

精英名著



原文原篇原汁原味

名师指优评劣百鉴

新 概 念

批改作文

PigaiZuowen

分类大全



岭南
美術
出版
社

2★★★
初
中
生

初 中 生

批改作文分类大全

编著 张建鑫



岭南美术出版社

责任编辑：凌 岚

封面设计：方 瑞

书 名：初中生批改作文分类大全

作 者：张建鑫

出版、总发行：岭南美术出版社

(广州市水荫路 11 号 9、10 楼，邮编：510075)

经 销：全国新华书店

印 刷：中山市新华印刷厂

版 次：2000 年 9 月 第 1 版 2000 年 9 月 第 1 次印刷

开 本：850×1168 1/32 开本 10 印张

印 数：1 - 10000 册

书 号：ISBN 7 - 5362 - 1951 - 2/G·161

全套定价：36.00 元（本册定价：12.00 元）

（本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换）

《语文报》的“专号”，向来被读者称为“知识的宝库，报纸中的精品”，本书的内容，就是从《语文报》20 年来的300 多期“专号”中精选而出的，这是第一次结集出版。本书内容丰富多彩，适合广大中小学生、中学语文教师及文学爱好者阅读。

中外作家的精短名篇，一读之下，
让人美不胜收；

琳琅满目的科普佳作，尽情浏览，
顿觉趣味横生；

古今名家的经典评价，沉醉其中，
使你流连忘返；

情味俱佳的知识短文，随便翻阅，
足以开阔视野；

专家学者的指导文章，认真阅读，
定会能力大增！

编委：

齐 峰 任彦钧 姜联众

韩宇波 蔡智敏 裴海安

批改符号说明

符号	意义及作用	举例
	表示删减字、词、句。	爸爸总是 经常 很忙的。
	表示增添字、词、句。	我就 ^{向里} 望去。 ^{从门缝}
	改错字、词、句。	夜 暮 降临了。 ^幕
	词序对调。	从车站向西 走没 多远。
.....	好词。	它们有的像一口井,有的像一把大勺子,还有的像一把织布的梭子。
~~~~~	妙句。	只有白茫茫的雾,湿漉漉的雾,漫天边际的雾!
	另起一段	我突然想到了什么。 ^{记得那是一个下雪的早上……}
	起段,文字后移。	妈妈: 您好!
	文字前移或顶格。	^{那是一个寒冷的夜晚。}
	互换位置。	12月2日   您的外甥女:丽娜
——	病句。	<u>我从来没有迟到,今天迟到了。</u>

# 目 录

记叙文写作指导	1
●记人类	3
难得的一个镜头	3
我有一双闲不住的手	6
我的一个好习惯	9
她真美	12
难忘的一瞥	15
角 色	18
一颗诚挚的心	21
雨 中	24
同学,你不能这样	27
留在我记忆深处	30
姥姥身影	33
不称职的爸爸	36
奶奶爱管闲事	39
这件事使我想起了她	42
成长的脚印	45

**● 记事类** ..... 48

一件小事 ..... 48

菜场小记 ..... 51

使我深受教训的一件事 ..... 54

我们需要..... 57

我渴望爸爸戒烟 ..... 60

做早饭 ..... 63

经一事,长一智..... 66

这节课真没劲 ..... 69

家庭给我的烦恼 ..... 72

拔河 ..... 75

班会 ..... 78

生活告诉我 ..... 81

校园一事 ..... 84

订报 ..... 87

**● 写景类** ..... 90

可爱的家乡 ..... 90

日出 ..... 93

夕阳颂 ..... 96

金色的秋天 ..... 99

中华路夜色..... 102

雪 魂..... 105

---

春 .....	108
草地 .....	111
我爱家乡的小溪 .....	114
虹 .....	117
山青在于水美 .....	120
游桃源洞记 .....	123
夏天 .....	125
街心花园 .....	128
<b>●抒情类 .....</b>	<b>131</b>
蜜蜂赞 .....	131
远方的老槐 .....	134
月的滋味 .....	137
大树 .....	140
生命 .....	143
雨 .....	146
春雨 .....	149
冬 .....	151
<b>●咏物类 .....</b>	<b>154</b>
