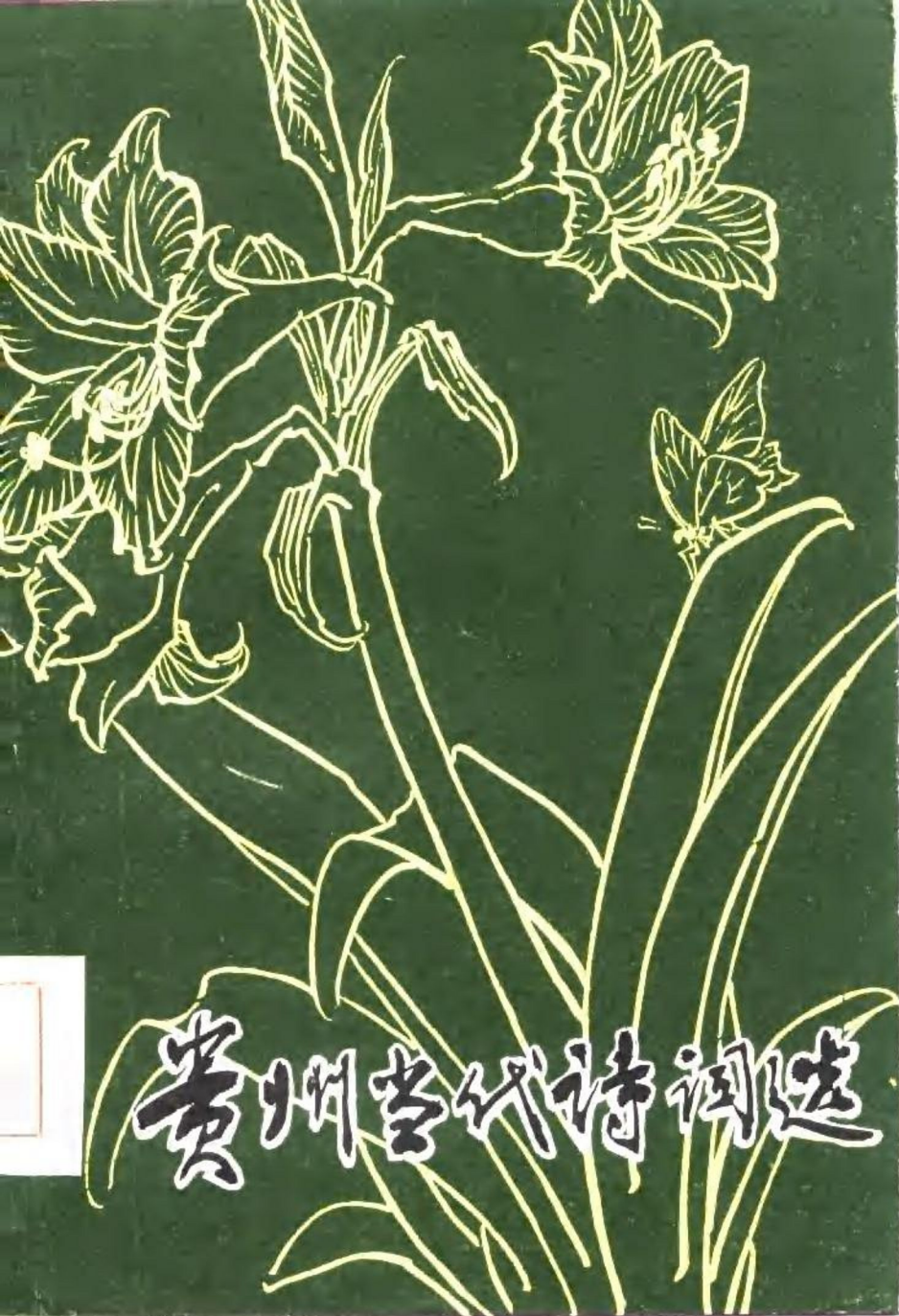




贵州当代诗词选

书名题字 陈恒安
责任编辑 龙光沛
封面设计 谭涤非

贵州当代诗词选

赵以仁 冯济泉 编选

李独清 审定

贵州人民出版社出版

(贵阳延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 9.5印张 195千字

1985年9月第1版 1985年9月贵州第1次印刷

印数 1——3,000

书号 10115·585 定价 1.30 元

序

唐人选唐诗八种，四库著录，以元结篋中集为首，其次是殷璠河岳英灵集，芮挺章国秀集。但按之原书，篋中集成于乾元三年（公元760），而河岳英灵集序则云：“起甲寅，终癸巳”。考癸巳为天宝十二年（公元753），文苑英华也有这篇序云：“终乙酉”，乙酉为天宝四年（公元745），更在前面了。国秀集有天宝三载（公元744）楼颖的序，故王士禛十种唐诗选，英灵、国秀皆在篋中之上。各书选诗的体例，也有不同，一是就篋中所存交好的作品编选，一是把范围推广，采录及于当时国内著名诗家的作品。前者如篋中集，选录仅有七人；后者如英灵、国秀二集。其实两集中都有同时生存的人，如殷璠与王维、李白皆同时人，芮挺章与楼氏至交，集中有楼氏及自己的诗。稍后准其例者，颇不乏人，如令狐楚御览集、高仲武中兴间气集、姚合极玄集、韦庄又玄集、韦穀才调集。在御览集中，也有同时生存者的作品。四库提要引昭明太子萧统编撰文选，因何逊尚在，不录其诗，用以讥芮挺章收入楼作及己诗之非是，这是传统的偏执之见，不足为训。大约在昭明选诗之后，相效著述者颇多，今皆不传。开元之际，此风最盛，甄选同时人作品这是已开了先例。宋人选宋词，首见曾慥乐府雅词，其中很多是当时舞曲。黄升花庵词选，并及唐人。后十卷中兴以来绝妙好词，才全是宋

