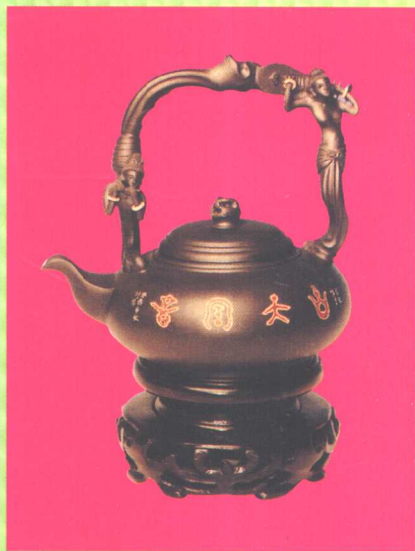


Shoucang Yu Touzi

·收·藏·与·投·资·

赵力成 编著

中国紫砂图录



黑龙江人民出版社

收藏与投资

Shoucang Yu Touzi

ZHONG GUO

ZI SHA TU LU

中国紫砂图录

赵力成 编著



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

收藏与投资·瓷器/赵力成编著. —哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2001.11

ISBN 7-207-05250-2

I. 收… II. 赵… III. ①瓷器—收藏—中国—明清时代—图录②玉器—收藏—中国—明清时代—图录
IV. G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第081266号

责任编辑: 王爽
封面设计: 李萍

收藏与投资

赵力成 编著

黑龙江人民出版社出版发行
(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)
番禺石基印刷工业城有限公司制版印刷

开本889×1194毫米 1/32 · 70印张

字数: 1,000,000

2001年11月第1版 2001年11月第1次印刷

印数: 1-4,000

ISBN 7-207-05250-2/G · 1110

定价: 500.00元(全套10册)

前 言

紫砂壶究其根源，可追溯到春秋时代，距今已有二千四百多年的历史了。据《阳羨瓷壶赋·序》记载，紫砂真正做成壶，那还是明武家正德年间以后的事情，创始人是明代的供春(也作龚春)。

紫砂壶烧制的原料的泥土，紫砂壶泥分为三种：紫泥、绿泥和红泥。紫砂泥料原深藏于岩石层下，分布于甲泥的泥层之间，泥层厚度从几十厘米到一米不等，其化学成分是含铁质粘土粉砂岩。紫泥主要矿物成分为水云母，及不等量的高岭岩、石英、云母屑和铁。在紫泥泥料炼制和制作过程中，所用水的水质是十分重要的。由于紫砂泥可塑性好、生坯强度高，坯的干燥，烧成收缩率小，紫砂陶器在烧制过程中，就因这种特殊结构的团聚体产生较大的收缩而生成一层断断续续的开口气孔群。紫砂壶的气孔率介于陶器和瓷器之间，烧成后的紫砂壶保温性和透气性均十分理想。正因其这种独特的质地，使紫砂壶极适于沏茶，再配以精美的艺术造型，使品茶达到完美的境界。

紫砂壶的原产地在江苏宜兴，故又名宜兴紫砂壶。紫砂壶因其悠久的历史 and 古朴精美的艺术造型成为收藏品中一种极具欣赏和收藏价值的艺术品。

历数各代名家，由供春起，供春传时大彬、李仲芬。二人与时大彬的弟子徐友泉并称明代三大制壶名家。他们所制的各种名壶，风格高雅、造型灵活，古朴精致的艺术韵味，妙不可言。到了清代，陈鸣远、惠孟臣、陈鸿寿、杨彭年以及邵大亨等制壶名家，不断推陈出新。陈鸿寿是清代中期的著名书画家、篆刻家。他把“诗文书画，不必十分到家”，但必须要有“天趣”这一艺术主张，付诸于紫砂陶艺。他与杨彭年的合作，堪称典范。现在我们见到的嘉庆年间制作的紫砂壶，壶把、壶底有“彭年”2字印，或“阿曼陀室”印的，都是由陈鸿寿设计、杨彭年制作的，后人称之为“曼生壶”。陈鸿寿使紫砂陶艺更加文人化，更赋艺术性

