

萬有文庫

第二集七百七種

王雲五主編

陶說

朱琰述

商務印書館發行



說

陶

朱 琰 述

國學基本叢書

王雲五主編
萬有文庫
第二集七百種

陶 說

中華民國二十四年三月初版

述 者 朱 琰

發 行 人 王 雲 五
上 海 河 南 路

印 刷 所 商 務 印 書 館
上 海 河 南 路

發 行 所 商 務 印 書 館
上 海 及 各 埠

原序

嗜古之士。類及鐘鼎尊彝之屬。多有記錄。董道劉敞洪邁諸君子而外。宜蘇博古圖致爲大備。獨窯器並無專書。近世格古要論一編。亦寥寥數則。觀者莫能鑒飫。海鹽朱子桐川。乃以陶說六卷見示。說今說古。說器。犁然秩然。獨致詳焉。顧官哥定汝。其爲窯也。不一其地。自有明以來。惟饒州之景德鎮。獨以窯著。在明代以中官莅其事。往往例外苛索。赴役者多不得直。民以爲病。我國家則慎簡朝官。給繙輿市肆等。且加厚焉。民樂趨之。仰給於窯者。日數千人。窯戶率以此致富。以故不靳本不惜費。所燒造每變而日上。較前代所艷稱與金玉同珍者。有其過之無不及也。不有所紀載。後世其何述焉。桐川此書。謂之爲陶人之職志可也。謂之爲本朝之良史可也。後之視今。因器以知政。固不獨爲博雅君子討論之資矣。是爲序。新建裘曰脩。

萬有文庫

第二集七百種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

右陶說六卷。吾宗笠亭先生之所著也。先生聞見廣博。而著論務裨實用。客遊饒州。饒產之巨。莫如景德鎮之瓷。而其器尤爲日用不可缺。乃以親見之事。參諸舊聞。其說不誣。洵可傳也。文藻不敏。性好涉獵典籍。若陶器一類。實前人所未備。此書允推剏製。而鄙意聞見所及。尙有數事可資采擇者。若吾杭新平鎮素瓷。唐貞觀時名於天下。今其地久廢。其說猶存。他若宜興洪春所製之茶壺。流傳海內。例所宜廣。武林繡谷吳氏所藏百八酒器。一時名宿。各有詩歌。亦可臚陳其形式。而備其說。楊中丞雍建。嘗監窯事。其酌定事宜。見於文集者。亦有可采。至書瓷一節。仁和邵遠平嘗禁絕之。以爲敬聖惜字之一端。而世宗時亦有請書年號。以垂永久者。諡旨不允其請。凡巨細各條。當俟暇時。稍爲輯錄。以正有道先生勤學好古。文藻契慕已久。未獲親炙丰采。而今者讀先生之書。輒有所獻。知大雅虛懷。必不以鄙猥而斥其妄也。

乾隆三十九年歲次甲午春仲文藻謹跋。

典籍於今大備矣。考工之書。漢隋唐宋諸志。撰述寥寥。若朱遵度漆經。杜鎬鑄錢故事之類。不過數種而已。宣和博古圖。呂與叔考古圖。大率詳列彝器款識。無關民間日用之器具。前明則呂棠之宜德彝器譜。傅淩之鐵冶志。汪柯玉之古今鑿略。皆蒞其官。親其事。纂輯成書。而陶器一藝。古今曾未聞述作。海鹽朱笠亭先生。經世才也。丁亥歲。館於江西大中丞吳公憲署。因得悉景德窯器之製。撰成陶說六

卷考古驗今。燦然具陳。草野編氓。目不覩先王禮器法物。而瓦盆土缶。無人不資爲飲食之用。此書流傳天下之樂聞其說者廣矣。豈特補古人未備已哉。先生需次就詮。屬博讎校付之梓氏。既竣。因書數語於後。

乾隆甲午三月朔。新安後學鮑廷博識於知不足齋。

笠亭先生。吾鄉博雅君子也。平生著述甚富。其未付梓者。如說文錄異韻學。琴學。古文清英。唐百家詩選。已刻者。金華詩錄。明人詩鈔。唐詩律箋。詞林合璧。律賦夏課。學詩津逮。笠亭詩選。陶說。其一也。夫陶之爲器。切于日用。前人未有專書。僅見于格古要論。清秘藏諸書。亦寥寥數則而已。先生詳考新製。博採舊聞。一名一器。無不摭拾。爲類四。爲卷六。以視格古諸書。不啻一粟千囷也。錫蕃生也。晚不獲親炙。几杖。與先生令嗣青達遊。得登先生著作之室。曰樊桐山房。曰書畫船。曰泊櫓山房。曰友石居。於畫簡書櫃間。讀先生書畫。精采奕奕。益歎先生學殖淵雅。并慶青達能讀父書也。乾隆丁未三月。旣望。同里後學黃錫蕃識於醉經樓。

