

中央音乐学院图书馆藏书

书号	H15/ PCMA 52
总记登号	G1075

現代國樂叢書之十七

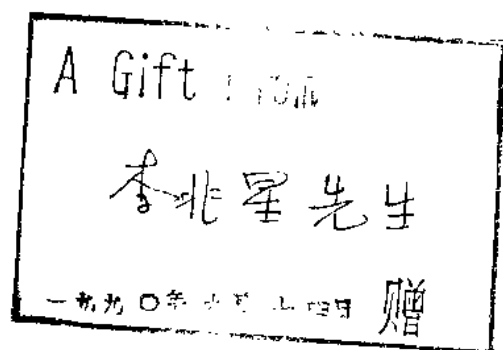
怎樣學習打擊樂

夏 炎編著

現代國樂叢書之十七

怎樣學習打擊樂

夏 炎編著



編者的話

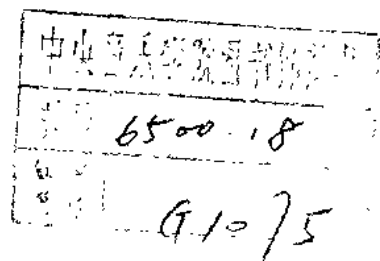
在此，我不需要強調打擊樂的重要性，但在音樂的領域裡，不能沒有節奏，如果我們缺少了它，正如我們吃菜不加鹽一樣的乏味，試想我們學音樂又有什麼樂趣呢？

在音樂的境界裡，節奏是比較簡單的，在千百種樂器中，打擊是最容易的。但在我歷年教學的經驗中，還沒有遇見過打擊的傑出人才，一般均在水平上下，也有少數幾位，根本就不知道怎樣打？節奏是個什麼東西？拍子又是怎麼回事？他們要打起來，不是輕就是強，不是慢了就是快，自己急得滿頭大汗，還是沒有用。說真的，一般人都認為敲敲打打簡單。但本身沒有音樂細胞是不行的。

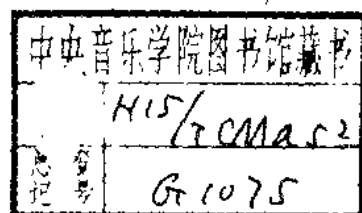
近年來，突飛猛進我們發展國樂的結果，市面還找不到一本有關打擊樂器的專書呢？也不知道是國樂界的遺漏，還是它太簡單的結果。假如兩者皆是的話，無怪今日各國樂團隊之打擊樂，均在水平之下，而無有精進了。

出版此書的目的，就針對此舉出許多的實例，它會告訴你節奏是些什麼東西，什麼樂段應該強或弱，如何去改變樂段的情趣，怎麼發揮打擊的效果等等，那是每一個打擊者，不可不知的，更是每個樂團不可少的。

夏 炎 謹識于六十六年十一月台北



本書參考資料



- 中國音樂史 王 光 祁
- 中國音樂史 楊 隱
- 中國音樂史綱 劉 燕 當
- 實用中國樂法 董 榕 森
- 指揮的藝術 方 鳳 珠
- 中國樂器大綱 梁 在 平
- 中廣三十五週年特刊 孫 培 章
- 樂隊曲譜第一輯 夏 炎
- 現代國樂創作總譜(一) 劉 俊 鳴
- 現代國樂創作總譜(二) 夏 炎
- 現代國樂創作總譜(三) 夏 炎

怎樣學習打擊樂

目 錄

第一章：前言	1
第一節—打擊之起源	1
第二節—我國的全盛時期	2
第三節—日、韓之打擊樂	3
第二章：打擊樂種類	5
第一節—金屬類	5
第二節—皮革類	11
第三節—木質類	15
第三章：打擊樂重要	20
第一節—古代打擊	20
第二節—現代打擊	21
第四章：打擊樂用途	22
第一節—表現明朗的節奏	22
第二節—變化樂曲的情趣	22
第三節—襯托樂曲的效果	23

第五章：打擊樂技術	24
第一節—練習的重要	24
第二節—節奏的認識	25
第六章：技能的練習	26
第一節—四分之二拍	26
第二節—四分之三拍	28
第三節—四分之四拍	29
第四節—輪指及強弱	31
第五節—平劇鑼鼓處理	32
第七章：樂曲(打擊分譜)	33
第一節：喜相逢，風雲際會	33 --- 35
第二節：秋原放馬，五聖佛	39 --- 43
第三節：四海昇平，踏花歸去	47 --- 53
第四節：喜洋洋，一車兩馬	57 --- 61
第五節：普天樂，晚來香舞	65 --- 73
第六節：古刹，跑早船	75 --- 79