人的词。至于尊前集、草堂诗余，是否宋人，尚不能定。今流传最广，只周密绝妙好词一种。

选同时人的作品，这在后世颇有好处，如李白的蜀道难，本事是甚么？宋以后异说纷纭，肖士贇定为因唐玄宗奔蜀而作，这一说差不多得到后世的公认。沈德潜唐诗别裁、陈沆诗比兴笺，皆深信不疑。但我们翻开殷氏河岳英灵集，即有是篇，那时还没有奔蜀的事，其说不攻自破，为我们在诗歌研究上解决了某些疑难问题。

采选某一地区及某一时代的诗歌编为一集，应当以元好问的中州集为始。宋人孔延之虽有会稽掇英总集，但参杂有文在内。明清以来，辑诗的风气遍及各省，如江苏诗徵、山左诗钞、山右诗存、海虞诗徵、梅里诗辑等书，不断出现。地区越小，作品越多。有的作者，在国史无赫赫之名，地方志又未见立传，往往在这类书中得以知其梗概。

贵州建省较晚，明永乐十一年始设立贵州布政使司，列为行省之一，天荒人废，元以前的作品，损失无遗。但明清以后，作者渐多，以诗为盛；就文诗词曲来看，集成的本子，也以诗为多。早在乾、嘉之际，瓮安傅玉书辑明代之诗为黔风旧闻录、清代之诗为黔风鸣盛录，共十二卷。其子汝怀，又辑黔风演四卷。铜仁徐燊有黔诗萃三十一卷及黔南十三家诗，无卷数。其后独山莫友芝就傅氏之书增益，为黔诗纪略三十三卷。贵阳陈田又采集他书，成纪略补一卷，明诗大致完备。陈田又在莫庭芝、黎汝谦搜集的基础上，编成黔诗纪略后编三十卷。其他如郑珍播雅、黎兆勋上里诗系、赵

