

21世纪

中国影视艺术系列丛书

YINGSHIYISHU

美术作品鉴赏

贾国士 陈明 编著

中国广播电视出版社

美术作品鉴赏

贾国士
陈明
编著

中国广播电视出版社

二十一世纪中国影视艺术系列丛书

图书在版编目 (CIP) 数据

美术作品鉴赏/贾国士, 陈明编著. —北京: 中国广播电视出版社, 2002. 1

(二十一世纪中国影视艺术系列丛书/李兴国主编)

ISBN 7-5043-3838-9

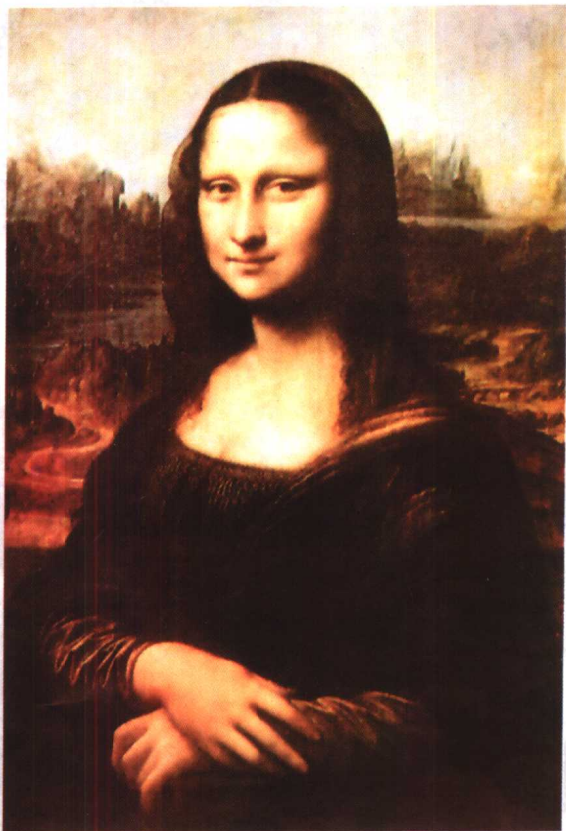
I. 美… II. ①贾… ②陈… III. 美术—鉴赏—世界
IV. J05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 083674 号

美术作品鉴赏

编 著:	贾国士 陈 明
责任编辑:	萧 歌
封面设计:	郭运娟
责任校对:	陈丹桦
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	廊坊人民印刷厂
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	220 (千) 字
印 张:	10.375
彩 页:	8
版 次:	2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷
印 数:	3000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3838-9/G·1494
定 价:	21.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



