

民俗文库之三

布依族風俗志



中央民族学院出版社

《民俗文库》之三

布依族风俗志

汛 河 编著

首都师范大学图书馆



21141652



中央民族学院出版社

一九八七年·北京

1141652

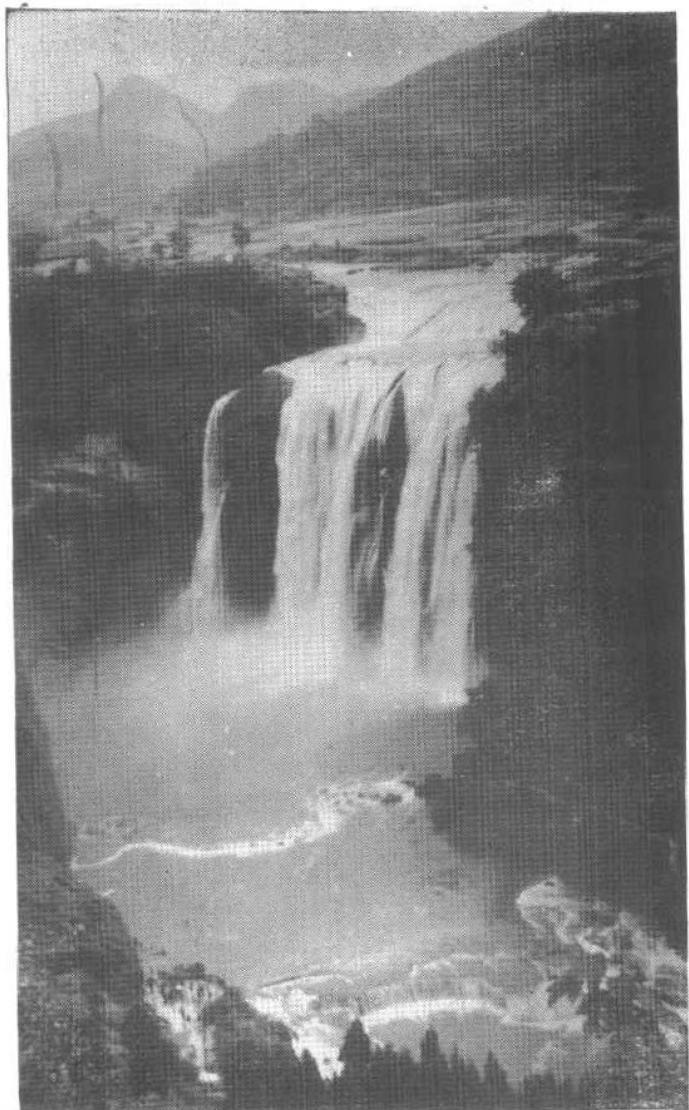
00.57/149

《民俗文库》之三
布依族风俗志
汛 河 编著

中央民族学院出版社出版
(北京白石桥路二十七号)
新华书店北京发行所发行
河北省大厂县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4印张 2插图 86千字
1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷
印数: 1—5000册