旭桐梓耆旧诗、周鹤黔南六家诗选，皆系专辑黔诗之书。较之于词，仅有黔南丛书第四集汇印诸词稿十四种，文与曲则付阙如。

贵州人民出版社在全国编印当代丛书的推动下，他们以为有关贵州的诗词之类作品，散在杂志报章，容易佚失；或者藏诸篋笥，尚未发表，有选编成为一集的必要。于是定议出版这本书。由出版社编辑发函征稿，得三千余首。邀赵以仁、冯济泉两同志初选一千余首，嘱我定稿。我感到这本书有如下的几个特点：

一、这本书的内容是广泛的。有歌颂三中全会以来党和政府制订的方针、政策以及实施方法的正确和伟大，有叙述革命遭受挫折而又兴旺发达的历史过程，有赞扬老一辈无产阶级革命家的丰功伟绩，有纪录各族人民在建设两个文明中的贡献，有改革成功的喜悦，有对不正之风的揭露，有对为革命事业而牺牲的英雄的凭吊，有对危害国家人民的邪恶的谴责，有振兴文化教育的宏伟志愿，有热切盼望台湾早日回归祖国的真情实感，有游览名胜古迹的旷怡心情，有颂祖国的壮丽河山、本省的丰富物产等等。他们通过高昂而有节奏的歌声，表达了各个方面热烈由衷的思想感情。这本书编成恰当建国三十五周年纪念的前夕，正是我们应该献礼、应该庆祝胜利和鼓颂休明的日子，更有着重要意义。

二、导师列宁在哲学笔记中，摘录了费尔巴哈的讲演录：“艺术并不要求把它的作品当做现实”。这句话引起了列宁的注意，正是一个唯心主义哲学家对艺术的看法。诗歌是艺

术，属于意识形态的范畴，浪漫主义者的诗歌，其中有未来的理想和不同程度的夸大性，并不是实事，其实也就是一定现实的反映；若为现实主义者的诗歌，那就是时代的忠实纪录。有的人缺乏深入理解，不加分别，反而把诗歌的历史作用否定了，这是不正确的。中国有把诗歌作为历史来看的好传统，唐代诗人杜甫，有诗史之称。确是这样，唐代的许多历史事实，就是从他的诗歌中知道或证实的，这就雄辩地说明了这个道理。这本书的作者，把他们亲身的经历，所见到的、所听到的许多事情，实事求是地记录下来，或者加上自己的判断和意见，为后来修史撰志提供了可靠的参考资料，在文献上，有一定的价值。这些资料是不应该忽视的，最容易失传。若非搜集汇印，必然有毫厘千里的失误。记得约在1946——1947这段时间，我与柴晓莲君在贵州省文献馆从事修志工作，我们感到陈崧山给谏的黔诗纪略后编，以道光朝为止，由同治到清末约三十年间，黔中作者，刊行诗歌，无虑数百人，该书阙而不全。末尾附有莫黎两家的诗，因为他们是该书最初搜辑者的原故。于是尽发藏书，仿前后编的体例，撰成黔诗纪略三编，定稿已钞清二十余册，不幸在“文化大革命”中被人攫去，至今不知下落。我们的藏书皆已损失，再辑也无法了。当时如能立即出版，就不会有今天的遗憾。

三、关于诗词格律问题，平仄押韵，这本书是有一定标准的。诗歌除按旧有的平仄定式之外，用韵以佩文诗韵为准，古诗通韵依郑庠六部，律诗保留借韵的方法。词的格

律，参照清康熙间王奕清等奉诏编订的《钦定词谱》，押韵守戈载《词林正韵》十九部。当然在特殊情况之下，也有所变通。既不泥古，也不标新。一般不入格的，不选。

四、这本书选入了一些革命前辈的作品，他们献身革命事业，真情实感，正是后来学习的典范。由于驱驰革命，无暇研究诗词的平仄押韵诸问题，即使偶有不合，是不足为病的。

五、我省是民族杂居的地区，十几个少数民族散布全省。由于历史造成的原因，他们学习汉文是有困难的。据我所知，百年来对汉文诗歌有较高造诣的，不过余屯父、潘咏笙、刘剑魂等几人。新中国成立以后，颁布了民族一律平等的政策、法令，并加以大力培育、扶持，文化科学各方面，突飞猛进，出现了不少的人才。这本书选入了几位苗族诗人的作品，未征集到的还多。可以说明新中国民族政策的胜利。