和魅力。

紫砂到了当代已有了进一步的发展，同时也涌现出了一大批制壶大师。当代的紫砂大师首推顾景舟先生，其作品造型简洁明快，得体大方而独树一帜，线条刚柔相济、舒展顺畅而具书卷气息，是广大收藏者争购的佳品。当然还有朱可心、裴石民、王寅春等等名家也各有所长。

物以稀为贵，价值愈高，假货就愈多。

目前，在我国的香港、台湾以及东南亚等地，紫砂壶已和中国几千年的茶文化联系在一起，成为受人青睐的国粹。收藏名壶成了人们精神享受的一种乐趣。本书收录了从古至今，各大名家的作品及一些难得的珍品名壶，并介绍了各年代的紫砂的款印及材料、工艺特征等，是为广大收藏爱好者提供的一本图文并茂的参考书。由于编者水平有限，书中不足之处还恳请各界专家人士批评、指教！

编 者

目 录

明、清时期紫砂	1	鲍志强	82
民国时期紫砂	30	吴 震	83
现代紫砂		谢曼伦	84
顾景舟	35	汤兆基	85
朱可心	41	鲍仲梅	86
裴石民	44	潘持平	87
吴云根	47	王石耕	88
王寅春	49	季益顺	89
吕尧臣	52	顾道荣	90
吕俊杰	59	毛国强	91
高海庚	60	吴 鸣	92
汪寅仙	62	凌锡苟	94
蒋 蓉	64	张庆成	96
谭泉海	67	曹业麟	97
徐秀棠、陈凤妹	69	杨勤芳	100
徐汉棠	70	李爱林	101
徐达明	72	应永忠	103
徐维明	73	范建军	104
何道洪	74	曹婉芬	105
周桂珍	75	江建祥	106
顾绍培	76	刘建平	107
顾婷、汤杰	78	邵顺生	108
李昌鸿	79	陈国良	110
沈遽华	80	许艳春	111
李 群	81	吴培林	112

吴群祥	115	陈 成	138
施小马	116	尹祥明	139
葛明仙	118	周 刚	141
葛道中	119	王福君	142
高建芳	120	朱 斌	144
储集泉	122	张梅珍	146
何忍群	124	钱丽媛	148
吴建林	126	吴同芬	149
葛 韬	127	桑黎兵	150
潘 俊	129	张红苹	153
许亦华	130	祥陶坊	154
罗泽南	132	葛 军	157
陆文霞	134	紫砂认识篇	159
卢剑星	135	紫砂图片鉴赏	175
韦钟云	136		