第一章 前言

第一節 打擊樂之起源

我們不能講人類一開始就有音樂，但人類發展音樂的趨勢：第一是打擊樂，第二是吹管樂，第三是鍵盤樂，第四是銅管樂，最後才有拉弦樂。按理，音樂以這樣的程序發展，應該是不會太離譜的一種說法。

爲什麼打擊樂會首當其衝嗎？不可否認的，構成音樂的條件有三：節奏、旋律、和聲；而其三者之中，最簡而易者，便是節奏。由各種不同的節奏加以組合，便成了節奏樂。所謂節奏樂者，乃各種打擊樂器組合變化而成者。

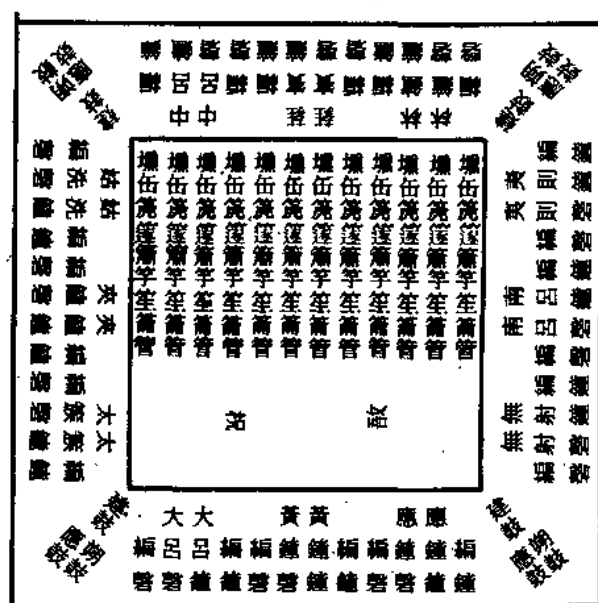
然！節奏樂發展至今，也有加入口風琴或電子琴等等；這個，不是我們討論的範圍。其次，還有時下最流行的爵士樂，也可以概括於節奏樂裡，我們更不用去管它。在此，我們所要了解的，是有關我們自己民族所遺留下來的一些打擊樂器，將幾種適用而通用者，規化在現今的國樂隊裡採用。如此，應該是理所當然而決非畫蛇添足罷！？

第二節 我國的全盛時期

誰都知道，我國的民族音樂，是以打擊樂器爲主的，三皇五帝時代我們的音樂已經開始了，但無可考證而缺乏事實根據。時至周朝，我們便有很正確的記載，可以說，自周朝及春秋戰國以至於秦，這段時期的打擊樂，可說是我國的全盛時期。當時打擊樂的種類繁多，音色齊全，無形中，形成了中國民族音樂的一大特色。茲製一簡圖如下：

古代樂隊
編組簡圖

鼓	編鐘 編磬	鼓
編鐘 編磬	柷 敔 吹 管 樂	編鐘 編磬
鼓	編鐘 編磬	鼓



古代樂隊之編組詳圖

此圖爲周秦時代之物，也就是我們中國最古老的樂隊，當時稱爲堂上樂或堂下樂，亦稱文樂或武樂。可想見的，那時的樂器之簡陋，除了樂隊中間安排少許吹管樂而外，幾乎全是打擊樂器所編組而成。它們所發之音，正如現在各地孔廟，每年祭孔典禮音樂。如此音樂，當然我們決不能用現在的眼光耳朵去衡量它，只能說：在二千多年前，我們的古人就有如此龐大的樂隊，那是世界各國所沒有的，他們更巧妙的安排了那麼多打擊樂器，這不是我們中國打擊樂器的全盛時期是甚麼呢？

第三節 日、韓之打擊樂

從上節的簡圖中，祝、敔、鼓及編鐘、編磬等等；逐漸的演變改良，部份地區漸將祝、敔等演變成了梆或板。鼓又因環境之需，又演化而成大小圓扁之分，再加上鐃、鈸、鐘、磬、鐸及吹管樂等，終至成了一套完整的打擊樂器，此套樂器，自周、秦、漢、唐均盛極一時。只可惜自漢、唐以後，音樂漸次衰退，部份被遭淘汰，部份亦棄而不用，僅有少許流傳於民間。