ISBN7—81001—009—3/K·3
(书号: 7441·28) 定价: 0.90元



▲ 黄果树瀑布



敬客酒

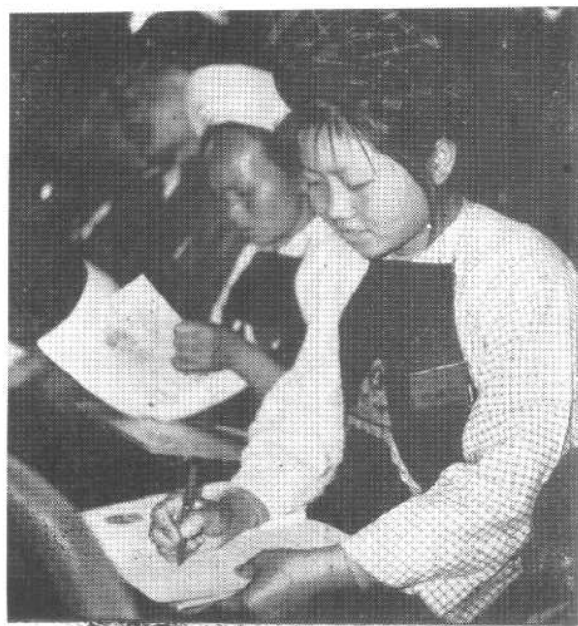


浪哨

姑娘织花带

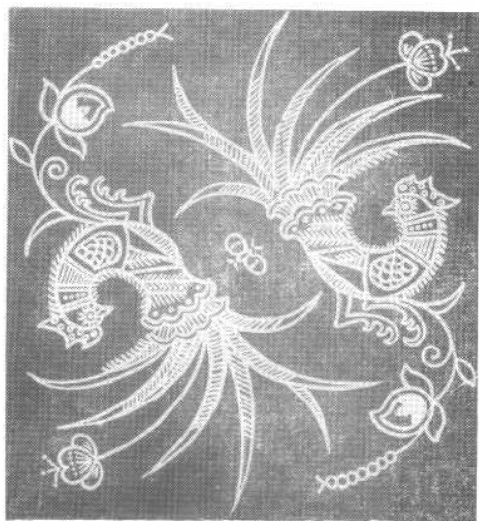


贞丰妇女服饰





◀ 织布



▶ 蜡染图案

《民俗文库》出版说明

民俗学是研究民间各种风俗习惯的一门学科，它在我国的建立和发展，已经历了半个多世纪，走过曲折的道路。目前，这一学科正在向广度和深度发展，引起了国内外越来越多的人的重视。为了继承和发扬我国各民族优秀的民俗文化遗产，促进各民族之间的相互了解和团结；为了适应我国民族民俗学科建设的需要，我社决定出版大型丛书——《民俗文库》，并为此成立了编委会。这套丛书将着重介绍我国五十个少数民族的居住、饮食、服饰、生产、交通、婚姻、家庭、村落、岁时、节日、丧葬、宗教、道德、礼仪、口头文学等风俗民情。为了推动民俗理论研究工作的的发展，本丛书还将适当地收入国内外有关民俗学的专著和译作。

千里不同风，百里不同俗。我国地域辽阔，民族众多，各自在长期的历史发展中形成了鲜明独特的习俗。我们深知，编辑出版如此大型丛书，并非轻而易举。我们衷心希望得到民俗学、民族学专家和广大读者的大力支持，使这套丛书真正成为各民族民俗遗产的荟萃。

中央民族学院出版社

一九八六年五月

目 录

古老的民族 (1)

秀丽的山川

- 花溪 (5) 黄果树瀑布 (7) 龙宫 (9)
犀牛洞 (10) 飞龙洞 (11) 莲花洞 (13)
花江坡 (14) 红岩碑 (15) 文峰塔 (15)
参天森林 (16)

家庭与婚俗

- 家庭 (18) 婚俗 (20)

别具情韵的“浪哨”

- 浪哨活动的程序 (31) 吹木叶 (37) 吹姊
妹箫 (38) 弹月琴 (39)

浓香多样的饮食

- 五色糯米饭 (40) 糯米粑 (41) 米酒 (42)
刺梨酒 (45) 布依粽 (46) 狗肉 (46)
酸食 (47)

绮丽的服饰

- 一般服饰 (49) 镇宁布依族服饰 (51) 黔西南
布依族服饰 (55) 黔南布依族妇女服饰 (56)

古朴的房舍

- 干栏和平房 (58) 建造房舍的习俗 (60)

精制的工艺

- 蜡染 (68) 刺绣 (70) 织绵 (72)

