进步性和局限性，批判儒家和孔孟之道的反动性，从阶级斗争、路线斗争的角度，吸取历史上的经验教训，更好地投入当前的批林批孔运动的现实斗争中去，我们编写了这本《法家人物故事》(2)。这本书里编选了八个法家人物的故事，按历史时代的

顺序排列。有关法家人物的故事，我们还将陆续分册出版。

由于我们经验不足，书中难免有缺点和错误，恳切希望广大青少年朋友提出意见，以便修订改正。

目 录

编者的话	(1)
邓 析	罗义俊(1)
挂“竹书”议政	(2)
留下一部《竹刑》	(19)
孙 武	李茂高(30)
谈兵法	(31)
练女兵	(37)
破强楚	(47)
李 悝	沈渭滨(61)
创立“平籴法”	(62)
抨击儒生	(71)
编著《法经》	(79)
西门豹	杨振中 陈人雄(90)
智惩巫婆、三老	(91)
治 水	(107)
商 鞅	谭一寰(117)
一场儒法论战	(118)
废除井田制	(126)

	处罚太子	(137)
	痛斥赵良	(143)
孙	臧	李茂高(150)
	被骗受刑	(151)
	围魏救赵	(162)
	马陵大捷	(175)
李	斯	余志森(187)
	壮志入秦	(188)
	初助秦王	(195)
	斥腐儒 焚《诗》《书》	(206)
	被 害	(216)
刘	邦	罗义俊(225)
	沛县起义	(227)
	推翻赵高胡亥政权	(234)
	消灭项羽	(242)
	智斩韩信	(254)
	汉承秦制	(262)

邓 析

罗 义 俊

邓析(公元前五四六年——前五〇一年),春秋末期郑国人,法家的先驱者之一。他好“刑名”,懂得古代朴素的辩证法,能言善辩,一生主要从事法家思想的宣传活动。子产在郑国执政时,邓析曾把写有文字的竹片挂在墙上,评议郑国政治,宣传法家理论。在他的影响下,郑国很多人相继张挂“竹书”,掀起了庶人(平民)议政,讨论变革的社会思潮。邓析还代表新兴地主阶级利益,不断和执政的奴隶主贵族作斗争,帮助政治地位低的人打官司。许多人跟邓析学习诉讼,和贵族斗争。邓析曾著有《邓析子》和《竹刑》,书都失传了。《邓析子》留存下来的《无厚》《转辞》两篇是后人辑录的。《竹刑》就是“简法”,一部地主阶级的成文法,实际上也是邓析阐述“法治”的理论著作,曾被郑国执政者用来治理国家。邓析的主要思想是“不法先王”,反对礼义;提出天对人不讲亲厚的唯物论天道观,批判反动的“天命论”;宣传人民只有在国君统一领导下,万事只有用法来决断的法治观点和君主集权思想。这些观点

在当时都是进步的，但也反映了邓析把“君”看作历史的动力这个唯心史观，这正是他的阶级局限性。奴隶主贵族对邓析恨之入骨。鲁定公九年，邓析被奴隶主贵族杀害了。但是，邓析的法家思想却为后代法家承继下来，并得到不断发展。

挂“竹书”议政

公元前五二五年的冬天，河南平原积雪皑（音癌 ái）皑，河封地冻，寒气凛（音邻 lǐn）冽，朔风扑面。可是，郑国国都新郑（今河南新郑）的居民却没有象往年那样，蹲在茅屋里，烧炕取暖，而是三三两两，或者聚集在街头巷尾，或者倚靠在墙边城头，指指点点，相互议论，热闹非凡。

东门是最热闹的了。

东门口城墙上挂着好几片连着的竹简，竹简上刻着密密麻麻的字。一大群人，有老有少，拥在竹简前面观看。

一个十二、三岁的小孩，手拉着旁边白胡子垂胸的老人，问：

“爷爷，竹简上面写的什么呀？”

“那是一部书，说着扫帚星的事呢，就是那夜见到的。详细怎么说，爷爷也不识字，说不出来罗。”

“哪位老哥识字的，做件好事，念念。”人群中一个粗眉大眼的青年大声说。听得出，他也不识字。

一个高个中年衣着细麻棉袍，一看就知是个新兴地主，他说声“我来”，就琅琅念起来了。“天对人并不讲亲厚。天象是天象，人事是人事，有什么相干……”

原来，这年冬天，天上出现了彗(音慧 huì)星。因为它出现时，拖着个大尾巴的光，所以俗语就叫它扫帚星。这颗彗星在西南方向大火星的西面出现，闪光的大尾巴一直拖到东部的天空。古人天文科学知识很缺乏，对陨星、树林里发出声音、发生日蚀、月蚀、惊雷闪电以及彗星偶见等自然现象，感到不可理解，有的还惊恐畏惧。代表奴隶主贵族的儒家就乘机妖言惑众，鼓吹谬论，来愚弄老百姓，维护自己的统治。他们把“天”说成是有意志的神，主宰着人世间的吉凶祸福，国家的兴亡治乱。他们还要人们老老实实在地敬神畏“天”，说什么“天”的意志，就是“天命”，是不能触犯；而奴隶主贵族是掌握着“天命”的。因此，人们也必须对奴隶主贵族的统治俯首听命，绝对服从。如果“犯上作乱”，就是违背“天命”，就是反“天”；反“天”，就要受惩罚。那些陨星、日蚀、月蚀、惊雷闪电等现象就是“天”发怒的表示，

