

王永义
编著

格律诗写作技巧

GE LÜ SHI XIE ZUO JI QIAO

青岛出版社



格律诗写作技巧

THE LITERATURE AND ARTS OF CHINA

中国文联出版社



中国文联出版社



I052
12
2

格律诗写作技巧

GE LU SHI XIE ZUO JI QIAO

077314

王永义
编著

青 岛 出 版 社

鲁新登字 08 号

责任编辑 吕长源

封面设计 关守信

格律诗写作技巧

王永义 编著

*

青岛出版社出版

(青岛市徐州路 77 号)

邮政编码:266071

新华书店北京发行所发行

青岛华信印刷厂印刷

*

1995 年 10 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

32 开(850×1168 毫米) 7.75 印张 2 插页 190 千字

印数 1—10110

ISBN 7-5436-1302-6/I·180

定价:9.60 元

序

我国是一个具有悠久文化历史的文明古国,尤其是诗歌更是源远流长,向有诗国之称。唐诗宋词是我国优秀文化遗产宝库中的一个重要组成部分,深受我国广大人民群众的爱戴,就连日本、香港、新加坡、美国和欧洲等地的有识之士,亦大加赞赏。我国传统诗词中的名篇佳句,真是脍炙人口,流传不息。

我少年时,即喜欢诗词,在读《千家诗》、《唐诗三百首》时,早被那些情景交融,朗朗上口,意境高雅的佳作所陶醉,受其感染,有时也哼上几句。后来,参加了抗日战争与解放战争,奔驰南北,无暇顾及。全国解放胜利后,又从事祖国的建设,事务缠身,亦难以安心吟诵,学写诗词。我自从退到二、三线以后,在爱好诗词的老同志的影响下,热爱诗词的兴趣又复萌生,一面读诗,一面学写诗,却也兴趣盎然,但是,对诗的格律掌握不够好,对写诗之道理解的也不够全面。后来,我阅读了《诗词格律》等书,特别是阅读了王永义先生编著的《格律诗写作技巧》一书手稿,茅塞顿开。该书简明扼要,系统科学,分绝句、律诗两大部分,从写作、语法、修辞等方面,来阐明格律诗的写法,使人读后,易于登阶入门,不觉其难,真是初学格律诗的一本好书。该书中的《近体诗格律的简便记忆法》,是作者从多年教学、创作的总结中总结出来的一个好方法,能使具有初中毕业水平的人很快地掌握诗的格律。书中的《绝句布局八法》与《律诗布局四法》,也是王先生关于诗的独到见解。掌握它,可以加快学写格律诗的进程。该书中的《诗句的语法特点》、《诗句的句式》等,完全运用了现代语法学的成就,来说明格律诗的写法,可收到事半功倍之效。

王永义先生为振兴祖国的优秀文化遗产——诗词，几十年如一日，勤勤恳恳，任劳任怨，不计报酬，无私奉献，曾先后在青岛市总工会第二职校，开设诗词专修班多年，在青岛海洋大学、青岛师专、青岛医学院、青岛化工学院、青岛市老年大学和海军青岛徐州路干休所等处，举办唐诗宋词系列讲座多期。登门请教者，几乎络绎不绝。他是有求必应。王老师为了青岛市解决诗词界后继乏人问题，认真培养了一批能即席赋诗的人才，作出了贡献。先生正直好学，乐于助人，获得诗坛与各界人士的好评。趁《格律诗写作技巧》出版之际，为读者能明了该书的优点和王永义先生的为人，故乐为之序。

王衍宝

《格律诗写作技巧》简介

本书是从怎样学写格律诗的角度与要求来编著的，倾注了作者多年从事格律诗研究和教学的心血。它与一般诗词欣赏著述相比，具有许多独特的优点。主要的有：

一、详细介绍了“近体诗格律的简便记忆法”，即用“四个步骤”，就能把绝句、律诗共十六个式子全部掌握，加上举例说明古人常用的“三种拗救法”，能使读者很快地闯过格律关。此法是作者个人的研究成果，简便，易学，易记，深受人们的欢迎。

