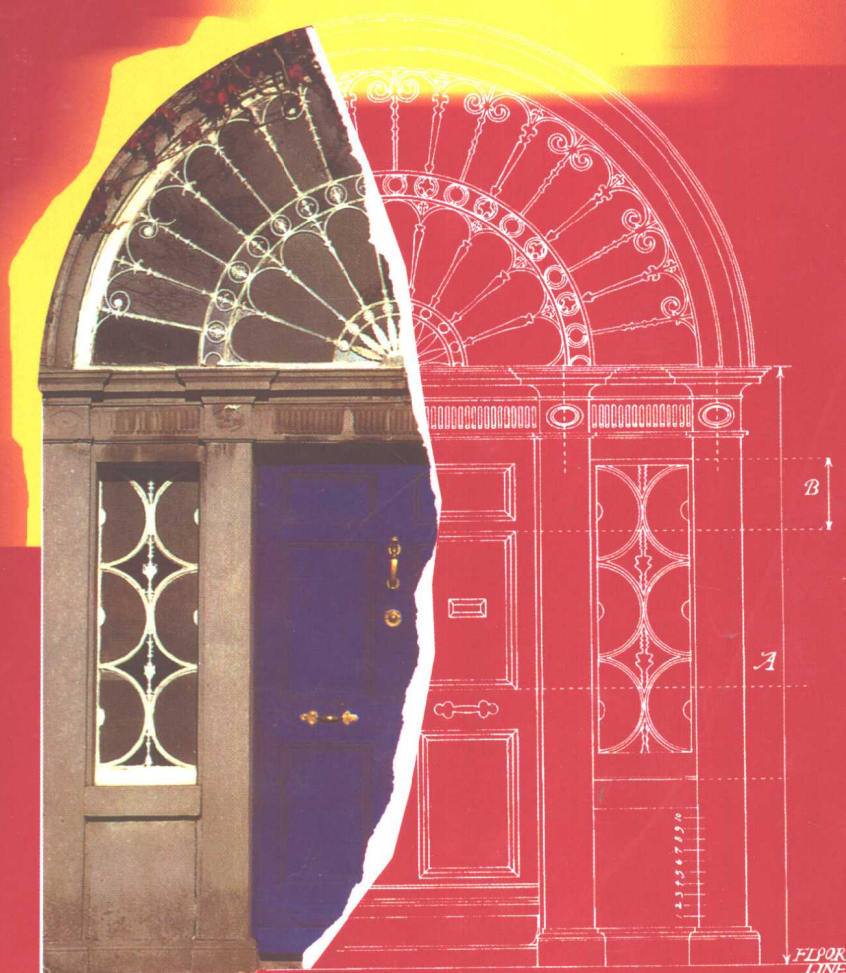


THE ELEMENTS OF STYLE

世界建筑细部风格 设计百科

史蒂芬·科罗维 主编

刘念雄 邵磊 译



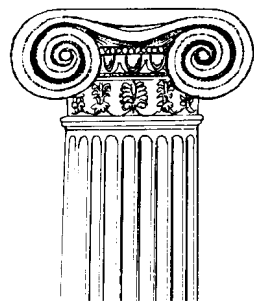
辽宁科学技术出版社



中国建筑工业出版社



世界建筑细部风格设计百科



世界建筑细部风格设计百科

史蒂芬·科罗维 主编
刘念雄 邵磊 译



辽宁科学技术出版社
中国建筑工业出版社

本书由英国 OCTOPUS PUBLISHING GROUP LTD 授权辽宁科学技术出版社出版、发行中文版。著作权合同登记号为 06-2001 年第 121 号。

First published in 1991.

Under the title: THE ELEMENTS OF STYLE by Mitchell Beazley, an imprint of Octopus Publishing Group Ltd, 2-4 Heron Quays, Docklands, London E14 4JP.

© 1991, 1996 Octopus Publishing Group Ltd.

All rights reserved.

原书初版: 1991 年; 重印: 1992 年, 1993 年(2 次), 1994 年。修订: 1996 年; 重印: 1998 年, 2000 年。

图书在版编目(CIP)数据

世界建筑细部风格设计百科/(英)史蒂芬·科罗维主编; 刘念雄, 邵磊译。—沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2002.3

ISBN 7-5381-3564-2

I. 世... II. ①史... ②刘... ③邵... III. 建筑结构—细部设计—世界 IV. TU22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 081945 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 深圳利丰雅高印刷有限公司

发 行 者: 各地新华书店

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

字 数: 794 千字

印 张: 36

插 页: 4

印 数: 1~3000

出版时间: 2002 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2002 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 符 宁 郭 健

特邀编辑: 董苏华

封面设计: 李若虹

版式设计: 袁 舒

责任校对: 蔡桂娟

定 价: 380.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购咨询电话: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn



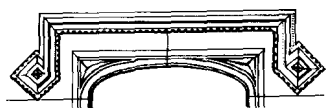
上面的版画显示科林斯柱式的起源。据说雅典雕刻家卡利马科斯无意中发现一个草编的篮子，里面是一个来自科林斯的贫穷女孩仅有的家当，女孩已经悲惨地死去了。

这个篮子被一块板子或屋顶的砖瓦覆盖着，爵床叶在篮子周围生长，悬垂部分呈卷曲状。卡利马科斯为这种迷人而简单的组合所感动，随即绘成素描，然后刻在石头上，这种技法便成为建筑学上古典语汇的一部分，是从文艺复兴到现今盛行的五大柱式之一。

（摘自约翰·艾弗林的译作《古典与现代建学并行》(A Parallel of the Antient Architecture with the Mordern)，罗兰·弗瑞阿尔特著，1664年英国出版，1707年二版)

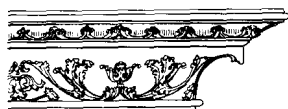
目录

序言 9
如何使用本书 10



12
都铎和詹姆斯一世时期
(1485 ~ 1625 年)

门 16
窗 20
墙 24
顶棚 27
地板 30
壁炉 31
楼梯 35
嵌入式家具 38
设施 39



40
巴洛克时期
(1625 ~ 1714 年)

门 44
窗 50
墙 54
顶棚 57
地板 59
壁炉 60
楼梯 65
嵌入式家具 68
设施 69
灯具 70
金属制品 71



72
乔治亚时代早期
(1714 ~ 1765 年)

门 74
窗 81
墙 85
顶棚 88
地板 91
壁炉 93
楼梯 98
嵌入式家具 100
设施 102
灯具 103
金属制品 104



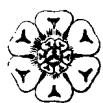
106
殖民时期
(1607 ~ 1780 年)