目前尚存於韓國音樂學院的韓國國樂，其中就有大部份打擊樂是我們自己的，如祝、敔、鼓、編鐘、編磬、木板等，除了他們叫的名稱不同而外，根本和我們的就是一個東西。

再談今天日本所保留的雅樂，幾乎與我們漢、唐時代的宴樂完全相同。經我們一看一聽之後，不但似曾相識，還倍增不少親切感。至今他們尚很完整的存留着，當以觀光國寶視之，我們需要考證自己的音樂歷史遺跡，還得遠渡日、韓。此之謂十年河東十年河西，反瞠乎其後也。

。

編磬



民國五十六年九月韓國國立國樂院訪華

編鐘



第二章 打擊樂種類

從時間上而言，打擊樂可分為兩類；第一是古代的，第二是現今的。這樣的分類，非常的牽強而不實際，因為我們無法確定某些樂器的是今是古。再說，是古代的我們現在就不用嗎？現在所用者，都不是古代的嗎？如今我們還不可以去下斷語。所謂樂器的今古，還需要各專家經過一段長時期的考證呢！目前，我們要將打擊樂分類，只能針對牠們構造上的成份而決定之。

第一節 金屬類

例如：鑼、鐘、鐃、鈸、磬、鐸、鈴、星等。上舉此數種金屬類打擊樂器，如果我們再詳細加以解釋，又可分為以下數十種之多。

首先講鑼；就有大鑼、小鑼、風鑼、堂鑼、京鑼等等。每種鑼均有它們特殊的音色及用途，決不可隨便取而代之。如平劇用的京鑼，就有文場與武場之分，文場的鑼較大，聲音低沉而音色柔美。武場的鑼高亢嘹亮而音量雄壯，此兩者之間所造成舞台的氣氛，則完全不一樣，決不可能用錯的。

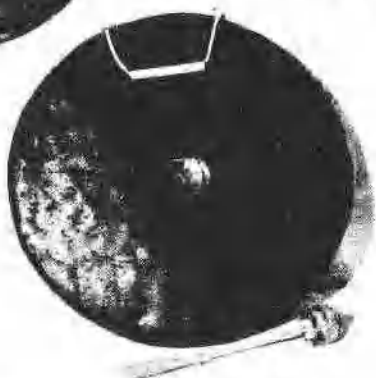
鐘的聲音，悠揚而深遠，乃我國古代樂器之一大特色，依牠們的形狀而定，有龐大笨重的鑪鐘鐃鐘，掛而撞之，音可遠傳數里之外，如古廟寺院之撞鐘擊鼓，鄉里之鐘鳴鼎食之家，皆云此鐘。