蒙娜·丽莎



田园合奏

吉普赛之女

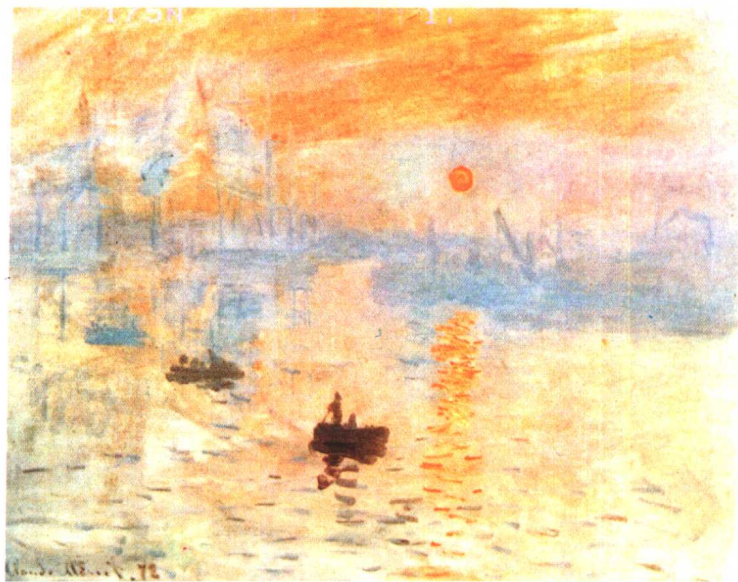


梅杜萨之筏



伏尔加河纤夫

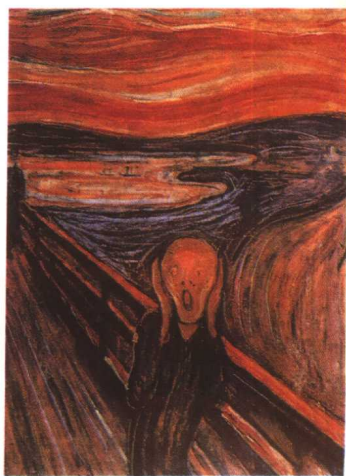




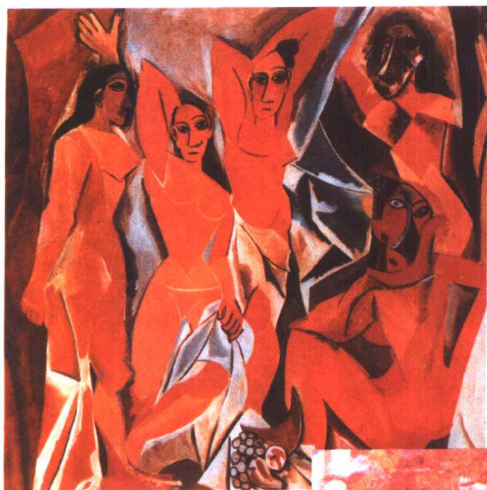
日出·印象



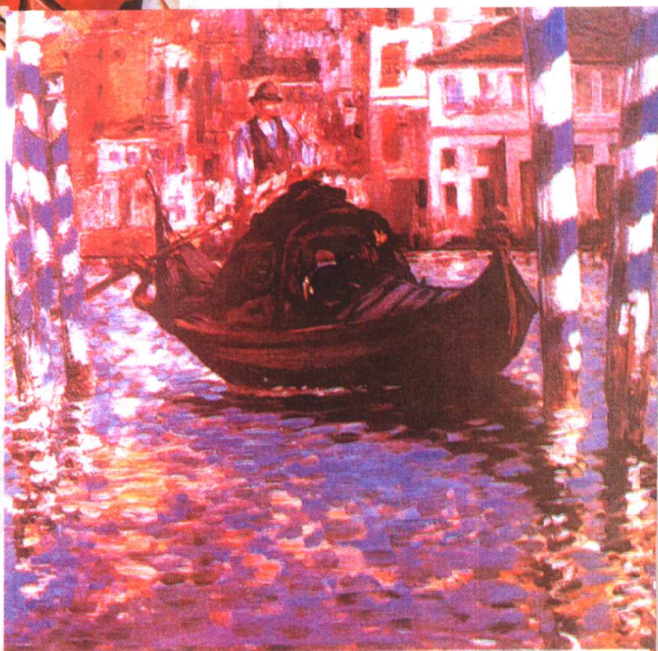
向日葵



呐喊



亚威农少女



威尼斯运河



加拉丽娜

马王堆一号墓彩绘帛画



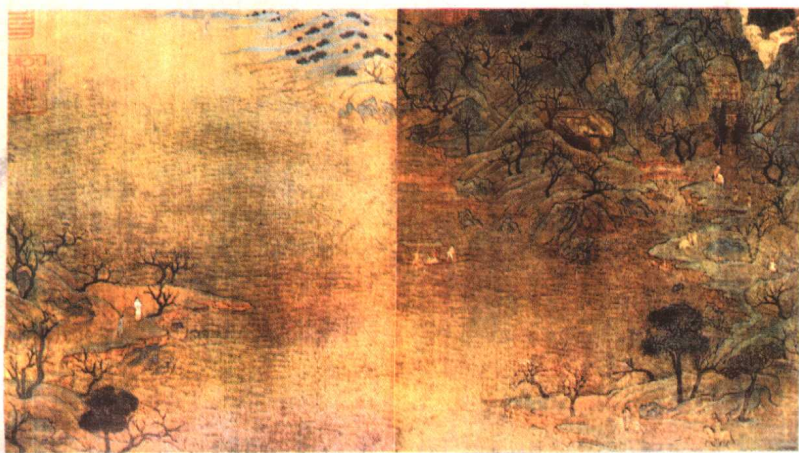
洛神赋图



步辇图



韩熙载夜宴图



游春图

芙蓉锦鸡图



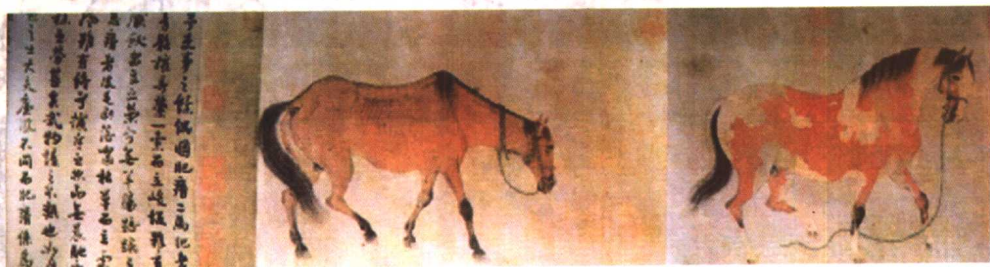
簪花仕女图



剑阁图（清）



二马图



二十一世纪中国影视艺术系列丛书

编委会

主编

李兴国

副主编

刘书亮

编委

王克瑞

宋培学

王本玉

李兴国

毕根辉

刘书亮

魏丽文

序

《二十一世纪中国影视艺术系列丛书》是由北京广播学院电视学院组织编写的影视艺术系列大型丛书，共 20 余种，总计 600 多万字。涉及影视艺术创作各元素、各门类，涵盖了影视艺术制作的整个流程，这是中国影视艺术界迄今为止涉及面最广的一套影视艺术系列丛书。