就是对人的警告或惩罚。这就是儒家反动的“天人感应”的“天命论”。这次彗星的出现，郑国的贵族就利用“天命论”，放出流言蜚语，说“人间要有灾难了”，“郑国要遭火了”，蛊（音古 gǔ）惑人心。他们还大叫大嚷要祀天拜神，来祈求免除“火灾”。当时，郑国的执政者是子产，子产曾铸刑书。在贵族们看来，贵族的一言一行就是法律，根本不必铸刑书。子产这一做法，虽然并不能说是代表平民利益，但贵族们还是不满意，认为子产对老百姓太软。贵族们的叫嚷，其实是给子产壮胆，催促他对老百姓采取强硬措施。就在这时，东城门口挂出了这部“竹书”，专门论“天”议“政”。于是，全城轰动了。

高个中年继续念：

“日蚀月蚀的发生，风雨失去调顺，怪星突然出现，是每朝每代所都有的，只要政治修明，即使一起出现，对人类也并无伤害。……”

“好，说得好，有道理！”粗眉大眼的青年拍了一下大腿说，“和贵族说的完全不一样。”

“有见识，我活了六十多岁，第一次听到。”白胡子老人也情不自禁地赞叹着。

“老大爷，老百姓写竹书，平民议论国家大事，也是第一次呢。”人群中已经议论开了，不知是谁插话。

“上面不具名，看来是平民。”

“我看，郑国用这种人治理政治，就能富强起来。”
这是新兴地主在说。

“不管怎样，总会比那些贵族强些。”

.....

东城门口挂出的这部“竹书”，惊动了贵族们的酣梦。贵族们骚动起来了，象嗡嗡叫的苍蝇一样，东窜西转，商量着对策。

一大早，大夫裨竈(音脾灶 pí zào)家里就挤满了贵族。裨竈特别顽固，是郑国贵族的一个头，贵族们乱哄哄地围着他打转，催促他拿出主意。裨竈非常老奸巨猾，他铁青着脸，半闭着双目，自顾自地弹着琴，表示与众不同。可是，琴声“叮当”、“叮当”，高高低低，胡乱的调子还是暴露了这个贵族焦躁恼怒的内心。

“老百姓敢讲话，并且还有人愿意听，我们贵族还有什么威风！”

“让这种事情发展下去，祖宗的基业就要丢掉了！”

“裨竈大夫，你快拿主意吧！”

.....

正在贵族们唧唧啾啾的时候，莽撞撞地闯进一个人来。这个人一进门，就气急败坏地奔到裨竈面前，跺着脚，大叫大嚷：

“唉呀，我的裨竈大夫呀；城里乱糟糟了，你怎么还

有闲情逸趣弹琴哪。”

“喔，申须大夫来了，我正等着您哪。”裨竈停住了琴声，抬起眼皮，慢吞吞地说。

“老百姓都不顾祖宗的规定，跟着‘竹书’议论国家政治了。”申须狠狠地说。

“老百姓议论政治，反天了，反天了！”贵族愈发喧哗起来，他们来回地踱着，身上佩着的金玉，乱七八糟地响着，屋子里更乱了。

“应该立即采取果断的措施！”申须大声地说。

“我去折断这些烂竹简。”有的贵族已拔脚要走了。

“慢，”裨竈起立阻止说，“这事还得找找子产相国。”

“找他干吗，他太软了。他不顾贵族劝告，独断独行，公布刑书，把老百姓养骄了。这次，又没有吭声。”申须埋怨地说。

“不能这样说，我看他绝不会背叛贵族，讨好那班穷小子的。”裨竈说，“他毕竟是为了救世，又是相国，总得要通过他。干什么事，都要名正言顺。”

“名正言顺，对。”贵族们恍然大悟，异口同声地说。

“你们先去找相国，我和申须大夫随后就来。”裨竈见贵族们蜂拥而出后，回转身来对申须布置说，“攻掉异端，患害就没有了。这部竹书是谁写的，你得设法打听明白，再到相府来。”

接着，两人又耳语了一阵。

等申须走后，裨竈又坐下来，得意地弹着琴。突然，“崩”的一声，琴弦断了。裨竈是相信“天命”的，他把琴一推，沮(音矩 jǔ)丧地嗫嚅(音涅如 niè rú)着：

“不祥之兆，不祥之兆。我得亲自出马了。”

东城门口的人已经愈拥愈多，团团一堆人群，似乎在围着听人演说。申须顾不得什么贵族身份，拉着一个专管天象观察的老贵族，拚命往人堆里钻。伸头一看，人群之中一个二十左右的毛头小伙子，长有一副俊秀的脸，配着剑眉明目，显得英姿焕发，身穿麻布黑袄，平民打扮。他正在侃侃陈辞，回答着人们的疑问。

申须鬼头鬼脑地问旁边一个人：“他是谁呀？”

旁边那人正在倾听演说，没有注意谁在问，头也没回地说：“他吗，就是写竹书的邓析先生呀。”

申须一听是写竹书的，又是高兴又是恨。高兴的是，打听到了。恨的是，写竹书的果然是个平民老百姓。他要听听这个人究竟在鼓吹什么。于是就虎起了脸，侧耳细听。

“天是什么？是自然，有什么意志，有什么感情？！哪里能主宰人间的事情？！……”

申须一听，火冒三丈，双目恶狠狠地盯住了邓析。