六、这本书仅就征得的稿件采选，但在不多的篇幅中，有许多令人兴奋的事，值得一说。文学专业，无论新旧文学，特别是诗坛宿将、墨苑名流、词舍诸贤，固然是沉吟简牍，咳唾珠玑；就是从事科学技术的，工业如工程师吴维垣、秋柳、地质大队张子原；农业如农学院院长罗登义、农科院教师张孝昌；医学如医师张孝纯、邓照德，还有多人，不可悉数，他们也出其余暇，挥毫成咏。又如在党的培育下，相承绍述，同肩并进，有是母子的，如袁愈葵与张其凯、杨瑞芝与杨霜；有是弟兄的，如郭必勤、郭必勋；有是夫妇的，如胡稷同、谢文耀；有是师生的，如吴承烈、谭科模、冯济泉、夏季宇、丁忻炎等，都是我滥竽大学讲坛时的

及门诸子。至于彼此之间为亲朋故旧，多年交好，那更是说不完了。奔向四化意见一致，各在自己的岗位上为建设精神文明而共同努力。从所搜集到的诗词看，旧体诗词仍有较多的爱好者。

七、我国幅员辽阔、作者众多，但把旧体诗词编成一个集子的还少见。这本书只是我省建国以来旧体诗词的初选集，虽然编选时力求谨严而不泛滥，但存在的问题仍然不少，有待于研究改善。若果说只是开端，也有着引玉的作用。我们深切盼望在近期内有更多更好的同书出版。

编选这本书，曾征求过一些同志的意见。有的同志说，这是“兴灭继绝”的事，当然是有一定理由的。但我们还认为，不只是继往，并且有开来。时代是不断前进的，几千年来，中国诗歌有过若干次由盛而衰，由衰而变的改革事实，从远景来看，应该新诗为主，才是发展的规律。但新诗的成熟，还有一段时间，要使新诗成为定型，靠撰作新诗的同志的实践及从事理论者的研究，是无可置疑的。但在诗歌制作变化的过程中，经验教训的总结，也是必要的。这本书的集结，可供理论家的研讨。这不是旧诗的问题，而是新诗的问题。如在新诗的成长上，何者可以借鉴？正合乎“古为今用”的原则，这将是有益处的。就如何打开诗歌的新局面作更详尽的探索，愿与全国的作者共勉。

一九八四年九月 贵阳 李独清

凡 例

- 一、本书作者限于生存，不收已故。
- 二、时间以解放后为主，以前间有采及。
- 三、本省籍或现在本省工作的外省籍作者，内容均不限，但多采与本省有关的作品。
- 四、作者惠稿，有的首数较多，琳琅满目，美不胜收。本书限于篇幅，不及备载；有的惠稿过迟，未及采入；又此次征稿虽作了努力，然仍未臻普遍，很有遗珠之憾。我们希望在今后适当的时候，编选续集。
- 五、照文化部出版局有关规定，为避免出版重复，凡本社已出版或即将出版的图书中已选了的，未再选入。
- 六、征稿时，原拟以年龄为排列顺序，但有的原稿未附年龄；又计算年龄的方法，有新旧历的差异。现以八十岁以上为一组，七十以上为一组，六十以上为一组，以下类推。在每组中，除年龄外，并结合其他因素排列先后。这种排列方法，以往的选本少见，我们也是第一次使用。很不周恰，诸希鉴谅。
- 七、为了便于阅览，将八十、七十以上两组编为第一卷；六十以上编为第二卷；六十以下编为第三卷。
- 八、作者经历，多不详备，只载籍贯及现职。已退休者，照录原任职务。若无现职，依照作者自己介绍，曾任何