供春 供春壶 收藏参考价:珍稀

供春，姓龚，亦作龚春，
部份史料也写作龚供春，为明
代紫砂制壶名家。



明代 宜兴紫砂从日用器皿向紫砂陶艺发展由供春始。

供春 六瓣圆囊壶 收藏参考价:12万-15万元



明·正德八年(1513) 高99毫米、宽118毫米 底刻款:大明正德八年供春
仿作精品

时大彬 三足圆壶 收藏参考价:25万—30万元

时大彬，号少山，明万历年间人，是位技艺全面的制壶巨匠。对紫砂材质、形制、工艺技法等都有相当造诣。主要作品有僧帽、提梁、高执、龙带诸、龙蛋等。



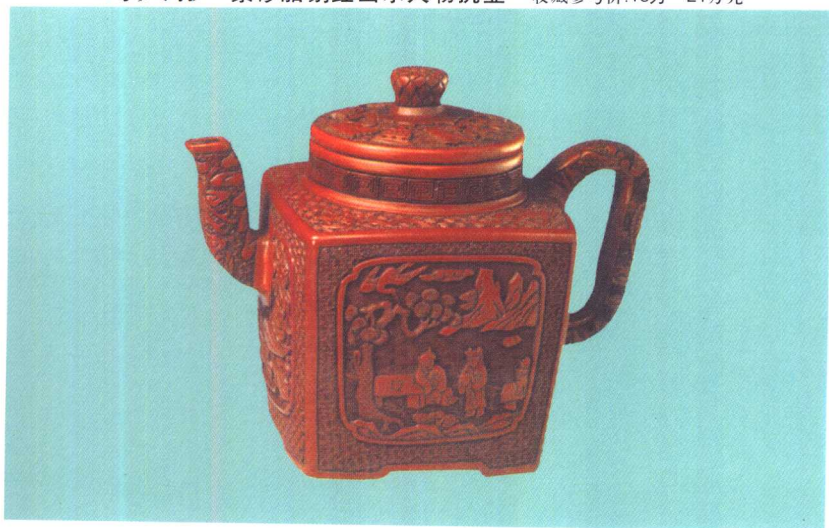
明 壶高113毫米，口径84毫米 把梢下刻有书款“大彬”二字

时大彬 虚扁 收藏参考价:30万—40万元



明 高62毫米，口径98毫米 底刻款：源远堂藏大彬制

时大彬 紫砂胎剔红山水人物执壶 收藏参考价:15万—21万元



明·万历 壶高130毫米，口径78毫米

时大彬 玉兰花六瓣壶 收藏参考价:27万—32万元

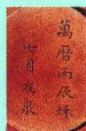


明·万历二十五年（1597） 壶高80毫米，宽121毫米 底刻款：万历丁酉春时大彬制

徐友泉 友泉壶

收藏参考价:8万—12万元

徐友泉是时大彬的弟子，明代万历，崇祯时的大名家。



明 壶高77毫米，底款镌刻楷书“万历丙辰秋七月友泉”。

圣思 紫砂桃杯

收藏参考价:4万—7万元

圣思，姓项，明末清初紫砂花货好手。



明末清初 壶高70毫米，口径105毫米 杯身刻款：圣思

陈子畦 南瓜壶 收藏参考价:8万—11万元



明·崇祯 壶高82毫米 壶把下有“陈子畦”篆书阳文方印。

陈鸣远 三友壶 收藏参考价:38万—43万元