门 108
窗 112
墙 115
顶棚 118
地板 120
壁炉 121
楼梯 126
嵌入式家具 129
设施 131
灯具 132
金属制品 133
木工制品 134



136
乔治亚时代晚期
(1765 ~ 1811 年)

门 138
窗 143
墙 146
顶棚 149
地板 152
壁炉 154
楼梯 159
嵌入式家具 162
设施 165
灯具 166
金属制品 167



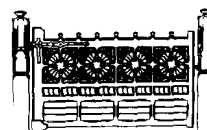
170
摄政时期和 19 世纪早期
(1811 ~ 1837 年)

门 174
窗 178
墙 181
顶棚 183
地板 185
壁炉 187
楼梯 192
嵌入式家具 195
设施 196
灯具 197
金属制品 198
木工制品 202



204
联邦和帝国时期
(1780 ~ 1850 年)

门 207
窗 211
墙 214
顶棚 216
地板 218
壁炉 219
楼梯 223
嵌入式家具 225
设施 227
灯具 228
金属制品 229
木工制品 231



232
英国维多利亚时期
(1837 ~ 1901 年)

门 236
窗 242
墙 246
顶棚 249
地板 251
壁炉 253
炉灶 258
楼梯 259
嵌入式家具 262
设施 264
灯具 267
金属制品 268
木工制品 271



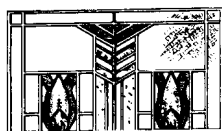
272
美国维多利亚时期
(1840 ~ 1910 年)

门	276
窗	280
墙	283
顶棚	285
地板	287
壁炉	289
炉灶	293
楼梯	294
嵌入式家具	297
设施	299
灯具	301
金属制品	302
木工制品	304



306
工艺美术运动时期
(1860 ~ 1925 年)

门	308
窗	312
墙	315
顶棚	318
地板	320
壁炉	321
楼梯	326
嵌入式家具	329
设施	331
灯具	332
金属制品	333
木工制品	334



336
新艺术运动时期
(1888 ~ 1905 年)

门	338
窗	340
墙	342
顶棚	344
地板	345
壁炉	346
楼梯	349
嵌入式家具	350
设施	351
灯具	352
金属制品	353



354
爱德华时期
(1901 ~ 1914 年)

门	356
窗	360
墙	363
顶棚	366
地板	368
壁炉	370
炉灶	374
楼梯	375
嵌入式家具	377
设施	378
灯具	380
金属制品	381
木工制品	383



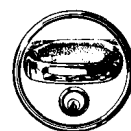
384
美国巴黎美术学院时期
(1870 ~ 1920 年)

门	387
窗	391
墙	394
顶棚	397
地板	399
壁炉	401
炉灶	405
楼梯	406
嵌入式家具	409
设施	411
灯具	413
金属制品	414
木工制品	415



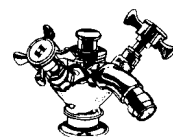
416
20 世纪
20 ~ 30 年代

门	418
窗	422
墙	426
顶棚	428
地板	430
壁炉	432
炉灶	436
楼梯	437
嵌入式家具	439
设施	442
灯具	445
金属制品	446
木工制品	447



448
现代建筑运动时期
(1920 ~ 1950 年)

门	452
窗	454
墙	456
顶棚	457
地板	458
壁炉	459
炉灶	461
楼梯	462
嵌入式家具	464
设施	466
灯具	467
金属制品	468
木工制品	469



晚期及后现代主义时期
(1950 ~ 1996 年)

门	475
窗	478
墙	480
顶棚	483
地板	484
壁炉	486
炉灶	488
楼梯	490
嵌入式家具	492
设施	495
灯具	497
木工制品	499

英国乡土主义风格 500

美国乡土主义风格 510

修缮与维护 520

建筑师简介 526

名词术语表 544

DIRECTORY OF SUPPLIERS:
BRITISH 549

DIRECTORY OF SUPPLIERS:
AMERICAN 555

BIBLIOGRAPHY 561

ACKNOWLEDGMENTS 564

INDEX 568

译后记 573

序言

史蒂芬·科罗维



“对于一个人来说，房子是他的城堡。”这是爱德华·库克先生在17世纪初写下的一句话，这句话已经成为我们思考与居住方式的基石。然而，有意思的是，这位伟大律师这句令人难忘的话的写作年代，正值伊尼戈·琼斯在英格兰建造第一座现代住宅——格林威治王后宫，这是一种新住宅建筑风格的思想表现，体现了文雅的品位和完美的纪念性。从那一天起，人们对自己住宅的关心，不仅仅限于作为安全和家庭财富的坚固堡垒，而且还在于关心和热爱自家的住宅建筑。今天，我们是这些优秀建筑遗产的继承人，迷恋于这些赋予我们建筑风格特色的细部和元素。无论是在英国，还是在美国，对于老房子的兴趣已经凝结成某种民族魅力，认识和了解我们住宅历史的愿望从来没有这么强烈过。与以往任何时代相比，我们现在更能意识到这些伟大建筑传统的重要性和它所占有的中心地位，我们已经将其称为我们的遗产。

我们遗产观念的核心在于，不同时代的建筑在我们理想化的图景中，无论建筑是平凡还是伟大，

是朴素还是浮华，在很大程度上都是对我们的文明和观念的概括。在英国和美国，研究城市或乡村住宅以及其他建筑的历史演变，已经具有悠久而闻名的历史。但是，近年来，对于历史建筑的规划、风格演变和细部的学术兴趣，已经和热情而狂热的历史保护运动和实践越来越紧密地联系起来，其结果是，我们现在居住的建筑已经成为主要的关注对象，无论对于大型学术团体和研究机构，还是对于热情的公众讨论和争辩，它都是一个重要的主题。

作为站在最前列的对设计和手工艺传统价值的捍卫者，威尔士亲王多次强调，优秀的历史建筑能够对今天发挥重要的影响作用。因为，人性化建筑的主角是基于人的尺度、合理的技术和材料，他持这样的观点：好的建筑不仅仅是人类文明的索引，而且也是对我们今天享受的生活质量作出了重要贡献的因素。

今天，那些对于我们古老的遗产给予最高评价的人，确信旧建筑和新时代是能够相互适应的。但是毫无疑问，还有许多东西需要学习和再学习。在

最近几十年，更多的现代思潮盛行起来，而我们却越来越面临这样一种危险的境地，那就是：我们失去了许多丰富的词汇甚至是语法，而这些词汇和语法在过去的时代曾经赋予我们的建筑语言许多的微妙和魅力。我们现在需要回来重新认识这些视觉词汇，理解过去的五个世纪中，建筑的各种元素和细部所经历的变化。本书编写的主要目标在于：一方面，促进我们对这些元素和细部作进一步认识和理解；另一方面，能够独立地作为保护、修缮和设计的基础。