中国的电影和电视剧艺术从上世纪 80 年代初期的分庭抗礼，到 90 年代末期的相互融合，已经走过了 20 多年的历程。这期间人们逐渐意识到，电影和电视剧，都是由技术作为母体的综合性大众艺术，使用的都是由影像和声音构成的视听语言，在艺术本质上二者并没有根本的差别，所不同的是技术制作手段和传播方式。但是，80 年代以来，由于电子技术，尤其是计算机技术的迅猛发展，使得电影和电视剧的技术制作手段逐渐趋于一体，而且这种趋势，使二者的传播途径和观赏方式也逐渐合二为一，划分二者差别的两大天然障碍逐渐消融。通过电视看电影，已经成为不争的事实，电视剧导演拍电影，而大量电影从业人员涌入电视剧创作行列，这已经成为当今影视界的一道亮丽的风景线。这一切都说明影视艺术已经合流，电影艺术家和电视剧艺术家已经成为一体，正像水墨画、水彩画、油画都属于绘画艺术一样，电影和电视剧也都属于影

视艺术。

一个国家、一个民族艺术水平的高低，从一个方面标志着这个国家、这个民族文明程度的高低，而文明程度的高低又取决于理论思维能力的高低。覆盖面最广、影响力最大、渗透性最强的影视艺术，在整个民族的精神文明建设和美育中，起着其他姊妹艺术难以替代的作用。在电影和电视剧已经成为人民群众文化“主食”的今天，我国的影视艺术理论研究则显得相当薄弱。这种状况在很大程度上制约着我国的影视艺术的发展。国产电影和电视剧在大量涌入的海外电影和电视剧的冲击下，显得日益疲软，这一方面与我们的经济实力有关，另一方面也显示出我国影视艺术从业人员艺术素质不够高和理论修养的匮乏。改变这种状况的惟一途径就是广大影视艺术从业人员艺术素质和理论水平的提高和未来影视艺术家的培养。正是在这种状况下，我们产生了组织编写这套丛书的初衷。我们希望这套丛书既可作为北京广播学院电视学院学习影视艺术专业学生的教科书，又可作为广大影视艺术从业人员的进修和培训教材。