清朱琰撰陶說六卷。舊曾刊入龍威秘書中。而單行本流傳不廣。研究陶器者。往往以不易得此書爲憾。經腴有鑒於此。曾於民國三年用鉛字排印若干部。歷時既久。向所印者。又復存書無多。屬子桂辰依照原刊本重加讎校。改刻木板行世。既成。記其原委如此。其原書中朱文藻、鮑廷博二跋後。尙有黃錫蕃跋文一。則鉛印本遺漏。今亦補刻之。以成完書。民國二十年一月。文友堂主人魏經腴謹識。

陶說目錄

卷一

說今

饒州窯

陶冶圖說

卷二

說古

原始

古窯考

卷三

說明

饒州窯

造法

陶說
目錄

卷四

說器上

唐虞器

周器

漢器

魏器

晉器

南北朝器

隋器

卷五

說器中

唐器

宋器

元器

三七

五三

卷六

說器下

明器

七

陶說卷一

說今

饒州窯

海鹽 朱琰述

皇朝順治十一年。造龍缸欄板等器。未成輒止。恐累民也。康熙十九年。始遣內務府官駐廠監督。向有上工。夫派饒州屬邑者。悉罷之。每開窯。鳩工庀材。動支內府。按時給直。與市賈適均。運器亦不預地方。一切不妨吏政事。官民稱便。所造益精。邇年以來。古禮器尊、彝、鼎、卣、爵之款製。文房硯屏、墨牀、書滴、畫軸、祕閣、鎮紙、司直。各適其用。而於中山毛穎。先爲之管。旣爲之洗。臥則有牀。架則有格。立則有筒。仿漢人雙鉤碾玉之印章。其紐法爲駝爲龜。爲龍爲虎。爲連環爲瓦。印色之池。或方或圓。或稜。可助翰藻。養花之室。二寸三寸至五六尺。圓如壺。圓而下垂如膽。圓而侈口。庫下如尊。廉之成。角如觚。直如筩。方如斗。而口或弇形。或扁截。方圓稜之半而平。其背可挂壁。爲式不一。書畫清防之版。有枕屏。有牀屏。爪杖鉢。塞黑白子。閒適之具。百摺分襠。歛耳索耳。戟耳六稜。四方直脚。石榴足。橘囊諸款。蠟茶鉢。金藏經諸色。燒香之鑪。可備燕賞。飯七茶匙。齊筯之器。蠟斗。醋滴盤。鐙錠。方圓之枕。盆盎。簪鉢。枰案。可充日用。搔頭簪。導合歡之璫。大小合子。香澤粉黛之所儲藏。可供閨幃。至于鬪茶。曹飲。饋食之所需。壺尊。盤樸。爲類更繁。難以枚舉。其

規範則定汝、官、哥、宣德、成化、嘉靖、佛郎之好樣。萃於一窯，其彩色則霽紅、礬紅、霽青、粉青、冬青、紫綠、金銀、漆黑、雜彩，隨宜而施。其器品則規之萬之，廉之挫之，或崇或卑，或侈或弇，或素或采，或堆或錐。又有瓜瓠、花果、象生之作。其畫染則山水、人物、花鳥、寫意之筆，青綠渲染之製，四時遠近之景，規撫名家，各有元本。于是乎餞金、鏤銀、琢石、髹漆、螺甸、竹木、匏蠹諸作，無不以陶爲之，倣倣而肖。近代一技之工，如陸子剛治玉、呂愛山治金、朱碧山治銀、鮑天成治犀、趙良璧治錫、王小溪治瑪瑙、蔣抱雲治銅、濮仲謙雕竹、姜千里螺甸、楊埴倭漆，今皆聚於陶之一工，以之洩造化之祕，以之佐文明之瑞。有陶以來，于茲極盛，此無他，人心優裕，人力寬閒，地產物華，應運而起，有必然矣。

陶冶圖說

乾隆八年五月，內務府員外郎管理九江關務唐英遵旨由內廷交出陶冶圖二十張，次第編明，爲作圖說，進呈御覽，謹就所編錄其大略，附以管見，用誌一時陶器之所由盛云。

其一曰石采製泥。

石產江南徽州祁門縣坪里谷口二山，距窯廠二百里，開窖采取剖之，中有黑花如鹿角菜者，土人藉溪流設輪作碓，舂細淘淨，製如土罇，名曰白不。教上聲。凡造窯泥土皆從此名。蓋景德土音也。色純質細，用製脫胎、填白、青花、圓琢等器，別有高嶺玉、紅箭灘數種，皆出饒州府屬境內，采製法同白不，止可參和製造於麤器爲宜。