我们试图在一本书中寻求建立一个指南，使之成为一本具有实用价值的资料集，它能够对英国和美国所有关心我们住宅建筑风格的人提供参考。书中汇集了大量的图解插图，包括特别提供的建筑照片、各个不同时代的核心建筑出版物图版的复制品，以及在大量档案资料基础上绘制的图纸，其中包括旧照片和测绘图(多为已经拆毁的建筑)，以及一些珍贵的印刷品和工匠的法式书籍。在每一章中，用作图解说明的图都是每一位作者精心选择的，他们都是对该时代的建筑进行过深入研究的专家。对于每一章来说，主要的目的在于展示标准形式的发展，同时展示一些具有影响力的重要建筑成就，以及某些建筑风格丰富多彩的形式变异。

《世界建筑细部风格设计百科》的首要目的是作为一本图像元素和文件的资料库，为关心建筑细部的人——房子的主人、文物保护者、建筑师、室内设计师和装修人员提供参考。对于学生和对此有兴趣的普通读者，这本书也能够用作追溯英国和美国建筑历史的一种方式，在实践和理论之间并没有严格的分界线：在每一种情况下，我们都有一种专注各种建筑细部的强烈愿望、一种力求准确的信念和一丝不苟的精神。

总体上，本书试图简单地按年代次序编写，即按照历史时期和风格的先后顺序编写，主要章节涉及的内容是被称之为“正统”的建筑，换句话说，就是建筑不论其成功与否，其目标是注重建筑的规

范准则、上流社会的时尚款式，或者在接下来的时代与住宅流行的类型一致。其他在这个极其普遍定义之外的建筑，包括一些长期保持不变的乡村建筑和传统建筑类型，以及在标准形式基础上出现的具有浓厚地方特色的变异等，被称为乡土主义建筑，在书后面用独立的章节对其作专门探讨。英国乡土主义建筑从都铎王朝开始单独讨论，因为此前，两条发展脉络是结合在一起的，正统建筑和乡土建筑之间的差异是非常模糊的，如果执意要分开的话可能会产生误导，同时也没有任何意义。美国的乡土主义建筑范围涉及乡村和地方特色的建筑，从殖民时代一直到19世纪中叶，时间范围非常广，因此，这些章节不可避免地作了选择，以突出地方性和多样性，所以，本书只能针对一些乡土主义建筑的亮点进行阐述。

同样，虽然在本书的前面部分，英国和美国是分开讨论和对待的，但是，有关工艺美术运动时期、新艺术运动时期、20世纪20~30年代、现代建筑运动时期和晚期及后现代主义时期的各种风格中，则结合了大西洋两岸的各种素材，用以强调在国际间互相影响的时代业已存在的日益密切的相互联系，这种途径引发了一些有趣的并列，例如，格拉斯哥的查尔斯·R·麦金托什的作品和美国弗兰克·L·赖特的早期作品并列在一起。

《世界建筑细部风格设计百科》不是一本有关伟大建筑师的书，虽然他们的名字和作品不可避免地出现在书中的字里行间，书中的一些地方甚至还讲述了他们的传记故事，有兴趣的读者无需费劲就能够追踪到更多的信息。另外，它也不是一本研究宏伟建筑而忽略普通建筑的书，相反，经过选择，我们把重点放在后一类，它们被18世纪的建筑师和建设者称为“平凡的优秀建筑”。因为在这些建筑中，我们更能够看清各个时代的一些天才，并且全面评价他(她)们的品质，也就是英国第一个建筑作家亨利·沃顿先生(Sir Henry Wotton)对所有好的建筑的要求：坚固、适用、令人愉悦。



上页：位于南卡罗莱纳州靠近查尔斯顿的德雷顿会议厅中的小客厅，建于1738年。这是美国殖民时期所保存下来最好的房屋之一。

如何使用本书

《世界建筑细部风格设计百科》有两种使用方法：一种是作为建筑风格指南，另一种是作为过去几个世纪各种建筑特色演变的指南。如果按照第二种方法使用，可以利用右侧书页边缘的彩色方格作为帮助。每一个方格根据它们的颜色和位置的不同，代表了本书所包括的13个特点之一，这样便于和前后不同的时代进行比较。例如，在每一个有关“窗”的双页中，从页码的上部向下第二位置有一个黄色方格。因此，在你翻阅这本书的时候，只要寻找黄色的方格，你很快就能与其他不同时代的窗进行比较，在任何针对两个特点的双页中（每一页码针对一个特点），我们采用了上、下两个方格，为了方便读者使用，所有的彩色方格相对使用，位于全书不同页码的固定位置上。

英国和美国有关术语的注解：

在整本书中，在任何有可能出现误解的地方，英国术语和美国术语都予以列出。英国术语排列在前面，在一个斜线之后列出对等的美国术语，例如：tap / faucet。

英国术语和美国术语的主要用法区别在于：

英国：

Skirting Board

Ceiling rose

Terraced house

Letterbox

Hopper head

美国：

Baseboard

Ceiling medallion

Row house

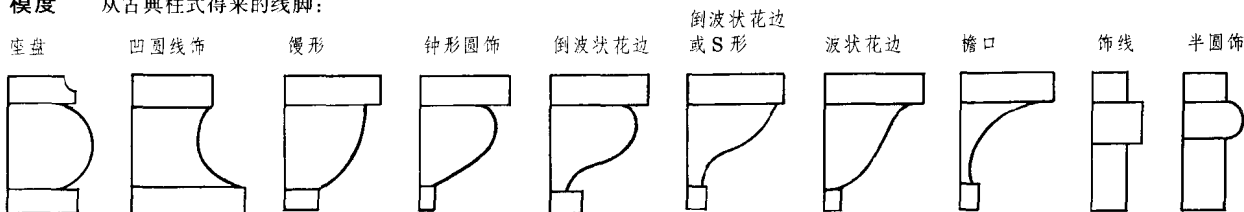
Mailslot

Leader head

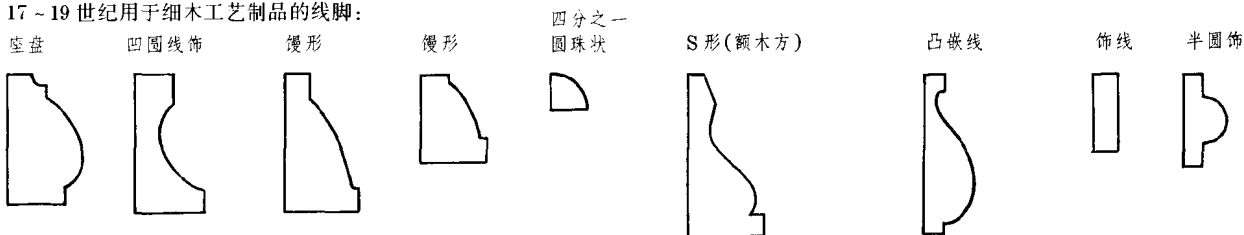
在英国，“first floor”指的是地面层上的第一层，而地面上的第一层在美国称为第二层，为了避免出现混淆，采用“the floor above the entrance level(入口层上第一层)”较为恰当。