这套丛书，是以北京广播学院电视学院影视艺术学教学大纲作为基本框架，针对影视艺术创作人员所需的最重要的知识结构设计的，涵盖了编剧、导演、表演、摄影、剪辑、美术设计等专业的主要课程，从前期策划、剧本创作、导演构思、美术设计到现场拍摄、后期剪辑、电脑特技制作合成等各个环节。可以说，这套丛书既是北京广播学院电视学院影视艺术学教学与科研成果的集中展示，又是迄今为止我国最完整、最系统的影视艺术学教材。

这套丛书的 20 多位作者，都是北京广播学院电视学院影视艺术学的中青年教师。他们其中许多人在美国、日本、法国、英国留学多年，大部分具有硕士和博士学位，而且其中许多人既是教学经验丰富的教授，又是优秀的电影电视剧

编剧、导演、摄影、美术设计和剪辑师，既有扎实的理论修养和崭新的思维观念，又有敏锐的艺术感觉和较强的实践能力。这两方面的素质，无疑使这套丛书避免了脱离实际的夸夸其谈和缺乏理论涵养的匠气。

由于时间仓促，这套丛书难免有不完备之处。希望广大读者见谅，并真诚地希望给我们提出改进意见。同时，由于艺术观念、艺术实践和影视技术在日新月异地发展，我们这套丛书只能是影视艺术发展过程中一个阶段的探索和总结。我们希望和广大读者一起努力完善我们的工作，争取与时代保持同步。

《二十一世纪中国影视艺术系列丛书》编委会

北京广播学院电视学院学术委员会

2001年10月28日

前 言

这是一本介绍优秀中外美术作品的书，是奉献给那些学习影视的学生的。如果你觉得这两件事情距离过于遥远，那正说明了本书出版的必要性和及时性。

一个从事艺术工作的人最需要的是什么？笔者以为，应该是一双能够发现和欣赏美的眼睛。当然，在此之前，你最好已经拥有了健康而真诚的心灵。在这一点上，龚古尔兄弟给予了笔者一定的支持，他们的意见是：“学习看东西，是学习一切艺术必须的和长期的训练。”不要对你目前的审美能力过于自信，尽管审美本身是一件“私事”，你讨厌人云亦云，喜欢特立独行。然而“不幸”的是，你即将做影视这一行，这将使你的“私事”充分地公开化，你的作品将直接地暴露出你的情趣、意向甚至性格，而且影视传媒的特殊性，必将使足够多的受众参与到对你的品评当中。所以，在面对广泛的审视之前，最好先锻炼一下自己的眼睛，至少不要让自己因为少见而多怪。

你肯定听说过“艺术是相通的”，要锻炼出一双导演、摄像或者美术设计的眼睛，对于美术作品的鉴赏和领悟绝对是个基本项目。拉康蒂肯定同意这种看法，他的《严格的电影》一书认为，电影和绘画在视觉价值上实质是相同的，

“如果把话说得像格言一样，那就必须果断地说，电影当然是‘造型’艺术。这既不是夸大其辞，也非故意过小评价”。不是吗？在布努艾尔影片《维里迪安娜》中，导演

就选取了达·芬奇的名作《最后的晚餐》中的构图方式，引入了特定的含义，揭示出暗藏的人物关系。

“蓄意”将影视与美术的关系拉近，聪明的读者一定会猜测出，下面的文字将大肆地为本书做宣传。然而恰恰相

维里迪安娜



最后的晚餐