大鐃



中鈸

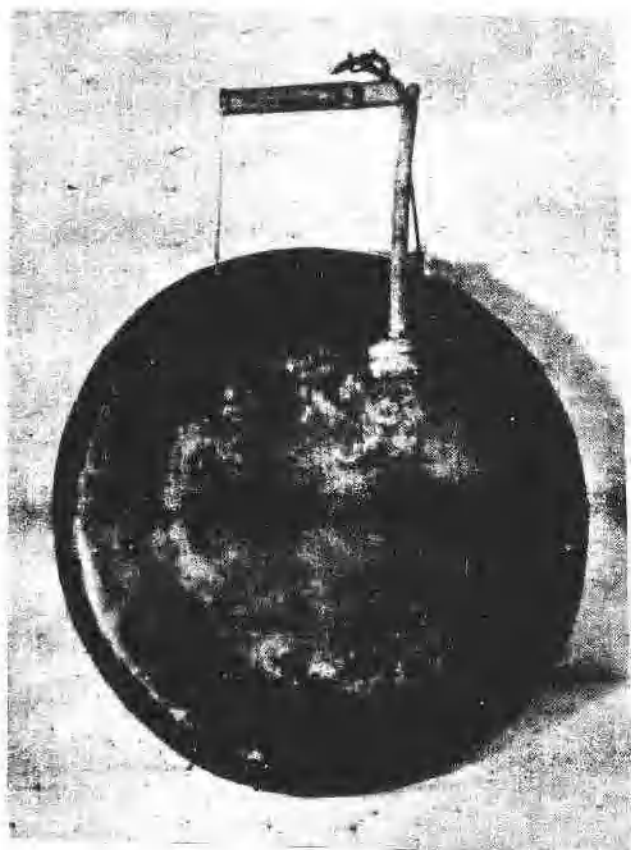


平劇文場鑼

厚小鈸



薄小鈸

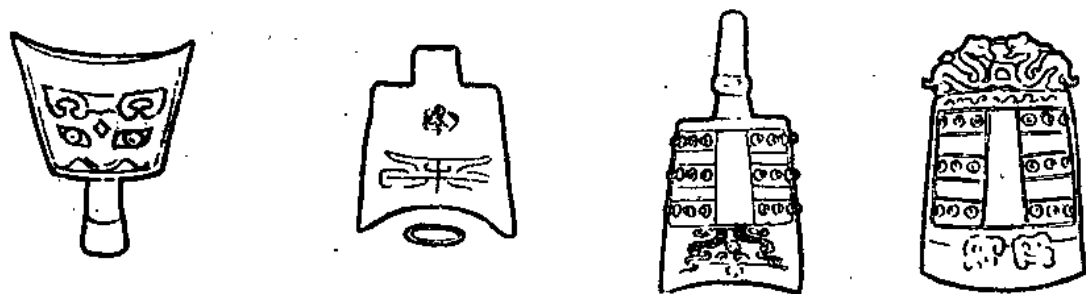


鑄鐘



編鐘

鐸，其形狀如鐘之倒立，爲行軍或搬動之便，吊繩處加一木柄或將金屬加長做柄，使牠不會搖動而擊之，聲亦可傳數里之外。



古代各種鐘鐸之比較圖

古時用之於音樂者，爲編鐘，牠是以大小不同之十六或十二個小鐘編組而成，一音一階，懸之於木架上用小木錘輕擊而發音。除了孔廟用之於祭孔外，一般樂隊因牠體型龐大笨重且音階欠準，而多不採用它。

鈸的種類亦繁多，有大有小，有厚有薄，更有單鈸和對鈸之分。小鈸用於平劇或地方戲曲裡，樂隊有時也處理它在熱鬧歡愉的場面中。大鈸及單鈸（又名吊鈸），不但各種戲曲採用，樂隊也常利用它處理在曲調中的高潮氣氛裡。鈸的同類又有鐃，兩者之不同者，僅是鐃的邊向外而鈸的邊向內之區別而已。

：有銅磬和編磬兩種，銅磬當然是以銅製造，但編磬則是以石打磨而成，它以大小厚薄不同的十六或十二個編爲一組，有如編鐘相同，懸空而掛在木架之上，再用小木錘擊之而發出高低不同之音階。亦如編鐘一樣，如今除祭孔典禮外，一般樂團均很少採用。



民國五十八年祭孔大典

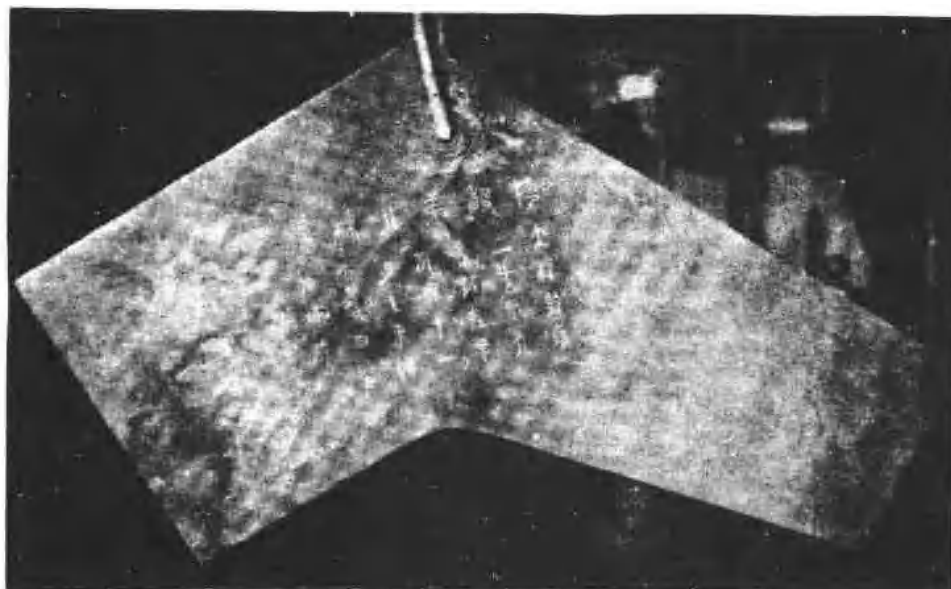
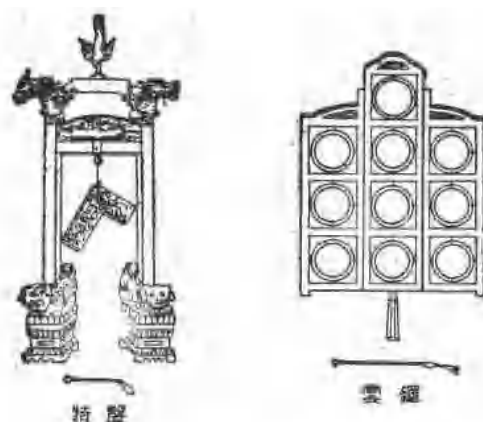
鈴在樂隊裡通常所用爲碰鈴，是兩個小鈴繫在一起互碰而發音，其聲叮然而音量亦不大，適於樂隊流暢的旋律中。以小鈴用木或銅棒支持，再用小銅棒去敲，此乃叫星而不叫鈴也。單皮鼓邊加許多小銅片又叫鈴鼓，專以模擬跳邊疆舞而用。將許多小鈴連串在一起，叫串鈴，那是跳台灣山地舞的特色，其他，繫於馬頸或牛群之銅鈴，樂隊亦可採用描摸馬的奔馳。