建筑术语 下面的图解注释表示了一些主要的特别术语。

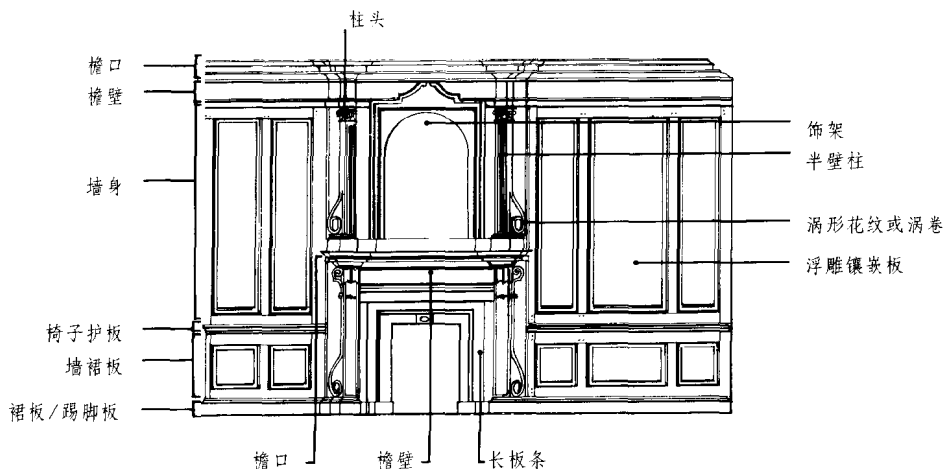
模度 从古典柱式得来的线脚：



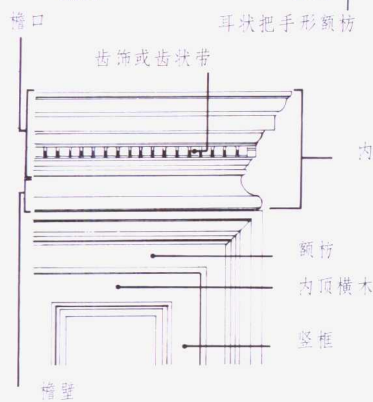
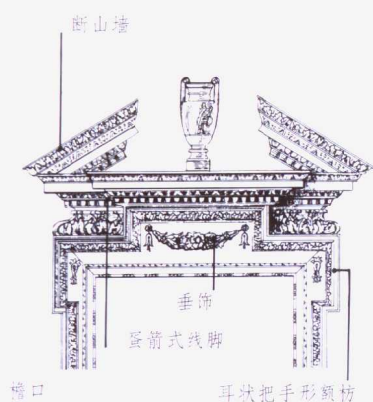
17~19世纪用于细木工艺制品的线脚：



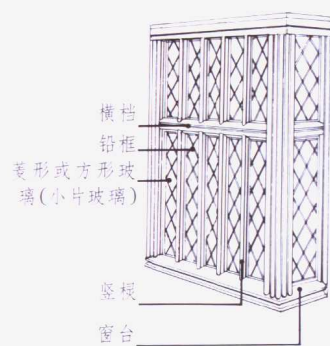
室内嵌板墙



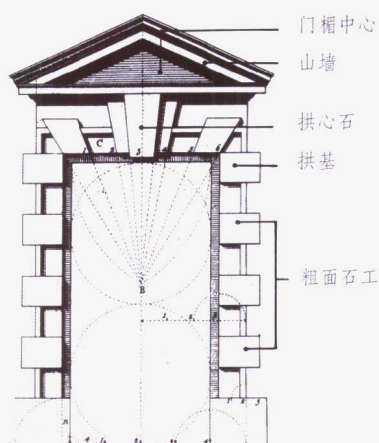
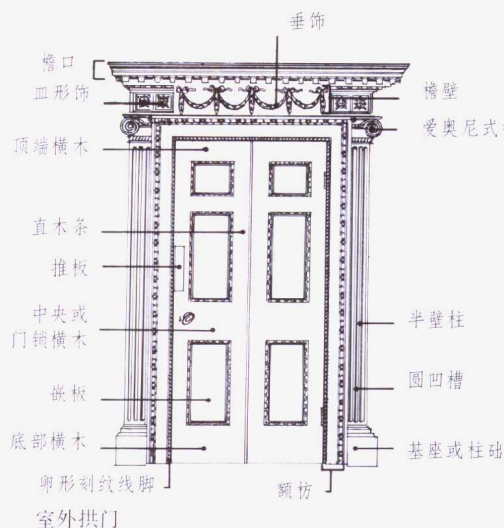
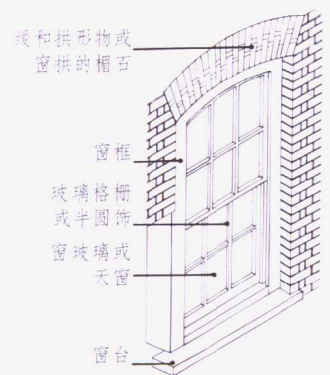
室内门框



