

秋子 / 著

中国上古书法史

魏晋以前书法文化哲学研究



商務印書館



秋子 / 著
◎ 商务印书馆

中国上古书法史

魏晋以前书法文化哲学研究

二〇〇〇年
◎ 北京



图书在版编目(CIP)数据

中国上古书法史:魏晋以前书法文化哲学研究/秋子
著. —北京:商务印书馆, 2000

ISBN 7-100-03014-5

I. 中... II. 秋... III. 书法-美术史-中国-上古

IV. J292-09=34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54468 号

ZHONGGUO SHANGGU SHUFÀ SHǐ

中国上古书法史

——魏晋以前书法文化哲学研究

秋子 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

甘肃地质印刷厂印刷

ISBN 7-100-03014-5/K·656

2000 年 1 月第 1 版

开本 850 × 1168 1/32

2000 年 1 月兰州第 1 次印刷

印张 18 1/4

印数 4000 册

定价: 28.00 元

序

李正宇

书法是我国一门特殊的艺术,而上古书法史又是我国书法史上一个特殊的历史时期。之所以说它特殊,第一,是它走过三千多年的途程,历史跨度之长,为后来所不及;第二,在这漫长的历史进程中,作为书法本体的汉字,经历了酝酿准备、从无到有、由少渐多、书体多变的历程,其复杂、纷繁程度亦为后来所不及;第三,这一时期,原始刻符奠定了汉字笔画的基础;甲骨文创立了书法史第一个辉煌;钟鼎大篆显示出盖世的气概,而方国变体繁夥,不啻百卉争胜;古隶异军突起,省改大篆而捷书之,别辟书法生面;小篆则省改大篆而书之,又创篆书新体;至秦始皇时,毛笔及制墨技术大大改良,毛笔书写性能提高,但仍用以书写古文、大小篆及古隶一系的硬笔书体。到了汉代,才创造出适合毛笔性能特点的新型书体——汉隶(包括草隶)、八分、正书及毛笔独有的书写技法;而丰厚的积累,又导致书法理论的喷薄出世。从而迅速击败了统治书坛三千多年的硬笔书法,奠定了此后二千多年毛笔书法在书坛中的优势和主流地位。综观上古到东汉书法世界,可谓高潮迭起,箫韶频奏,实为我国书法史空前绝后的发展时代,值得大书特书。然而,时至今日,却不见一部全面研究这一时期书法发展波澜壮阔的历程、反映这一时期书法丰功伟业的专著。

徒有阳春烟景，愧无大块文章。踌躇兴叹之间，秋子先生持来其大著《中国上古书法史》稿本。余乃望霖得雨、枵腹逢食，确乎喜出望外！

此书纵览上古书法数千年历史，横展三代先秦两汉及诸方国书法大观，建纲立目，条块并举；剖析艺境，兼阐哲理；史论结合，资料丰富。执此一本，上古三千余年书体变迁、书法成就及书艺流风尽收眼底，一览而知。此书既广泛吸收了有关研究成果，尤多有电光石火之发见。古人云：“不有佳作，何申雅怀。”读竟，不禁浮白称快！

秋子先生是位很有造诣的书法家和篆刻家，真、行、草、隶、篆俱臻妙境，毛笔、硬笔、操刀削刷皆称作手。《秋子书印作品集》《现行规范汉字四体书法速成》等著，是他六年前拓出的几方新田；如今，这部四十余万言的扛鼎之作，又把一位书法史家的秋子推上了学坛。

筚路蓝缕，事功莫艰于草创；涓涓点点，于今得汇为汪洋。余既沾赐之良多，必知读者之共嗜。本书面世在即，因志鄙见，用作献芹。是为序。

1999年6月30日于敦煌研究院

著述说明

一、本书试图运用历史唯物主义和唯物辩证法的观点、方法,为中国上古时期书法发展的历史勾勒出一个大体轮廓:

一是要阐明汉字与书法的关系及书法产生、形成、嬗变、发展的历史史实,弄清上古每个时代书法发展的基本脉络;同时说明,书法作为历史文化现象,同当时代的文化、宗教、哲学等意识形态以及经济、政治、战争密切相关又呈不平衡发展,书法有其自身的发展规律。