二、该书分为两编：上编从立意、形象思维、情景相生、赋比兴、含蓄、夸张、设问、对比、反复、用典、双关、对仗等各方面，说明绝句的写作方法；下编从感时、怀古、书怀、送别、会友、写景、咏物、咏人、怀亲、节令、爱情、唱和等各方面，说明律诗的写作方法。两个角度，叙述清楚，分析深刻，优势互补，相得益彰，易使读者得到启迪，领悟格律诗的写作技巧。

三、该书专门介绍了“绝句布局八法”，这是作者研究的心得，对写绝句极为有益。书中的“律诗布局四法”，亦有新的看法。掌握了这些布局法，对学写格律诗有事半功倍之效。

四、该书又从语法角度，比较详尽地分析、说明了诗的各种句式与语法特点。这对于理解与掌握诗的形式美、精炼美、音乐美，调整词语以符格律，更换句式以求变化，都是非常有用的。

五、该书选了唐代的 445 首绝句与律诗，并在每首诗每个字的下面，注明了此字是平声（一）或仄声（|）。这就大大方便了地方口音重，难以区分平仄的读者。

六、该书的后面，附有近万言的关于题画诗的源流、作用及题画诗的写法，此亦系作者的独到之处，内容新颖，讲解精辟，举例恰当。如能掌握此文所介绍的八种写法和本书的重要内容，就能在作

题画诗时得心应手。

七、该书介绍了有关诗的基本知识,如唐诗分期及其主要诗人、格律诗是怎样产生的、怎样辨别四声、新旧韵的异同、各派的代表诗人、怎样学写律诗、怎样吟诗、怎样改诗、怎样炼字等,这不但能扩大读者的知识领域,而且介绍了从实践中得来的有利于作诗的许多宝贵经验。

八、该书适用于广大诗词爱好者,如:大中专学生、中小学教师、机关干部、企业职工、解放军指战员、有文化的农民、离退休的老同志等。

总之,该书对初学格律诗者,是速成的捷径;对会写格律诗者,是提高的助手;对教格律诗者,是合适的教材。希望诗词爱好者,阅读领悟,钻研补充,振兴中华诗词,弘扬祖国的优秀文化遗产。

金德寅

1994年5月于青岛海洋大学



作者简介

王永义,字宜之。江苏沛县人。1922年生。幼读私塾;1950年毕业于上海复旦大学。从1981年秋起,先后在青岛市总工会第二职校、青岛海洋大学、师专、医学院、化工学院、老年大学、干休所等处,举办诗词专修班和诗词系列讲座,至今。在国内外报刊上发表了几百首(篇)诗词与论文。现为中华诗词学会理事、青岛市诗词学会常务理事、《琴岛诗刊》编委等。

目 录

序	王衍宝(1)
《格律诗写作技巧》简介	金德寅(1)

上 编

一、绝句写作方法和有关的基本知识

古典诗歌的分类	(3)
古体诗与近体诗的区别	(3)
什么是格律诗？它是怎样产生的？	(4)
唐史分期及其主要诗人	(5)
绝句的名称是怎样来的？“律绝”与“古绝”有何区别？	(5)
为什么还要学习唐诗绝句？	(6)
绝句的特点是什么？	(7)
古人怎样辨别四声？试举例说明之	(8)
今人怎样辨别四声？试举例说明之	(9)
应记住今读平声的古入声字	(10)
注意一字平仄两读情况	(12)
什么是韵？为什么要押韵？	(13)
什么是平水韵？平、上、去、入各有多少部？	(14)
什么是新韵？试举韵书说明之	(15)
绝句格律的简便记忆法	(16)
什么是拗救？它起什么作用？	(20)
常见的三种拗救法	(21)
应当怎样认识格律和格律诗？	(25)

什么是立意？对诗的立意有何要求？	(26)
什么是形象思维？它对于作诗有何重要性？	(27)
什么是情景相生？它有几种写法？	(28)
什么是赋、比、兴？其作用如何？	(29)
什么是含蓄？它在诗中起什么作用？	(30)
什么是夸张？它在诗中起什么作用？	(31)
什么是设问？它在诗中起什么作用？	(32)
什么是对比？它在诗中起什么作用？	(33)
什么是反复？它在诗中起什么作用？	(34)
什么是用典？它在诗中起什么作用？	(35)
什么是双关？它在诗中起什么作用？	(36)
什么是对仗？它有几类？	(37)
其他修辞手法	(40)
向民歌学习	(41)
诗中可否发议论？它起什么作用？	(42)
绝句组诗有何特点？起什么作用？	(43)
绝句布局八法	(44)
诗句的语法特点	(52)
绝句的句式	(56)
写绝句时应注意的几个问题	(61)
怎样吟诗？	(62)
怎样改诗？	(63)
为什么格律诗定型于四句或八句的五、七言？	(64)
唐诗常识问答	(65)