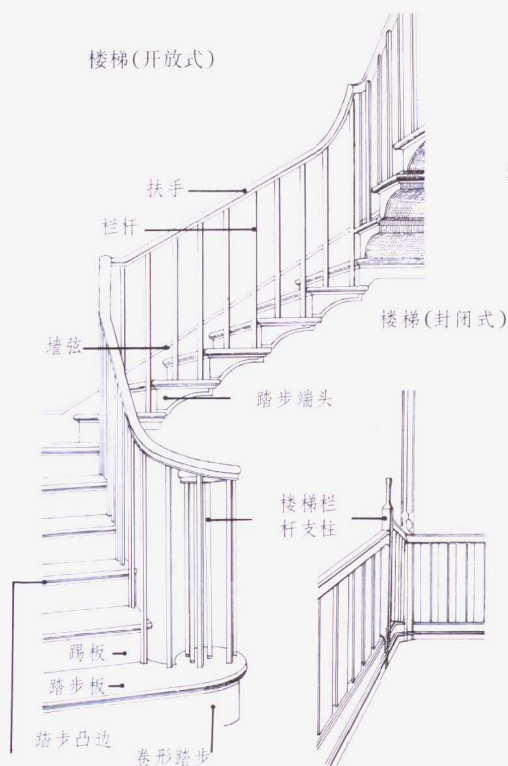
铅框窗户



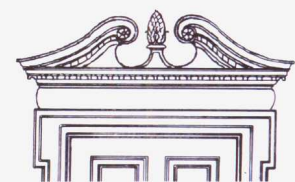
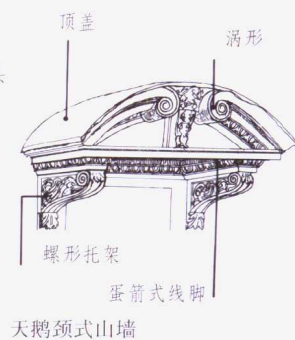
推拉窗



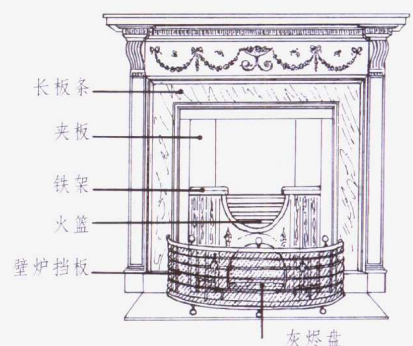
楼梯(开放式)



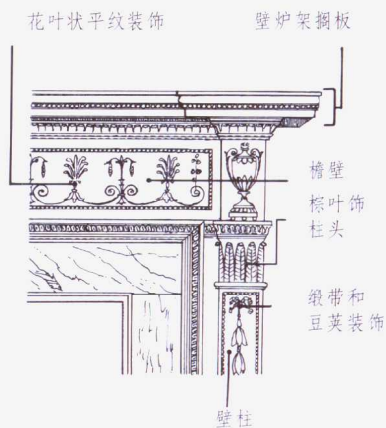
室外门框



壁炉和壁炉火篮



壁炉细部



门

窗

墙

顶棚

地板

壁炉

厨房炉灶

楼梯

嵌入式家具

设施

灯具

金属制品

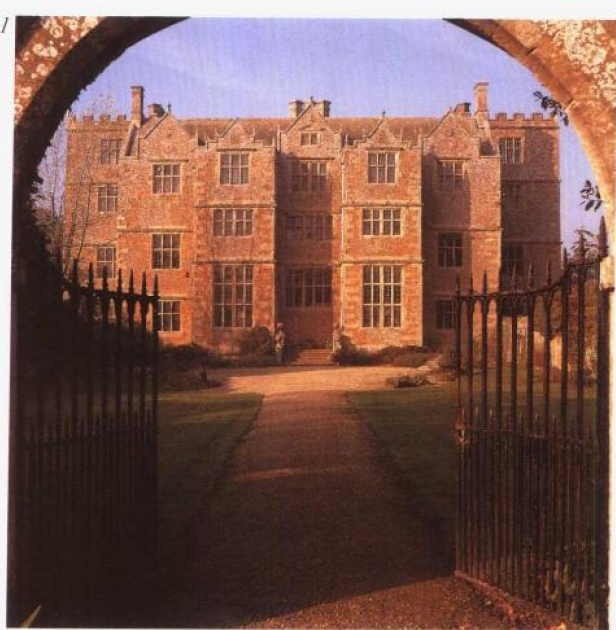
木工制品

都铎和詹姆斯一世时期

(1485 ~ 1625 年)

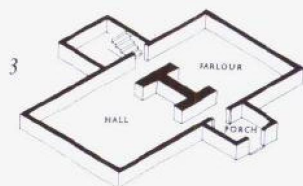
① 牛津郡的沙斯特尔顿住宅建于 1602 ~ 1610 年，它是都铎时期和詹姆斯一世时期以来大型石村贵族府邸的一个完美的实例。在 16 世纪 50 年代到 70 年代，较好住宅典型的窗中采用对称的实体建筑形式和大的横档竖框窗形式。这座住宅建成以来几乎没有什么改变。

② 牛津郡沙斯特尔顿住宅的首层平面，它是一个方形庭院平



面，两侧带有向外伸出的楼梯塔，正面入口有两个对称塔形成一个门廊。这个平面可能受到伊丽莎白时代最著名的建筑师罗伯特·斯迈森的作品的影响。

③ 一个简单住宅的首层平面，这种住宅在乡村和城市都相当普遍，楼面被背靠背的两个壁炉划分成两个房间，壁炉形成了一个中央烟囱穿过屋顶，向外伸出的楼梯是非常罕见的。



都铎和詹姆斯一世时代被视为英国住宅建筑的一个转折点。流行的建筑风格逐渐从中世纪的建筑风格转向一种更加精致的带有古典装饰的结构体系。

在玫瑰战争(1455 ~ 1485 年)之后建立起来的都铎王朝，进入了一个强化统治、巩固政权的繁荣时代，同时也进入了一个建设与重建的新时代，不仅都铎王朝的前两个君主——亨利七世和亨利八世是多产的建设者，而且他们的国民也是如此。无论是富有者还是非富有者都热衷于重建、重组或扩建他们的住宅，新的石材或砖被用来重建原有的木构建筑，新的居住建筑不仅数量增加，而且质量也大大提高了。

建造更加耐久的建筑使更多的建筑保留了下来，大规模的建筑创造出许多著名的带有普遍性的例子。随着 16 世纪的来临，第一次有可能精确地记录英国住宅室内的历史。这个巨大的进展由于这样一个事实而得到调节，这个事实就是随后 400 ~ 500 年里，修正得以出现，或者已经出现。重要的基本元素(例如地板和墙面装饰)随着时尚而发生变化。在 18 世纪或者 19 世纪的住宅建筑中，常常可以发现新式的墙面、顶棚和地板，而这在 16 世纪和 17 世纪的建筑中则非常罕见。更为复杂的是，一些英

国住宅的室内元素在 17 ~ 19 世纪之间几乎没有发生任何变化。举例来说，准确鉴定一些金属制品的年代有时是不可能的，因为在实际设计中，它们的演变可能持续了数百年之久。

如果一些基本元素保持不变，其原因可能是其不同寻常的质量，也可能是建筑史上的特例。所以，在一些被后来楼板覆盖的地方，偶尔显露出最初的原始地板，在后来的墙面镶板、室内悬挂物或者油漆涂层上，能够找到原来的墙面装饰。因此，我们对早期英国建筑室内的观点，来自于遗留给我们的这些斑驳的表层外衣。