竹编（ 72 ） 陶瓷（ 73 ） 雕刻（ 74 ）

欢乐的节日

三月三毛杉树歌仙节（ 75 ） 六月查白歌节（ 79 ）

六月六扫田坝节（ 80 ） 神仙田歌会（ 82 ）

大年（ 84 ） 四月八牛王节（ 88 ）

丧葬与敬神

丧葬（ 92 ） 敬神（ 98 ） 请神治病（ 102 ）

灿烂的文学

神话、传说（ 108 ） 民间故事（ 114 ）

歌谣（ 117 ） 叙事长诗（ 119 ）

古老的民族

布依族总人口二百一十多万，主要居住在贵州省的黔西南布依族苗族自治州的望谟、册亨、安龙、贞丰、兴仁、兴义、普安、晴隆等县；黔南布依族苗族自治州的惠水、长顺、罗甸、平塘、都匀、独山、荔波、龙里、贵定、福泉、瓮安、三都等县；安顺地区的镇宁、关岭、平坝、紫云、开阳等县；贵阳市的花溪区、白云区、乌当区。毕节、六盘水、遵义、铜仁等地区和黔东南苗族侗族自治州境内，也有少数布依族散居。此外，云南省的文山地区、四川省的宁南等地，也有一些布依族居住。布依族常常是几十户、上百户住在一起，自成村寨，甚至一个寨子全是一个姓氏。很少有单家独户自居。

布依族有自己的语言，属于汉藏语系壮侗语族壮傣语支。在历史的发展过程中，布依语形成了三个土语区：望谟、册亨、安龙、贞丰、兴义、兴仁、罗甸、平塘、独山、荔波等县和惠水县的一部份，属第一土语区；贵阳花溪区和贵定、龙里、安顺、平坝等县，以及惠水、长顺两县的大部份，属第二土语区；镇宁、关岭、晴隆、六枝、盘县、水城等县，属第三土语区。由于和汉族长期交往，布依语中吸收了不少汉民族的词语。

布依族居住的地区，大部份位于温带，气候温和，年平均温度为摄氏十六度左右。雨量充沛，年降雨量在一千至一千四百毫米之间。苗岭山脉横贯其间，山脉、丘陵间分布着大小河谷和坝子。主要河流，在南部有南盘江、红水河、北盘江，北部有三岔河、打邦河、白水河，西部有黄泥河，东部有曹渡河和都柳江。此外，还有无数溪流蜿蜒于崇山峻岭之间。布依族居住的地区，土地肥沃，粮食作物主要是水稻、包谷、小麦、豆类、薯类。还盛产甘蔗、香蕉、芭蕉、黄果、桔子、橄榄等。

布依族是我国一个历史悠久的古老民族。据有关史料看，布依族同古代的“骆越”人、“僚”人有着密切的历史渊源。早在战国时期（公元前四七六至二二一年），岭南和红水河流域一带，就已建立了“骆越”人的部落联盟。至今有的布依族还自称“勒野”，音与“骆越”相近。元、明以后的一些史料记载，特别是清代的史籍中，曾提到过独山一带的布依族是“自古土著之人”。因此，布依族是贵州的土著民族之一，当是来源于秦汉以前分布在牂牁江（今红水河、南北盘江）两岸的“骆越”人和“西瓯”人。其称谓（他称）的演变序列大致是：秦汉以前称为“越”，东汉六朝称“僚”，唐、宋、元称“番蛮”，明、清至解放前称“仲家”、“仲苗”、“仲蛮”等。这些称呼，常常是带有侮辱性的，往往把“仲”字的“亻”旁写成“才”旁。一九五三年，经本民族内部协商，国务院批准，才统一叫“布依族”。

布依族先民的社会发展，同各民族一样，经历了一个漫长的远古社会。一九七五年冬，考古工作者在布依族地区的兴义市顶效区猫猫洞里，发掘有打制石器一千多件，以及大

量的属于新人阶段的人类化石。由此可知，早在旧石器时代晚期或新石器时代初期，即大约一万年以前，人们已经居住在这里，使用粗制的石器工具进行集体的生产劳动。

大约在春秋战国至秦时期，分布于贵州南部和西南部的布依族先民——越人的氏族制度日趋崩溃，出现了“牂牁国”和“夜郎国”。秦王朝统一前后，这一带正式纳入祖国统一的多民族国家的版图。从近几年出土的大量文物如器皿、衣饰的工艺来看，在中原先进封建经济、文化影响下，这一地区的社会经济有了较大发展。