鈴星之區別圖

最後講到雲鑼，也算金屬類打擊樂的一種，牠又名九面鑼，也就是音階鑼，以厚薄不同的七面或九面小鑼組合而成，亦如編鐘編磬一樣，一鑼一音用小木錘敲擊，適用於演奏古典樂曲。

下圖爲特磬之放大圖



鐃鐘

鐃鐘較鐃略小，又名特鐃，據載有高三尺六寸，口徑二・二五尺者。在祭孔時，與特磬相配而用。在臺北市南海路國立歷史博物館珍藏之特鐃（見圖79）高一・三公分，重三九〇〇兩。

敵

敵，木製，如伏虎。傳亦為晉所制，背有竹製之敵齒二十七片，長約八十五公分，寬約三十公分，高約三十公分，現亦祭孔專用樂器。奏樂終了時，以竹製之敵先擊首三次，再逆擊敵齒三次，共成六聲。



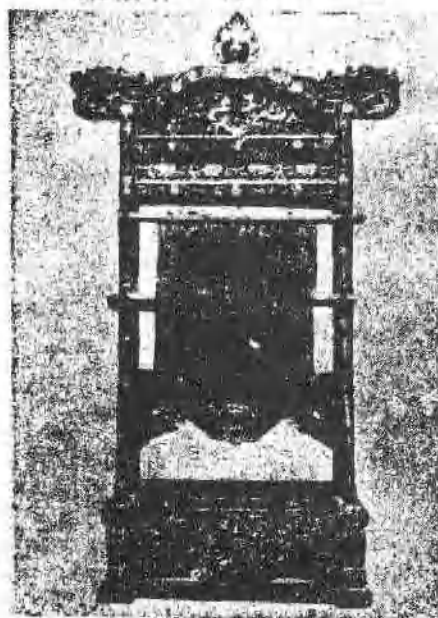
鐃

鐃屬鐘類，為古之軍中樂器如大鈴。今之寺廟僧道所用者名為鈴，全長（連柄）廿四公分，口徑約九公分。鐃口向下，用時手搖其柄，鈴舌則往復撞擊發聲。



方響

方響係選長方形之金屬板十六片（明朝制），分兩行共懸於一架，每片一音以其板之厚薄定其音之高低，制與編鐘同。據云始自商代，盛行於唐之燕樂，曾作編磬之代用。用小槌敲擊發聲，有似今之管樂隊中銅板琴（Celesta）。



第二節 皮革類

不論古今中外，用牛皮、皮革或現代化學皮等等製造者，皆通稱為皮革類。此類最主要之打擊樂為鼓，講到鼓，我們如要依它形狀或大小而分，則有數十種之多，真可說洋洋一大觀。茲例舉較普通的數種如下：

古時用於樂隊或廟堂之上的大鼓，有搏鼓、建鼓等，較之現今用於國樂隊之大鼓，最少要大一倍或二三倍之多，如此龐然大物，不可能隨時去搬動它，大多數均是就地而敲擊之。