在这一阶段，确定而整体的发展，有助于我们阐述都铎和詹姆斯一世时期的室内的外在表现，与中世纪的祖先相比，住宅的舒适程度有了显著的改善。在中世纪的住宅中，中央灶台是惟一给房子供暖的设施，到都铎时代末期，无论大小住宅，中央灶台都已经被壁炉所取代。在建造方式和室内装饰上，它的变化是最根本的。放弃了中央灶台，彻底改变了以前单层的、屋顶带孔的住宅，而可以在入口层上面增加新的楼层。由于顶棚不再由于灶台的烟雾而变得晦暗或者受到破坏，所以可以加上各种装饰，更重要的是，壁炉变成了装饰的核心，从都铎王朝到 20 世纪中期，壁炉一直是形成室内装饰风



牛津郡的沙斯特尔顿住宅（1602~1610年之间）中的最大房间，它是一个非常时尚的詹姆斯一世时代室内：每一个表面都经过装饰，房间中心是一个大的石壁炉，壁炉上方的壁炉架上悬挂了原来主人的兵器。石膏天花板上覆盖了带箍线条饰，与垂饰和浮雕融为一体。

格的具有支配地位的元素。

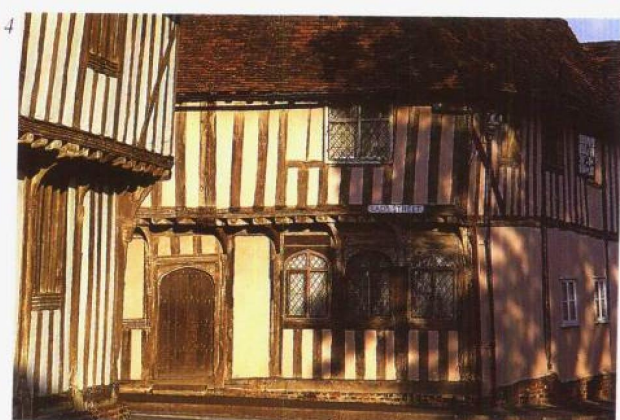
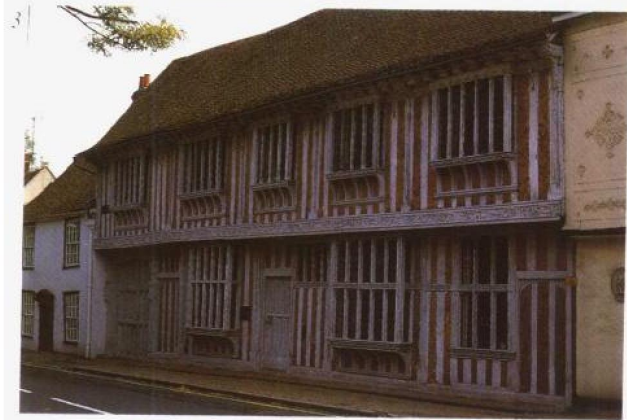
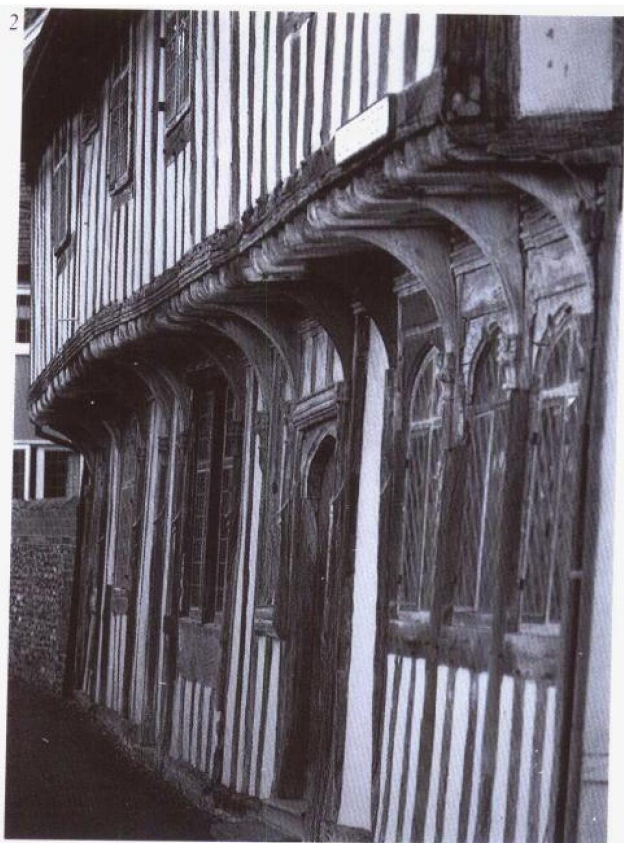
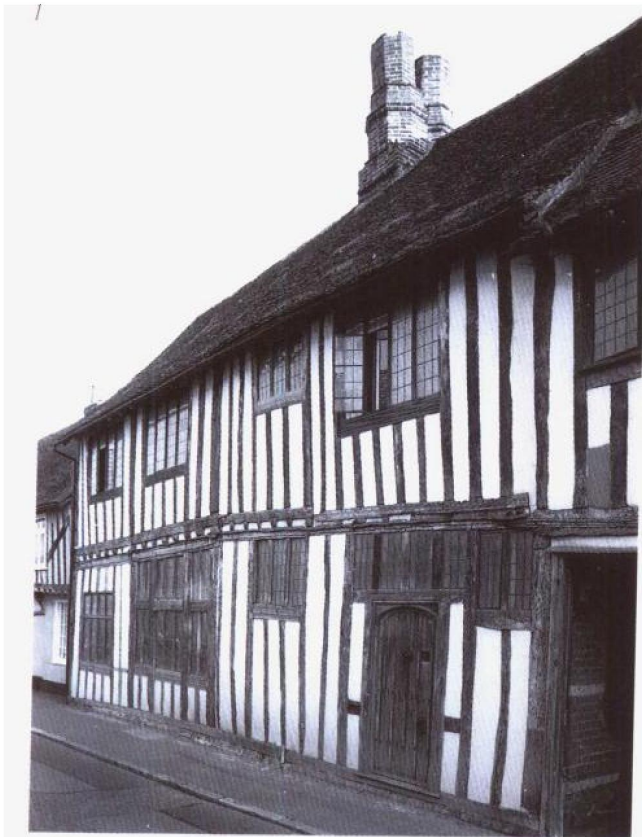
另一个对室内形式产生重要影响的技术进步是玻璃的运用日益普遍。在都铎时代末期，玻璃已不仅仅用于大住宅，在一些小住宅中的使用也相当普遍。它对窗的大小、数量和设计都有直接影响。尤其重要的是，使用较大的玻璃，而且没有遮扇，使窗户的透光量大大增加，这样，室内可以采用雕刻和绘画作为装饰。