二、唐绝句选

骆宾王《在军登城楼》 张九龄《自君之出矣》 李白《静夜思》

张说《蜀道后期》

孟浩然《春晓》 孙逖《同洛阳李少府观永乐公主入蕃》

祖咏《终南望余雪》 李绅《悯农》

- 李商隐《乐游原》 骆宾王《于易水送人》 王勃《山中》
宋之问《渡汉江》 (73)
- 杜甫《戏为六绝句》(其五) 贺知章《回乡偶书》(其一)
刘禹锡《乌衣巷》 贺知章《咏柳》 (74)
- 张旭《桃花溪》 李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔充》
孟浩然《宿建德江》 李白《独坐敬亭山》
杜甫《八阵图》 (75)
- 杜甫《江南逢李龟年》 刘方平《夜月》
李冶《明月夜留别》 杜牧《江南春》 (76)
- 刘禹锡《再游玄都观》 韦应物《滁州西涧》
杜甫《三绝句》(其二) 张碧《农父》 曹邺《官仓鼠》 (77)
- 王维《相思》 裴迪《华子冈》 岑参《九日思长安故园》
卢纶《塞下曲》 (78)
- 孟浩然《送朱大入秦》 上官仪《入朝洛堤步月》
李白《长门怨》 李益《隋宫燕》
刘禹锡《自朗州至京戏赠看花诸君子》 (79)
- 虞世南《曲池荷》 韦承庆《南行别弟二首》(其一)
沈如筠《闺怨》 王建《雨过山村》 (80)
- 崔护《题城南庄》 罗隐《铜雀台》
王驾《春晴》 贾岛《三月晦日送春》 (81)
- 高骈《山亭夏日》 李白《早发白帝城》 杜甫《绝句》
王维《九月九日忆山东兄弟》 (82)
- 杨巨源《城东早春》 杜牧《清明》 杜甫《漫兴》
窦牟《奉诚园闻笛》 窦巩《秋夕》 (83)
- 窦巩《南游感兴》 徐凝《汉宫曲》 徐凝《荆巫梦思》
施肩吾《春日餐霞阁》 (84)
- 徐铉《代钟答》 武元衡《春日偶作》
武元衡《访裴校书不遇》 王建《九日登丛台》 (85)
- 孟宾于《公子行》 陆洞《和若邪溪女子题王乡驿》
李绅《柳》(其一) 张籍《逢贾岛》 (86)
- 姚合《酬令狐郎中》 赵嘏《江楼有感》 白居易《直中书省》

钱起《归雁》	(87)
黄巢《题菊花》 王昌龄《出塞》	
杜牧《山行》 李白《军行》	(88)
刘禹锡《石头城》 李贺《马诗》(其五)	
王驾《社日》 刘方平《春怨》	(89)
李白《绿水曲》 施肩吾《夜笛词》 韩愈《盆池》	
韦承庆《南行别弟二首》(其二)	
李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	(90)
杜牧《秋夕》 李华《春行即兴》 李白《横江词六首》(其六)	
李白《望庐山瀑布》	(91)
王之涣《凉州词》 李白《春夜洛阳闻笛》 天宝宫人《杏叶诗》	
杜甫《存殁口号》 杜荀鹤《再经胡县城》	(92)
李约《观祈雨》 于濂《对花》	
李商隐《夜雨寄北》 羊士谔《乱后曲江》	(93)
司空图《故乡杏花》 韩翃《寒食》 杜牧《泊秦淮》 李端《听筝》	
刘禹锡《竹枝词》	(94)
李白《荆州歌》 刘禹锡《踏歌词》	
白居易《问刘十九》 李白《清平调词三首》(其一)	(95)
杜甫《绝句》 贾岛《渡桑乾》 李商隐《赠歌妓》	
李商隐《度破讷沙》 王维《送元二使安西》	(96)
王昌龄《出塞二首》 杜甫《漫成一首》	
刘禹锡《竹枝词九首》(其二) 刘禹锡《竹枝词九首》(其六)	(97)
刘禹锡《杨柳枝词九首》(其一) 杜牧《赤壁》 戴叔伦《塞上曲》	
刘禹锡《台城》 王昌龄《从军行七首》(其一、其四、其五)	(98)
李白《客中作》 王昌龄《芙蓉楼送辛渐》 韩愈《晚春》	(99)
杜甫《绝句漫兴九首》(其七) 柳中庸《征人怨》	
李白《秋浦歌十七首》(其十五)	(100)
韦应物《登楼寄王卿》 杜审言《赠苏书记》 王勃《江亭夜月送别》	
王播《题惠照寺》 刘禹锡《杨柳枝词》	(101)
刘采春《啰唖曲》 王之涣《登鹳雀楼》	
韩愈《初春小雨》 杜甫《赠花卿》	(102)