柳树 .....	154
赞荆棘 .....	157
小蝴蝶 .....	160
小草 .....	162

天鹅 .....	165
只把芬芳留人间 .....	168
煤赞 .....	171
初秋雨 .....	174
从水仙谈起 .....	176
落花 .....	179
黄连 .....	182
<b>● 改写寓言类 .....</b>	<b>185</b>
改写《卖炭翁》 .....	185
改写《刻舟求剑》 .....	188
浓烟和烟囱 .....	191
小乌龟的美与丑 .....	193
习惯 .....	194
<b>议论文写作指导 .....</b>	<b>195</b>
学什么 .....	197
积弊当除 .....	200
勿以善小而不为 .....	203
小议“人格” .....	206
学与思 .....	209
不能这样做 .....	212
小议升学与前途 .....	215
评“老实人吃亏” .....	218
学海无涯乐作舟 .....	221

认识资本主义社会的一面镜子·····	224
从孔乙己和范进看现在我们成长的道路·····	227
知识与金钱·····	230
让错别字无处藏身·····	233
学海无涯巧作舟·····	235
谈中学生的骨气·····	238
从课外读物中吸取力量·····	241
学习要循序渐进·····	244
读《马说》有感·····	247
<b>说明文写作指导</b> ·····	250
从机械手表到电子表·····	252
茉莉香天下·····	254
为什么晴天才露水·····	256
记牙雕《百花争艳》·····	258
谁持彩练当空舞·····	261
水是什么样的物质·····	263
壁虎·····	266
蚕的一生·····	268
别致的民居·····	271
昙花·····	274
流星与摩擦·····	277
大钟寺·····	279
食物旅行记·····	282
手·····	285

---

全身是宝的荷花·····	288
松树·····	291
塑料雨衣的话·····	294
台灯·····	297
<b>应用文写作指导</b> ·····	300
给赵强同学的一封慰问信·····	302
给张宏同学的一封回信·····	305

# 记 叙 文

## 写作指导

### 【审题】

审题是作文前很重要的一步。这一步走对了，就可以说文章成功了一半；这一步走错了，必然导致全盘皆输。

审题注意的问题：

**确定好文章的体裁** 题目中有“记”、“事”等文字的或者涉及时间、地点、人物、事件的题目，都要求写成记叙文。

**抓住题目的重点** 作文时一定要用具体材料把它突出地表现出来。

**确定好文章中心** 有的题目已经揭示了文章的中心；有的用象征比喻来揭示中心；有的题目只规定了写作对象或范围，则需要你根据自己的感受和掌握的材料来决定。

### 【立意】

文章应有中心，这一点同学们有共识。但立意要深刻、新颖，则很多同学就不一定能做好了。那么同学作文立意中常见的毛病有哪些呢？

(一) 心中无意，信马游缰，想到哪儿写到哪儿。

(二) 东拉西扯，意多文乱，“中心”好像很多，结果是多“中心”实际上无“中心”。

(三) 记叙空泛，意浅文浮。缺乏具体描写，事例不典型，中心不明确，内容不深刻，结果是文章没有感染力。

(四) 人为拔高，文风不正。写作材料缺乏生活基础，令人怀疑其可信性。

那么，怎样才能做到文章中心深刻而新颖呢？作者思想要敏

锐，认识要有独创性。要多留心生活中的大小事件，多观察，多思考。

### 【内容】

记叙文要写得具体有内容，需注意：

记叙文“六要素”，要交代清楚。

掌握叙述和描写方法。

叙述是对人和事物的基本情况进行交代和介绍。描写是对人和事物具体细致地描绘和刻画。描写的方法包括人物描写、景物描写。

### 【选材和组材】

#### 1. 选材

审清题目，确定了文章中心后，就要从平时观察积累得来的材料中选择最适合的材料进行作文了。

选材应注意：

选材时要选取自己最熟悉、最了解的人和事来写。

选材一定要服从中心的需要。