西汉时期，特别是汉武帝建元六年（公元前一三五年）以后，由于汉政权“募豪民田南夷”（《史记·平准书》）的结果，大批汉族劳动者随同豪族迁入布依族先民地区进行屯垦，更加促进了农业生产的发展，此时已大量使用铁器，牲畜饲养也较普遍。

到汉成帝河平年间（公元前二八至二五年），夜郎王兴，句町王禹，漏卧侯俞，他们“举兵相攻”，汉政权派中大夫张匡为使，前往“持节和解”，夜郎首领恃强跋扈，“刻木像汉吏，立道旁射之”。于是汉政权调金城司马陈立为牂牁太守，斩杀夜郎王兴，又平息了兴之岳父翁指，“收余兵……”（以上引文均见《汉书·西南夷传》）。至此，布依族先民地区纳入了郡县的体制，先后属犍为郡和牂牁郡管辖。

唐代是布依族地区领主经济的发展阶段。当时的社会生产已发展到相当水平。据史料记载，唐初庄州地区（今福泉、龙里、贵定、惠水、独山等地）气候炎热，雨水充沛，稻谷年可再熟。

宋元明时代，布依族地区领主经济已相当发展，元朝建

立了土司制度。这一时期，布依族与汉族的关系也进一步密切了。据宋史记载，该地区以名马、朱砂、草豆蔻、蜜蜡、蜡染斑布等，通过进贡，或民间交易，从汉族地区换回绫罗、丝缎、铁器、银器和盐巴等生活资料和生产资料。蜡染是布依族妇女的特长之一，对此，宋代还有详细记载：其法“以木板二片，镂细花，用以夹布，而溶蜡灌于镂中；而后乃释板取布投诸蓝中，布既受蓝，则煮布以去其蜡，故能变成极细斑花，炳然可观”（周去非：《岭外代答》卷六）。又，“模取（铜）鼓纹，以蜡刻板印布，入靛缸渍染，名点蜡幔”（朱辅：《溪蛮丛笑》）。可见，布依族的蜡染技术在我国印染史上具有重要地位。

明末清初，随着领主经济的衰落和地主经济的发展，经济基础与上层建筑之间的矛盾日益激化，领主阶级与新兴地主阶级之间，农民阶级与领主阶级、地主阶级之间的斗争日益尖锐。在这种形势下，清政府于雍正四年（公元一七二七年）实行了改土归流。

一九一一年的辛亥革命，虽然结束了中国两千多年的封建帝制，但却未能改变中国半封建半殖民地的社会基础，因而布依族地区半封建半殖民地化的程度仍在继续加深。

一九四九年解放后，布依族人民在政治、经济上都获得了翻身。在布依族和苗族毗连交错聚居的地区，经国务院批准，一九五六年建立了黔南布依族苗族自治州，首府在都匀，一九八三年五月又建立了黔西南布依族苗族自治州，首府在兴义。

秀丽的山川

布依族居住的区域，有巍峨的象巨龙一样的苗岭山脉横贯其中，山的主脉乌蒙群峰如蛟龙归大海般地由西向东延伸，支脉象数不清的小青龙、小黄龙、小黑龙似地绵亘全区，主峰云雾山如一根擎天的玉柱，屹立在黔南境内。整个区域的地形是西北高东南低。那无数的溪流，有的如姑娘们系的花飘带，有的象阿嫂们搓的梭草绳，蜿蜒迂回于群山之间，给布依族人民提供了丰富的水利资源。

特别是贵阳市花溪区明珠般的花溪公园，镇宁自治县境内闻名世界的黄果树瀑布和神奇的犀牛洞，安顺县境内迷离瑰丽的龙宫……真可谓山川美如画，人若在画中。

花 溪

花溪，原名花仡佬，位于贵阳市南郊，离城十七公里，一九三七年始辟为公园。花溪之水源于广顺，下游流入南明河，河水由龙山峡经螃蟹井、平桥、放鸽桥、济番桥、董家堰出双龙峡迂回而下，入则幽邃，出则平衍，两岸田畴交错，村落毗邻。青山映入绿水，水深可泛舟。花溪是布依族人民世代居住的地方，这里林木葱茏，鲜花遍野，这个被人们誉

