

缪斯书系 ● 华夏宫室



# 人居文化

——中国建筑个体形象



王振复 杨敏芝 著

复旦大学出版社

缪斯书系 ● 华夏宫室



# 人居文化

## ——中国建筑个体形象

王振复 杨敏芝 著



复旦大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

人居文化:中国建筑个体形象/王振复,杨敏芝著.  
—上海:复旦大学出版社,2001.5  
(缪斯书系·华夏宫室)  
ISBN 7-309-02803-1

I. 人… I. ①王…②杨… III. 古建筑-建筑  
艺术-研究-中国 IV. TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 08965 号

---

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65642892(编辑部)

fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

经销 新华书店上海发行所

印刷 上海崇明晨光印刷厂

开本 850×1168 1/32

印张 6.875 插页 4

字数 185 千

版次 2001 年 5 月第一版 2001 年 9 月第二次印刷

印数 3 001—6 000

定价 12.00 元

---

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

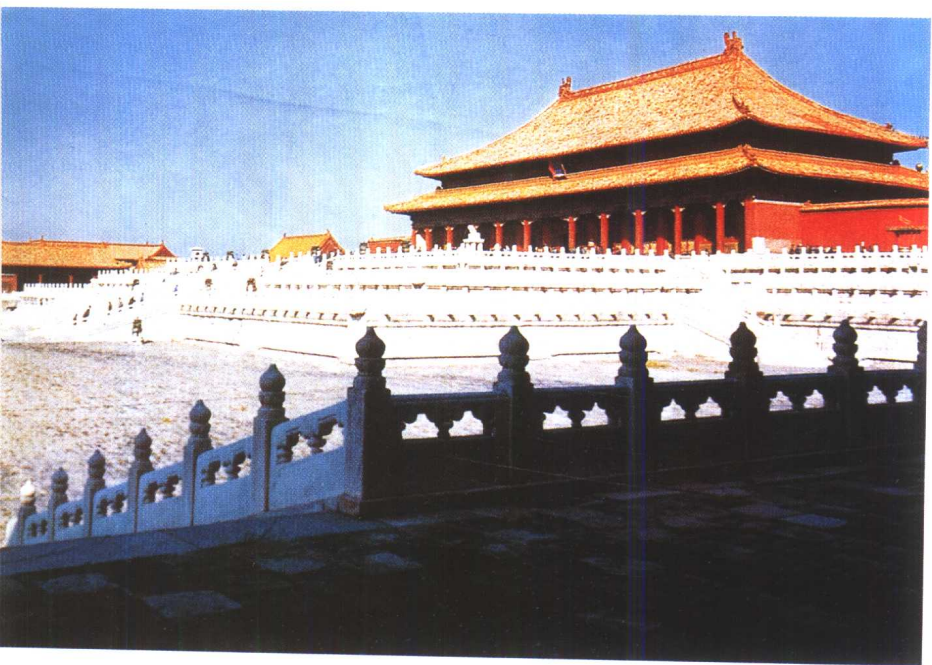
## 内容提要

本书从文化史的视角，对中国建筑个案进行追溯与描述。这些建筑个案包括：大屋顶、屋架、立柱、斗拱、墙壁、门窗、砖瓦、栏杆、台基、铺地与室内装修等。在描述中国建筑的文化审美现象的基础上，又将中西建筑作了简明的比较，进一步深化了全书的主旨。

本书兼顾知识性与趣味性，书前彩图和书中插图增添了可读性和参考价值。可供中国美学与建筑艺术的爱好者鉴赏。



砖木混合结构的佛塔造型



太和殿，建造在一个巨大的汉白玉台基上，台基高约2米。



金碧辉煌的琉璃瓦屋顶，是避暑山庄的一大美丽景观。



角楼，具有屋顶参差之美。



砖筑的长城段，耸立在蓝天下。



北京北海琼华岛白塔高高屹立，显得神圣崇高，与环境达到了和谐。



藻井，兼具“风水”迷信的文化与审美意义。

江南民居的一种“马头墙”砖筑造型，朴素而富于美的韵律。



中国白族民居外墙，清丽而优美。

# 前 言

这本书说的是中国建筑个体形象的审美欣赏问题。大凡对中国建筑空间意象的欣赏,必须以具有一定的关于中国建筑个体及其构件的知识准备为前提。中国建筑是一种文化个性很强的东方大地上的文化方式。本书有可能与你一起来愉快地领略一下中国建筑个体形象的旖旎风光,从而引动思想的体会。