#### 2. 组材

**编写提纲** 编写提纲就是将根据中心需要选定的材料作周密的组织，妥善的安排，分段分层，有条理地表达出来。

**分段** 可按时间顺序分段；可按空间顺序分段；可按故事的开端、发展、高潮、结局分段。

**开头结尾** 常见开头方法：①简要揭示全文的中心或概括叙述本文的主要事件；②对某人某事物的深思，引起下文。

常见的结尾方法：①总结全文，表明事情的结果；②引起读者的联想、深思或启发、鼓舞人们去努力奋斗；③首尾呼应。

**过渡、照应和线索** 过渡是文章段与段之间互相连接的纽带，在文章中有时提示下文、有时总结上文、有时承上启下。

呼应讲的是除首尾呼应外，还有其它部分的照应。

线索是指记叙文中围绕某一事物展开的情节，它对表达中心起着一线贯通的连接作用。

## 记 人 类

**写作要求** 记叙文描写人物，选材是关键。怎样选择新颖的材料，写出新意，写出时代特色，是每个小作者应考虑的问题。选择新颖材料写人，写出时代特色，避免陈词滥调、人云亦云，是本次作文训练的重点。

**写作提示** 本次作文题目“难得的一个镜头”，“难得”是重点，是文章材料应着重表现的。选材的新颖是本次作文成功的关键。

### 例文评改

### 难得的一个镜头

他，诙谐，幽默，但笑好像极少极少	“ ”
少跟他打交道。瞧，他那副尊容，简直	开篇交代本文主要人物，初步交代人物特点：不苟言笑。
就像一位克星。他是谁？哦，忘了介绍了，他就是我校的体育老师，兼校排球	
教练。	
当我刚到排球队报到时，由于某些	因故
事，晚去了几分钟，他就拉长了脸，开始好像要训人的架式。我低着头，准备	摆出
挨训，谁知他只是用低沉的声音说：“跑步去！”我只好吐吐舌头，跟其他队员一起跑着。	了起来
我们就是喜欢笑，谁让我们是中学	

生呢？有一次，在训练前，我们还没笑够，训练时，被他抓住了。他吼大声地吼道：“训练就要像个训练的样子，嘻嘻哈哈像什么样子？”个别队员还是忍不住地要笑。他发怒了，“你们笑，我要叫你们哭！”果然，在打球时，他那令人望而生畏的猛烈扣杀，使我们抬不起头来；那快速多变的吊球，使我们出尽洋相。集训后，他对汗流浹背、差点要哭的我们说：“笑哇！为什么现在不笑呢？！”我们每人都努力作出笑的模样。现在想起来，那模样一定比哭还难看。

在争夺“三好杯”冠军比赛中，我们打得满头大汗，体育馆里也挤满了学生、老师。前四局：二平。这是关键而又紧张激烈的最后一局了。对方的比分摇摇直上，到十三，我们才两分，大家都失去了信心。教练喊暂停，我们都以为这次他又要训我们了。谁知他没有，他只说了几句话：“你们要打实，一个球接一个球地打，要坚信自己的力量。”不知是对方轻敌，还是我们的球难接，反

以上两段写出了老师对学生严格要求。老师“冷酷”的“笑”形式对比。

本以为教练要出人意料，作者出乎意料，也出乎读者意料。

把读者的紧张的气氛中。

他们得

分时

。

正我们的比分已和他们接近了。我回头  
 看了一下教练，他没有笑，只是紧紧地  
 咬住嘴唇。拉平！超过！胜利了！我们  
 终于胜利了！这回我们哭了，而教练则  
 笑了，这是第一次，我看到他在我们面  
 前露出了他所不喜欢的那种“只有女老  
 师才有的慈祥的面容”。  
 他笑得那么天真，像我奶奶那样慈  
 祥，那么可亲可敬。对着他的笑脸，我  
 思绪万千，心情久久不能平静。这个慈  
 祥的面容里，包含着什么呢？酸，甜，  
 苦，辣？或许什么都有那么一点。这只  
 有他自己才知道，或许连他自己也不知  
 道。

通过  
 一个细节写  
 出教练的紧  
 张。

短句的  
 运用，烘托  
 了紧张气  
 氛。

老师的  
 “笑”同上  
 文的严厉形  
 成了鲜明的  
 对比，让读  
 者有种回味  
 无穷的感觉。

**例文总评** 本文选材新颖，写老师，避免了陈旧题材和陈词滥调。写出了老师的特点，特别是作者采取了欲抑先扬的手法，写出老师对事业的执着追求。缺点是题目为“难得的一个镜头”，而下文在叙述过程中，对这一“镜头”突出强调得不够。

**作文讲评** 本次作文主要训练选材新颖。同学们的作文基本上都按要求，尽各自最大努力写出新意，但终因积累不足，稍显得有些力不从心。大家在以后的学习和生活中，要注意多留心生活中的人和事，多思考，做一个生活的“有心人”。还如一句名言所说“不是生活中缺少美，而是我们缺少一双发现美的眼睛。”同学们应训练自己的观察能力，去挖掘生活中的“美”。