清·乾隆 壶高45毫米 底刻款：陈鸣远

陈鸣远 南瓜壶 收藏参考价:30万—34.5万元



清·乾隆 壶高105毫米,口径33毫米 底刻款: 陈鸣远制

陈鸣远 四足方壶 收藏参考价:7万—10万元



清·乾隆 壶高103毫米,口径67毫米 壶身铭: 且饮且读, 不过满腹。为禹同道兄远印: 陈鸣远

惠孟臣 明末朱泥壶 收藏参考价:5万—7万元

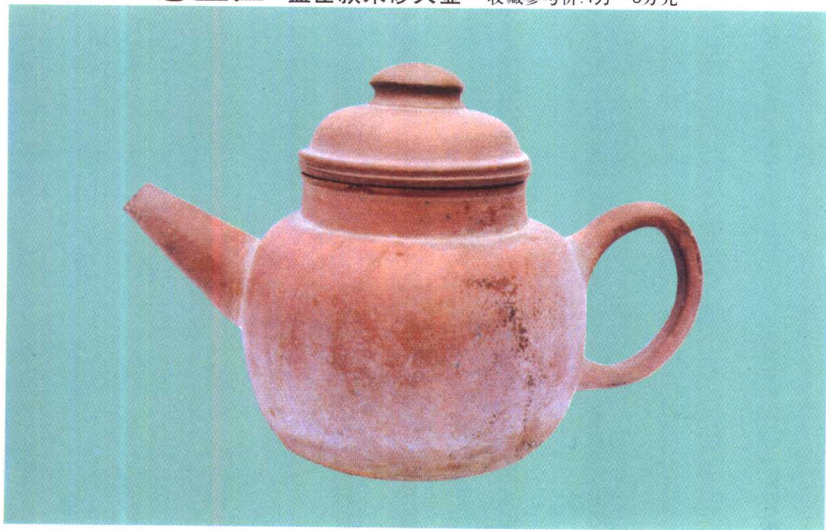


朱砂小品，以壶小色佳为最，自明末清初形成风尚，盛行至今。朱砂壶最负盛名者当推惠孟臣，价重声高。

惠孟臣，明末天启年间人，制壶名师，以朱砂品为代名词，提朱砂必提惠孟臣。影响之广深，史无前例。

明·天启

惠孟臣 孟臣款朱砂大壶 收藏参考价:4万—6万元



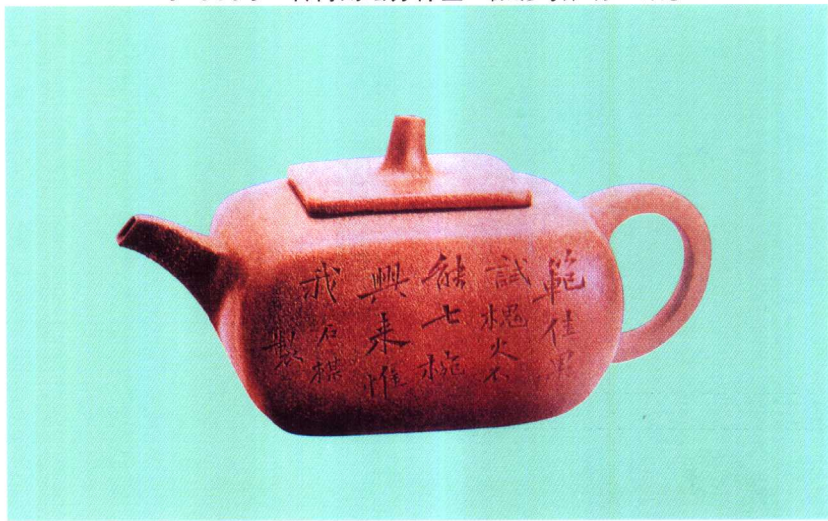
明·天启

邵旭茂 提梁壶 收藏参考价:4万—6万元



清·乾隆 壶高192毫米，口径102毫米。壶底印款二枚，一圆一方，圆形印为“荆溪”，方印为“邵旭茂制”。

朱石梅 石梅刻绘方柿壶 收藏参考价:5万—7万元



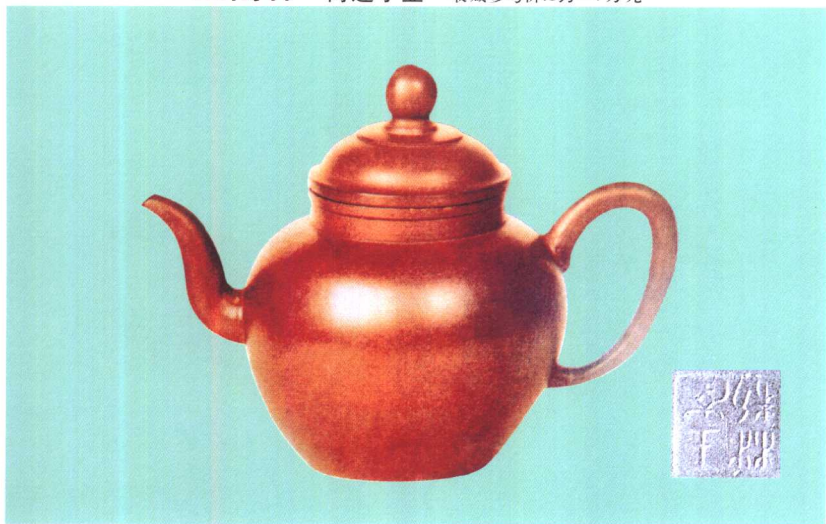
清·嘉道 壶高68毫米 底款大方印“石梅仿彭年”，壶身刻款“石梅”

惠逸公 汤婆壶 收藏参考价:28万—34万元



清·乾隆 容量60—80毫升 底铭“逸公”字款

王南林 高莲子壶 收藏参考价:5万—7万元



清·雍正 壶高160毫米 底款阳文篆书方章“王南林”

杨氏（凤年） 竹段壶 收藏参考价:3.5万—4.5万元



清·嘉道

杨氏（凤年） 风卷葵壶 收藏参考价:7万—10万元



清·嘉道