一个更为根本的变化是住宅房间功能专门化。在中世纪时代，即使是国王也只能住在一间大屋子里，在那里吃饭、睡觉和处理国家大事。到16世纪初叶，最先在王宫，然后在大臣府邸，最后在贵族府第中出现了一系列功能专门化的房间，有独立的门厅、餐厅、客厅、卧室、卫生间，甚至有专门的图书馆和书房也不足为奇。每一个房间都有自己的功能要求，而且装饰规则也各不相同。例如，在餐厅中悬挂织物是不合适的，因为他们可能会留下食物的气味，因此，抹灰和石膏装饰被认为更适合用在餐厅。

进一步影响室内风格的另一个因素是地域变化。由于建筑材料往往又重又大，而在高效的公路和铁路运输体系尚未建立起来的时代，建筑材料的运输费用非常昂贵，因此，在一个国家的不同地

区，建筑风格有很大的差异。木材、砖和石材是三种最基本的建筑材料，全木构建筑仅仅出现在石材和砖土缺乏的地区，例如中西部地区西米德兰兹郡，在从巴斯到林肯之间穿越英格兰的石灰石地带，石材是最普遍的建筑材料，在整个苏格兰和威尔士地区，石材是标准的建筑材料。泰晤士山谷和东盎格鲁地区盛产砖粘土。不同的建筑材料带来了不同的建筑效果。虽然某些风格和形式，特别是窗和门的风格能够用砖、石材和木材复制出来，但是，其他许多装饰元素则受到建造材料的强烈影响。例如，与木构建筑相比，石材建筑上的装饰要少得多，这是因为石材雕刻不仅费钱，而且也很困难。与兰开夏郡和柴郡等地区装饰丰富的木构建筑相比，科茨沃尔德和北汉普顿郡等具有优质建筑石材的地区，在建筑风格上要简单朴素得多。在缺少优质石材的地区，砖的运用明显增多。与石材一样，砖在特征与颜色方面变化很大，主要取决于生产者使用的粘土特点和生产工艺。砖有其独特的优点与局限性：它能够雕刻，也能打磨，但在多数情况下，每一面砖墙都是根据当地的特点和形式，按照一定的图案砌筑的。

另一种导致建筑风格变化的因素是建筑的位置，也就是它位于城镇还是位于乡村。人口的迅速



1 一个城市木框架住宅，它建造精良，有很大的窗户，这表明它是一座舒适而不同寻常的建筑（木框架上包括了20世纪的金属窗户）。

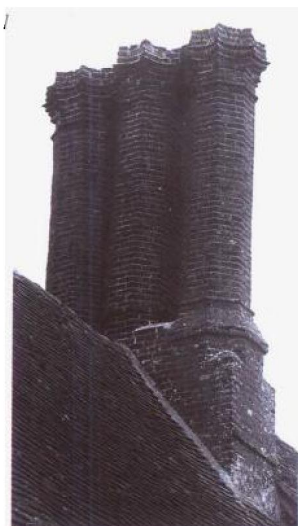
2 15世纪晚期的商人住宅，它的上层楼面
向外伸出，这是当时城市住宅中一种非常时尚的特色。
3 埃塞克斯的科吉舍尔的 Paycodke 住宅，它是15世纪晚期的一个带有精致小窗的住宅。

4 两座15世纪的木框架结构住宅，门和窗的外框是整体结构的一个有机组成部分。

增长引发了一个城市扩展阶段，这个扩展速度如此之快，以致于1580年发表了一份皇家公告，公告要求伦敦市大门周围3英里(约4.83km)内禁止新建任何建筑。早期的斯图亚特王朝、詹姆斯一世和查尔斯一世对伦敦建筑作了更严格的规定，因此，首都(其他城市也参照实施)中心区周围建设的住宅一般又高又窄，外表面的木刻和石膏装饰集中在狭窄的立面上。在乡村，由于地价并不是那么昂贵，建筑

得以向周围伸展开来，立面装饰也较为宽松自由。

在都铎时代的大多数时间里，外国的影响主要来自低地国家和德国。但是到了16世纪，来自意大利的影响已经能够明显地感觉到，这些影响很少直接来自意大利半岛，更多的是通过北欧国家流传过来。它导致了对古典母题和柱式的逐步采用，也就是形成了一种源自古希腊和古罗马的装饰体系，以多立克、伊奥尼亚、科林斯、托斯卡和混合风格的

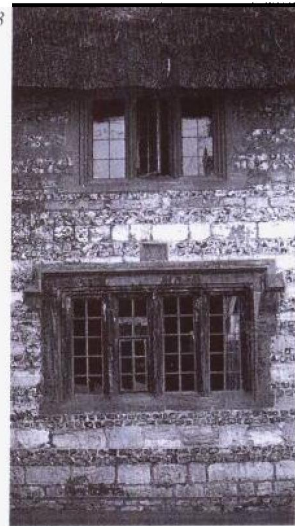


① 16 世纪早期的三个砖砌烟囱。烟囱一般集中布置，在统一的基座上伸出连体的烟囱头。这些烟囱是八角形的杆状烟囱，虽然有很多烟囱装饰非常多，但是这个烟囱头非常朴素，它用磨制的砌砖进行装饰。



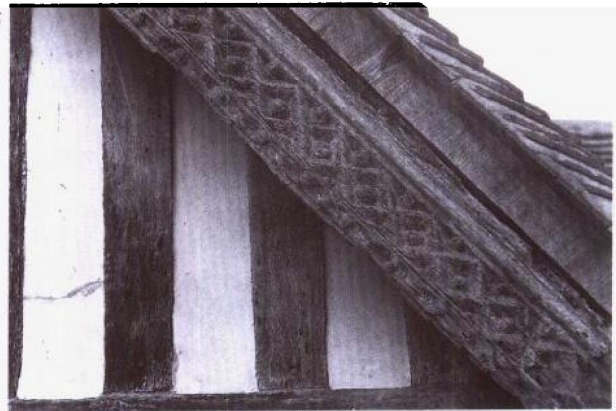
② 牛津郡的沙斯特尔顿住宅的主入口，它代表了 17 世纪早期一种典型的门框，浅的石楼梯和球形尖顶装饰也具有代表性。