按饒窯陶土初采於浮梁新正都麻倉山萬歷時麻倉土竭復采於縣境內吳門托至祁門而三易其地矣。考工記言五材之飭曰凝土以爲器。凝訓堅。堅其土而後可爲器。故治土曰搏埴之工。黏土爲埴。搏之言拍。則夫白不之製是搏埴之始。

其二曰淘鍊泥土。

淘鍊之法以水缸浸泥。木鈚翻攪。漂起渣滓。過以馬尾細羅。再入雙層絹袋。始分注過泥匣鉢。俾水滲漿稠。用無底木匣下鋪新罇數層。覆以細布大單。將稠漿傾入。緊包磚壓吸水。水去成泥。移置大石片上。用鐵鍬翻撲令實。以便成器。凡各種胚胎不外乎此。惟分類按方加配材料以別其用。

按陶字从阜从匄。匄卽窯字。陶亦从匄。窯之初事始乎淘土得水而柔也。宋瓷修內司所造澄泥爲範極其精緻。淘所以澄之也。故格古要論於定器曰土脈細白滋潤。於汝器曰土脈滋潤。蒼槎蠡說言陶器土骨紫白爲料。法在水法火法畫法之上。淘鍊之功重矣。

其三曰鍊灰配釉。

釉無灰不成。釉灰出樂平縣。在景德鎮南百四十里。以青白石與鳳尾草製鍊。用水淘細而成。配以白不細泥調和成漿。按器種類以爲加減。盛之缸內。用曲木橫貫鐵鍋之耳。以爲滲注之具。其名曰盆。泥十盆灰一盆爲上釉。泥七八灰二三爲中釉。若平對或灰多爲下。

按昔稱陶器曰油色瑩澈。油水純粹。無油水曰骨油。卽今之釉也。油讀去聲。通用。後之製字者。主於分別。俗書刊誤曰。盜漆光曰釉。或作釉字。初起不脫油字。加光爲異。嫌其筆墨之繁。省从由。偏旁从采。采卽光義。六書之例合矣。正字通。又出泐字。曰窯器色光滑者。俗曰泐。泐本崐崙澤名。亦假借爲用。志書作硃。古無此字。想亦俗之所改。一字而轉輾變易。迄無所定。從古則油爲是。通俗則釉爲近。釉之利用在於光。油含光義。采言光采。泐硃皆失此旨。釉字累重。今从圖說作釉。後卷引書有从泐从硃者。悉改从釉。以歸畫一。

其四曰製造匣鉢

盜坏宜淨。一沾泥滓。卽成斑駁。且窯風火氣衝突。傷坏。此所以必用匣鉢也。匣鉢之泥。出景德鎮東北里淳村。有黑白紅三種。又寶石山有黑黃沙一種。配合成泥。入火燒鍊。造法用輪車。與拉坏之車相似。不必過細。微乾略加鏟削。入窯空燒一次。方可應用。名曰鏝匣。而造匣鉢之匠。亦嘗用此泥造砂盃。爲本地鄉村坯房人匠家常使用。

按舊制窯有六。匣窯居一。作有二十三。匣作居一。火烈土柔。匣所以護坏者。故必專事而後可應用。鑄銅者先用蠟作模。加以款識。再入桶中。桶外以澄泥和水。日澆之。旋乾旋澆。令厚足以遮護。於是去桶板留竅。以入銅汁。其具不同。其理則一。土未入火則柔。非護不受冶。銅初出火則流。非

護不受鎔曲成萬物造化之心也。

其五曰圓器修模

圓器之造每一款式動經千百。不有模範斷難畫一。其模子必須與原樣相似。但尺寸不能計算。生坯泥鬆性浮。經火則鬆者緊。浮者實。一尺之坯止七八寸。伸縮之理然也。欲求立坯之準。必先模子。故模匠不曰造而曰定。一器非修數次。尺寸款式出器時定不能脗合。必熟諳火候泥性方能計算加減。以定模範。此匠一鎮推名手者。不過三兩人。

按考工記。搏埴之工。器中膊。豆中縣。鄭氏注云。膊讀如車輶之輶。既拊泥而轉其均。封膊其側。以擬度端。其器縣繩。正豆之柄。今之模子。其亦中膊中縣之遺意與。記之篇首云。國有六職。百工居其一焉。而審曲面勢。以飭五材。敍於王公。坐論士大夫。作行之下。鄭司農云。審察五材。曲直方面。形勢之宜以治之。此工良不易矣。

其六曰圓器拉坯

器之制不一。方瓣稜角者。則有鑲雕印削之作。圓器就輪車拉坯。盤盂鍾櫟等器。大小分二作。大者主一尺至二三尺。小者主一尺以下。車如木盤。下設機軸。俾旋轉無滯。則所拉之坯。無厚薄偏側之患。故用木作。隨時整治。又有泥作。搏泥融結置車盤。拉坯者坐車架。用一竹杖撥車走輪。雙手按泥。隨其手