建筑文化的造型之基质,决定于用材。在用材上,中国建筑一般以土木为基本材料,是土与木的“对话”、土与木的营造。在漫长的岁月里,中国也有比如以石为材或以其他材料建造的建筑,始于北魏的石窟寺就是以石为材的,但即使在石窟寺上,我们依然可以发现某些木构窟檐以及以石为材却做得像木构那样的窟檐,有的石窟窟檐下,居然还做出了像木质斗拱那样的石质的斗拱造型。中国建筑自古对土木营筑一往情深,土木为材的建筑个体,一直是近现代西方建筑文化大规模地进入中土之前的基本构型。

因为一般以土木为材,所以中国建筑的个体造型大致是由三部分所组织起来的,这便是台基部分,立柱、墙体与门窗部分,屋顶部分。当然,这是就中国建筑的实体而言的。当实体被组织起来之后,建筑的空间因素即内、外部空间及内、外空间之间的所谓模糊空间(日本当代著名建筑师黑川纪章称其为“灰空间”),也就一般地随之确立。

有的建筑较特别。比方说北京天坛圜丘,它没有屋顶,也无墙

体、立柱与门窗。圜丘实际上是一般中国建筑台基部分的一种匠心别裁的创构形式。凡是到过天坛、观察过圜丘的人，都有可能被这一中国伟大的建筑所深深地感动。又比如长城，它在总体上是一堵大墙，既无屋顶，也一般不开辟内部空间，只在极少的长城段辟有收藏兵器与其他为戍边所必须之物品的“室”，还有便是长城各关城建筑是具有内部空间（即室内空间）的，除此以外，长城的整体，实际是中国建筑围墙的扩大。再说华表之类，也只是中国建筑的重要构件立柱的发展。作为中国建筑重要门类之一的桥梁，其基本造型，离一般中国建筑个体的基本形制相距甚远。当然，这里必须补充一句，有的桥梁上空建有可用以躲雨、避风与遮阳的屋顶等，形成桥廊的形制，称为“风雨桥”，而扬州瘦西湖的一座桥上建有五座亭子，称为“五亭桥”，审美意义丰富。但这是少见的特例。

中国建筑重视群体组合，凡是群体，都由两个或两个以上的个体所构成。这种构成如果是实用与美的，那一定同时符合一定的科学与美学规律。

个体是建筑群体的基本单元与要素，它一般都由前述三部分所构成，个体无疑是重要的。雕梁画栋也罢，鬼斧神工也好，总之，是一般地围绕土木材料及建筑个体造型的三大部分做出一篇篇好“文章”，它丰富多姿，林林总总，极富中华文化的神韵与魅力。

愿你走近中国建筑个体形象的美。



缪斯书系·华夏宫室

- 大地上的“宇宙”  
——中国建筑文化理念
- 宫室之魂  
——儒道释与中国建筑文化
- 中华意匠  
——中国建筑基本门类
- 人居文化  
——中国建筑个体形象