- 刘禹锡《秋词》 白居易《后宫词》 韦庄《金陵图》
- 元稹《闻乐天授江州司马》 韦应物《寒食寄京师诸弟》 (103)
- 刘禹锡《竹枝词九首》(其七) 张继《枫桥夜泊》
- 李白《越中览古》 无名氏《金缕衣》 (104)
- 杜牧《过勤政楼》 窦巩《悼妓东东》 李建勋《清明日》
- 王表《成德乐》 刘禹锡《浪淘沙词》 (105)
- 韩愈《落花》 薛宜僚《别妓段东美》
- 李商隐《宫妓》 张安石《玉女词》 (106)
- 司空图《漫书》 无名氏《杂诗》
- 刘方平《送别》 许浑《经秦皇墓》 (107)
- 白居易《雨夜忆元九》 白居易《观游鱼》
- 杜牧《斑竹简簟》 陆龟蒙《松江早春》 (108)
- 王昌龄《长信秋词》 白居易《看采莲》 施肩吾《经桃花夫人庙》
- 武元衡《同幕府夜宴惜花》(其二) (109)
- 杜牧《初冬夜饮》 张籍《寄李渤》
- 许浑《寄桐江隐者》 韦庄《鄜州寒食》 (110)
- 张仲素《秋闺思》 李白《与贾舍人至泛洞庭五首》(其一)
- 卢弼《怨》 陆龟蒙《吴宫怀古》
- 戎昱《旅次寄湖南张郎中》 (111)
- 王翰《春日思归》 顾况《临海所居》
- 施肩吾《戏赠李主簿》 唐彦谦《邓艾庙》 (112)
- 李商隐《无题》 李商隐《曼倩辞》
- 孟浩然《送杜十四之江南》 吴商浩《泊舟》 (113)
- 施肩吾《宿兰若》 白居易《魏王堤》 杜牧《宣州开元寺》
- 吴融《楚事》、《闾乡卜居》 (114)
- 鱼玄机《送卢员外》 杜牧《秋浦途中》
- 元稹《寄庾敬休》 杜甫《解闷》 (115)
- 赵嘏《经汾阳旧宅》 (116)

下 编 律 诗

一、律诗写作方法和有关的基本知识

律诗的形式与特点	(119)
绝句格律的简便记忆法也适用于律诗	(120)
律诗格律的简便记忆法	(121)
感时诗	(129)
怀古诗	(130)
书怀诗	(131)
送别诗	(132)
会友诗	(133)
写景诗	(134)
咏物诗	(135)
咏人诗	(136)
怀亲诗	(137)
节令诗	(138)
爱情诗	(139)
唱和诗	(140)

二、唐律诗选

宋之问《送别杜审言》 沈佺期《杂诗三首》(其三)