为“高原明珠”的风景区，解放后已成为各族人民游览、休憩、疗养的最佳场所。每到春夏季节，轻风习习，百花争艳，万紫千红；流水潺潺，游人如织，络绎不绝。那曲曲弯弯、栏杆油漆得光华耀眼的放鸽桥，以及坝上桥上一群群穿着盛装的各族男女，款步其间，熙熙攘攘，说说笑笑，清脆的木叶声和悦耳的歌声，随着悠悠的河水流向远方。那花花绿绿的衣裙，倒影于清澈的水中，惹得群群鲤鱼和鲫鱼游来游去地追逐这一奇幻的倒影。

花溪之美，也引出各种优美的传说，其中《迪万和娘花》最有代表性。故事记述很久以前，花溪地方有一对相爱的布依族青年男女迪万和娘花。英俊的迪万力大无比，勤劳勇敢；美丽的娘花心灵手巧，聪明勤快。他们都很热爱家乡。一年，不幸的灾难降临了，大雨酿成的洪水淹没了家乡的土地。怀着拯救家乡愿望的迪万，得到东海龙王三太子的托梦：它愿帮助迪万游过大海，到西方摩天岭向神仙借撵山鞭，赶山入海，疏通河道，排除洪水。白胡子神仙把撵山鞭和绣球——金毛狮子颈上的宝物给了迪万，并告诉他，让娘花织九百九十九丈长的飘带，再绣上各种图案，然后再照着图案建设家乡。迪万经过千辛万苦，疏浚了河道；娘花抛出了长长的飘带，变成了一条碧溪绿水。大家又照着娘花绣出的花木、田园、村寨和山水的图案，经过辛勤劳动，初步把这里打扮成鲜花盛开，绿树成荫的地方。接着，龙王三太子和金毛狮子又打败了想来破坏这个地方的黑鱼精，并留下金毛狮子颈项上的绣球（据说就是今天花溪的麟山），永远守护在这里。迪万和娘花抚育儿女，经世代代的努力，按飘带上的图案逐渐把家园建好，到处是绿树和鲜花衬着碧

水，后来，人们就把这儿叫做花溪。

花溪不仅风景如画，这里还出产闻名遐迩的地方特产——花溪刺梨糯米酒，其味甘美、醇香，沁人肺腑，饮上一杯，还想再饮第二杯。布依族人民好客，若看你连饮两杯，心里便乐开了花，比自己饮刺梨糯米酒还要甜十分。

黄果树瀑布

黄果树瀑布是我国最大的瀑布，位于镇宁的白水河上。白水河是北盘江支流打帮河的上游，因地质变化，岩层断裂，在这里形成了瀑布群，黄果树瀑布是附近九级瀑布最大的一级，高六十多米，宽四十余米。水从六十多米高的悬岩绝壁上直泻犀牛潭，响声如雷，势若雪练飞卷，形如弓弹翻絮，不仅景色壮观，还蕴藏着巨大的水力资源。如今已建成的黄果树水电站，不仅使附近厂矿的马达不停地高歌，还给周围布依山寨撒下了千万颗明珠，使这些山寨从此点灯不用油。明代地理学家徐霞客曾对黄果树瀑布惊叹道：“翻岩喷雪，溪皆如白鹭群飞。一溪悬倒，万练飞空……捣珠崩玉，飞沫反涌……盖余所见瀑布高峻数倍者有之，而从此阔大面者。”

当你佇立于观瀑亭观望，瀑布以翻云倾雾之势，雷霆万钧之力，飞流直泻，激起浪花万朵，卷褶漩涡道道；震天轰鸣，如千人击鼓，象万马奔腾。那被卷起二百多米高的水珠，似雪山飞絮，绽开满天玉梅，掩瀑布于霏烟霭雾之中；深夜气温稍降，水雾结珠下落，撒在黄果树街上，如玉珠滚地，俗称“银雨撒全街”。瀑布随着季节的变化有着各种幻景：春天，百花竞放，清流如黛，瀑布象万紫千红中的银