RENJU WENHUA 责任编辑 吴仁杰 封面设计 马晓霞

ISBN 7-309-02803-1



9 787309 028034 > 定价：12.00元

ISBN 7-309-02803-1/J·59

# 目 录

|         |    |
|---------|----|
| 前言      | 1  |
| 大屋顶制度   | 1  |
| 成因的讨论   | 1  |
| 文脉轨迹    | 7  |
| 美妙的“旋律” | 12 |
| 屋架营构    | 17 |
| 特有的“语汇” | 17 |
| “举折”形象  | 22 |
| 木柱耸立    | 24 |
| 立柱千姿    | 24 |
| 演替的史影   | 29 |
| 柱的符号与文饰 | 32 |
| 斗拱：错综之美 | 37 |
| 灿烂的形制   | 37 |
| 文化意义的诉求 | 39 |
| 斗拱文化缘起  | 41 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 潇洒的步履 .....    | 43  |
| 墙壁高筑 .....     | 48  |
| “墙倒屋不坍” .....  | 48  |
| 围墙、影壁及其他 ..... | 52  |
| 墙壁的“解放” .....  | 57  |
| 门的世界 .....     | 61  |
| 古籍所谈到的门 .....  | 62  |
| 千门万户 .....     | 64  |
| 天安门景观 .....    | 75  |
| 门面的讲究 .....    | 77  |
| “风水”禁忌 .....   | 79  |
| 窗之魅 .....      | 82  |
| 窗文化缘起 .....    | 82  |
| 窗的姿态 .....     | 84  |
| 窗的诗性品格 .....   | 87  |
| 砖艺营筑 .....     | 94  |
| 泥土的塑造 .....    | 95  |
| 砖的形象欣赏 .....   | 97  |
| 画像砖神韵 .....    | 101 |
| 砖画别裁 .....     | 107 |
| 瓦的陶范 .....     | 110 |
| 缘起与品类 .....    | 110 |
| 美丽的瓦阵 .....    | 114 |
| 瓦当：瓦艺奇葩 .....  | 118 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 出土与著录·····            | 130 |
| 琉璃的辉煌·····            | 131 |
| <b>栏杆的“诗意”</b> ·····  | 135 |
| 话说栏杆·····             | 135 |
| 古诗中的栏杆形象·····         | 139 |
| <b>台基永固</b> ·····     | 144 |
| 台与台基·····             | 144 |
| 打好基础·····             | 146 |
| 须弥座:台基的“革命”·····      | 150 |
| 台基形制·····             | 152 |
| <b>铺地修饰</b> ·····     | 155 |
| 最后一个“句号”·····         | 155 |
| 类型与品格·····            | 157 |
| <b>室的“美容”</b> ·····   | 163 |
| 营构你自己的家园·····         | 163 |
| 琳琅满目·····             | 168 |
| <b>中西比较</b> ·····     | 179 |
| 以土木为材与以石为材·····       | 179 |
| 结构美与雕塑美·····          | 184 |
| 庭院与广场·····            | 197 |
| 人的营构与神的营构·····        | 201 |
| <b>本书主要引用文献</b> ····· | 208 |
| <b>后记</b> ·····       | 210 |

# 大屋顶制度

从建筑物个体看，中国建筑的最大形态特征，大概不能不首推其大屋顶。毋庸赘言，建筑文化形象之尤为感人者，当推中华大屋顶的反宇飞檐。《诗经》所谓“如跂斯翼”，“如翬斯飞”，形容大屋顶的轻逸俏丽、“飞”意“流”韵，不由令人怦然心动。中国建筑屋顶的基本形制，有庑殿、歇山、悬山、硬山、卷棚、攒尖以及盔顶、盪顶、单坡、囤顶、平顶、圆顶、拱顶、穹窿顶、风火山墙式顶与扇面顶等多种，其中具有反宇飞檐特征的大屋顶，是中国建筑屋顶文化的典型代表。一座建筑物，主要由屋顶、屋身与台基三部分构成，屋顶给人的印象与直感最为深刻，并且在历史的陶冶中颇多变化。所以有人甚至这样说，屋顶尤其是反宇飞檐式，是中国建筑的伟大“艺术”。它构成了多种屋顶造型与组合形式。

## 成因的讨论

凡宫室，一般都需有屋顶。建筑之始，无论巢居、穴居，为挡风、避雨、防晒，其上部总须有一个类似于后代屋顶那样的东西。巢居之上部略加整理或加工的树冠，穴居之洞穴的上部土层，都可以看作屋顶的雏形。当人类