职，简择列入。

九、有几位作者因送稿过迟或其他原因，未及列入，谨此致歉。同人等识力有限，所选未必允当，甚望专家学者多予指正。

作者名录

第一卷

李侠公.....	(1)
肖 娴.....	(3)
李大光.....	(4)
陈弦秋.....	(8)
罗浮仙.....	(10)
何棣先.....	(12)
罗登义.....	(13)
蹇先艾.....	(14)
张毕来.....	(18)
周 林.....	(20)
茅 石.....	(21)
孙汉章.....	(23)
宁汉戈.....	(24)
蓝芸夫.....	(26)
吴雪俦.....	(33)
陈恒安.....	(42)
涂月僧.....	(49)

李独清	(52)
陈果青	(59)
万式炯	(67)
徐泽庶	(69)
胡稷同	(71)
谢文耀	(73)
刘耕阳	(74)
牟龙光	(76)
杨文山	(78)
贺国鉴	(79)
张孝纯	(81)
袁愈安	(84)
曾南乔	(87)
廖耀南	(89)
李祖明	(91)
郑雨农	(93)
卢雨樵	(94)
田光烈	(96)
廖经天	(98)
刘顺慈	(100)
陈哲晖	(102)
方培基	(103)
邓照德	(104)
张孝昌	(105)

余选华	(107)
吕新民	(111)
申维翰	(113)
杜运开	(115)

第 二 卷

苗春亭	(117)
李庭桂	(118)
冉砚农	(119)
李冀峰	(120)
阎学增	(122)
张世珠	(123)
吴承烈	(124)
陈 靖	(126)
宋子健	(127)
吴通明	(128)
刘凤亭	(129)
田 兵	(130)
王 邸	(132)
严 朴	(133)
赵德山	(135)
王萼华	(141)
郭必勳	(148)
石 果	(153)

杨祖恺	(156)
陈梧山	(159)
王得一	(162)
朱 曦	(166)
胡廉夫	(170)
赵以仁	(174)
安 熹	(180)
周应培	(183)
黎盛服	(184)
杨通儒	(185)
盛郁文	(186)
段少勋	(188)
夏季宇	(189)
郭必勤	(190)
邵冠群	(192)
吴维垣	(194)
徐世珩	(195)
何少琦	(199)
李鸣峰	(201)
许国珩	(203)
谭科模	(204)
刘志忠	(206)
易水寒	(209)
梅宗乔	(211)

葛显威	(214)
郑秩威	(215)
幸必达	(219)
丁炘炎	(221)
伍元荣	(222)

第 三 卷

赵西林	(223)
杨德政	(230)
冯济泉	(237)
游以庄	(243)
谈治华	(245)
刘仰向	(246)
陈有炯	(247)
杨瑞芝	(249)
向 逊	(250)
张子原	(251)
熊作华	(253)
顾绍炯	(255)
魏朝真	(257)
陈振华	(258)
刘毓涛	(260)
贾百川	(261)
姚田稼	(262)

谢振东	(263)
刘 河	(264)
冷承基	(267)
周吉全	(268)
周通达	(269)
蓝 奇	(270)
秋 柳	(271)
谢尊修	(273)
徐文仲	(274)
丁汉琼	(275)
黄仁太	(276)
吕文秀	(278)
张其凯	(279)
王祥洲	(281)
季柳铸	(282)
杨 霜	(284)
刘冀川	(286)
陈卫红	(287)
卢宽怀	(288)

第一卷

李侠公

贵阳人，现任贵州省政协副主席、民革贵州省委员会主任委员。

忆一九一九年负笈东瀛

一别黔山去，东风万里游。“强华需饱学”，庭训记心头。

赠肖楚女同志①

原来楚女非巾帼，忧国忧民慈母心。诛伐魑魅如椽笔，九州风雨一奇人。

①一九二三年识肖楚女同志于上海，时楚女主笔政于团中央刊物《中国青年》也。

一九四九年九月奉召自苏州赴北平出席全国政协会议，十月一日参加开国盛会，登天安门城楼观礼，即席有作呈毛主席

• 1 •