③ 室外的装饰效果可以通过各种方式来获得，这是 15 世纪末期多塞特的帕德尔敦的一座住宅，它有交替出现的碎缝石和石块砌



④ 15 世纪晚期，一个有雕刻的大木方（一个宽大宏伟的结构梁），位于建筑上层主要突出部分的边缘。在这个建筑的整个宽度上都有生动的雕刻，表现了使用集中装饰的效果。

⑤ 不论是否为木结构，许多建筑的山花端头都使用带形木浮雕作为装饰，称为山形墙桁端的盖板。这是一个 1624 年的例子，使用菱形图案装饰。



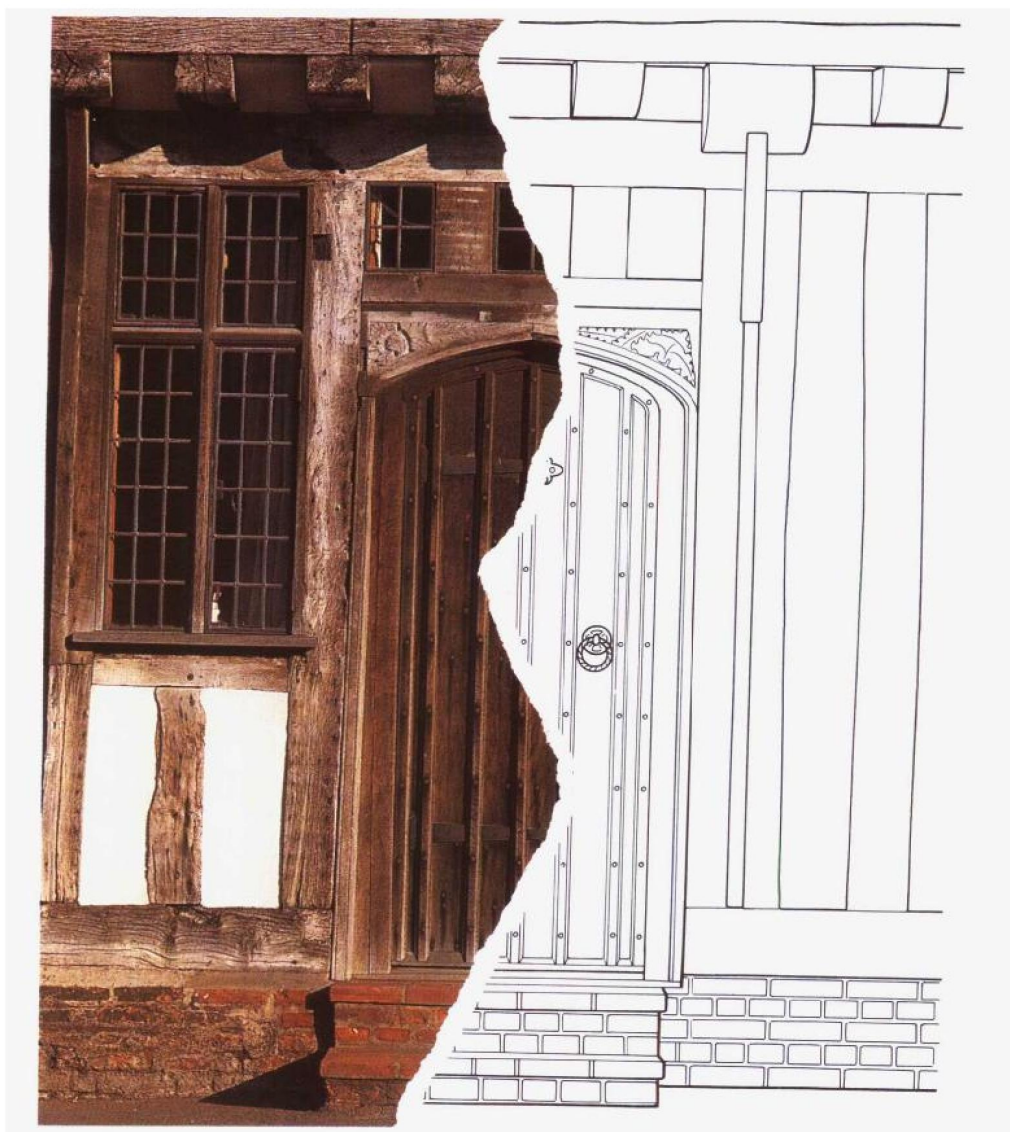
柱式和柱头为基础。然而，用户对这些新奇事物的欲望和热情，并不像出售这些设计的工匠那么强烈。

这一阶段，从安特卫普传入的一个最重要的装饰就是带箍线条饰，这是室内顶棚、壁炉和房屋木造部分（门、窗、楼梯等——译者注）装饰中居于主导地位的形式。许多最新的流行时尚装饰向社会传播的速度非常惊人，它不可避免地导致了少数工匠

对于装饰母题的一些误解。

地方工匠凭借自己的想像力，对于英国住宅建筑风格的形成发挥了中心作用，它的某些特点变得普遍化，但是最终的成品却是千变万化。加上地域变化、材料等复杂因素的影响，1485~1625 年之间似乎是一个风格极为自由的阶段。如果与巴洛克时代比较，则更加明显。巴洛克时代引入了古典建筑法式，同时也是大规模生产的开始。

门



16 世纪早期的一个门，带有雕刻的四心拱肩，后来，窗户插入到门头部分，代替了原来的

石膏壁砖。注意拱肩上的叶形装饰。

门的尺寸与位置取决于实际出入通道和它的构造，无论门是用木材、石材还是砖来建造，都铎时代的门头一般是平的或者是四心拱(即以--个浅拱向中心点升起)，四心拱门头有时拱肩有雕刻。门侧壁通常有凹凸装饰线脚形成的外框，对门框起着保护和装饰作用。前门普遍带有门罩或者伸出式檐口，而且，16 世纪的门廊使用也越来越普遍。

住宅内部的门由于不受侵蚀，因此一般比外门精致得多。它们的装饰变化与壁炉极为相似。古典的细部(例如门梁和檐口)大约出现于 1550 年，然

而，中世纪后期的风格仍然是贯穿整个时代的主导风格。

外门用宽度达 26 英寸(约 66cm)的木板制造，一般采用橡木。厚木板组通常用水平方向的板条从背面固定，也可以用与一组木板垂直的另一组厚木板固定(做成一个双层或者相互交叉覆盖的门)，钉子的头部有时暴露出来，磨光后作为装饰。一般地，内门常常用长板条固定。重要的门一般比较轻，包括门框和填充的木嵌板。除非在最显赫的住宅，门五金附件一般是最基本的。