王绩《野望》	(143)
--------------	-------

沈佺期《夜宿七盘岭》 杜牧《题扬州禅智寺》

杜牧《宣州送裴坦判官往舒州,时牧欲赴官归京》	(144)
------------------------------	-------

项斯《山行》 李德裕《谪岭南道中作》

于邺《赠卖松人》	(145)
----------------	-------

李商隐《落花》、《马嵬》(其二)、《无题》 (146) |

李商隐《锦瑟》、《重过圣女祠》、《赠柳》 (147) |

李商隐《蝉》、《风雨》、《杜工部蜀中离席》	(148)
温庭筠《商山早行》 温庭筠《过陈琳墓》 杜甫《春望》	(149)
杜甫《登楼》、《咏怀古迹五首》(其三)	
刘禹锡《西塞山怀古》	(150)
杜甫《旅夜书怀》 李商隐《安定城楼》	
王勃《送杜少府之任蜀州》	(151)
李白《送友人》 杜甫《客至》 李益《喜见外弟又言别》	(152)
王维《山居秋暝》 白居易《钱塘湖春行》 骆宾王《在狱咏蝉》	(153)
杜牧《早雁》 杜荀鹤《山中寡妇》 秦韬玉《贫女》	(154)
杜甫《月夜忆舍弟》 白居易《哭崔儿》 苏味道《正月十五夜》	(155)
杜牧《九日齐山登高》 薛媛《写真寄外》 李商隐《无题》	(156)
杜审言《和晋陵陆承〈早春游望〉》、《和韦承庆过义阳公主山池》(其三)	
杜甫《春夜喜雨》	(157)
韦应物《寄李儋元锡》 杜甫《登高》	
孟浩然《宿桐庐江寄广陵旧游》	(158)
白居易《赋得古原草送别》 郑谷《鹧鸪》 王维《过香积寺》	(159)
白居易《春题湖上》 杜甫《喜达行在所三首》(其二)	
张乔《书边事》	(160)
高适《送李侍御赴安西》 杜甫《闻官军收河南河北》	
沈佺期《独不见》	(161)
张九龄《望月怀远》 杜审言《春日怀归》、《夏日过郑七山斋》	(162)
王湾《次北固山下》 孟浩然《早寒江上有怀》、《题义公禅房》	(163)
孟浩然《岁暮归南山》、《望洞庭湖赠张丞相》、《留别王维》	(164)
王维《观猎》、《出塞作》、《汉江临泛》	(165)
王维《积雨辋川作》 李白《渡荆门送别》、《塞下曲六首》(其一)	(166)
李白《塞下曲六首》(其三)、《夜泊牛渚怀古》	
李白《赠孟浩然》	(167)
李白《沙丘城下寄杜甫》 崔颢《黄鹤楼》 祖咏《望蓟门》	(168)
张巡《闻笛》 杜甫《月夜》、《倦夜》	(169)
杜甫《蜀相》、《江汉》、《阁夜》	(170)
杜甫《登岳阳楼》 刘长卿《碧涧别墅喜皇甫侍御相访》	

刘长卿《过贾谊宅》	(171)
卢纶《晚次鄂州》 戎昱《咏史》 司空曙《喜外弟卢纶见宿》	(172)
窦叔向《夏夜宿表兄话旧》 柳中庸《听筝》	
李益《过五原胡儿饮马泉》	(173)
常建《题破山寺后禅院》 韩愈《答张十一》	
韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》	(174)
柳宗元《登柳州城楼，寄漳、汀、封、连四州刺史》	
柳宗元《柳州城西北隅种柑树》 刘禹锡《蜀先主庙》	(175)
刘禹锡《始闻秋风》 柳宗元《别舍弟宗一》 白居易《杭州春望》	(176)
刘禹锡《再授连州至衡阳酬柳柳州〈赠别〉》	
刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》 贾岛《题李凝幽居》	(177)
贾岛《忆江山吴处士》 白居易《放言五首》(其三)	
杜牧《题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人》	(178)
元稹《遣悲怀三首》(其一)(其二) 李贺《南园十三首》(其十三)	(179)
许浑《秋日赴阙题潼关驿楼》 崔涂《孤雁》 杜荀鹤《春宫怨》	(180)
刘沧《经炀帝行宫》 崔珣《哭李商隐》(其二)	
杜甫《秋兴八首》(其七)	(181)
王昌龄《九日登高》 翁宏《春残》 杜甫《将赴荆南寄别李剑州》	(182)
其他	(183)
律诗布局四法	(183)
律诗布局法小结	(188)
青年朋友怎样学写律诗	(189)
怎样炼字	(190)
律诗对仗句的各种句式	(192)
诗歌常识问答	(213)
附：题画诗的写法	(217)
附录：主要参考书目	(230)
编后	吕长源(231)