二是要阐明书法在上古每个时代及每一历史阶段纵向、横向发展的基本特征,并运用文化学、哲学、美学等作观照和比较,结合文化史、思想史、宗教史、民族民俗史以及美术史、社会史、经济史等史迹,涉流探源,对上古的士族书法、民间书法发展的内外动因,从宏观与微观上进行探讨,并努力做到犁然可考,为读者提供一个有价值的参照系。

三是通过对每个历史阶段不同的书法载体及其一些主要的特色作品的赏析,论述书法传承、变革、发展的基本因素,以及书法理论产生与发展的概况。

通过上述三点,要使读者对上古书法发展的历史产生一个比较深刻、系统的了解和认识。这一点,正是本书的宗旨、目的所在。

二、本書的內容，自石器時代起，經夏、商、周、秦到東漢末止，共分為八章。需要說明的是：

其一，歷代以來都將篆刻並于書法範疇，但就其表現形式和本質特性而言，篆刻（包括印陶）與書法已然存有較大區別，因而不作為書法內容的一部分來進行討論。就陶文而言，也主要就刻陶行論；

其二，漢字是書法賴以生存和發展的根本依托，為使讀者對從字理到書理之間的內在關係有個大體的了解，故作開篇《簡說漢字構造原理》，楔于首章之前；

其三，為使讀者了解每個時代書法發展的文化氛圍，每章都在第一節中概述當時的歷史背景、政治、經濟、科技、文化思想和書法發展概況，並對某些重點問題作簡要論述，對全章起個提綱挈領的作用。

三、本書論述力避守舊或獵奇。如對刻劃符號、甲骨、吉金以及簡牘、刻石等，以于省吾、郭沫若、董作賓、裘錫圭、李學勤等成說為主，兼汲新論；對觀點存異的一些問題，如書體與字體問題、書法形態及文化定位問題、甲骨卜書的書體問題、隸變問題等，按筆者的理解和認識立論。

四、本書是一部專著，而書法又是融多種學科于一鼎的綜合性專學，因而，書中涉及其他學科的，專家們自可行論，本書所及，僅作參考。

五、本書內容採用的資料，原則上截止于1995年末，在修改定稿時，少量資料也有採用1996~1997年的。由於筆者搜集、占有的史（資）料十分有限，加之考古界時有新的發現，所以在論述每一歷史階段的書法發展狀況時，難免挂一漏萬和出現偏頗，對此，尚請讀者能予理解。

六、本書文字，采中華人民共和國現行規範簡化漢字和漢語拼音，對一般與古文字義有悖或有歧義的字，仍采簡化字而不作釋；對古代人名、作品名等專用字、異體字和无考

的文字则尽量保留。在能及范围内,对一些生僻的字,尽量在括号内或脚注中注以汉语拼音和同音字,以为读者提供阅读之便。

七、本书的读者对象主要为具有中等以上文化程度的院校书法师生、书法史学、书法理论研究和国内外广大书法爱好者。为增加本书的可读性,撰述时孱入了些许文学语言,但这仅是一种尝试,不当之处,恳望广大读者不吝赐教。

秋 子

目 录

1	著述说明
1	绪论·上古书法要略
29	表 1. 中国上古书法史纪年
31	表 2. 书体字体源流大系表
32	表 3. 书法书体演变分期表
33	开 篇 简说汉字构造原理
49	第一章 字魂为线——远古书法
51	第一节 概说
55	第二节 汉字起源即书法起源
	略说(55) 结绳记事说(56) 画卦说(57)
	仓颉造字说(59) 结论(60)
63	第三节 书法始祖——刻划符号
	略说(63) 刻划符号之由来(66) 刻划符
	号的文化意义(70)
71	小 结
75	第二章 美韵大成——五帝夏商书法
77	第一节 概说
	历史背景(77) 书法生成概况(82)

89	第二节 最早的书法体系——甲书
	略说(89) 甲书的产生与发现(90) 甲书书体的演进及特征(91) 甲书的书刻方法及作者(99) 甲书的形体属性及文化意义(102)
106	第三节 商金书
	略说(106) 商金书发展概况(108) 商金书的风格特色(111)
113	第四节 商代的其他书法
	商石铭(113) 商陶铭(114) 商玉刻辞(115)
116	小 结
119	第三章 辉煌初度——西周书法
121	第一节 概说
	历史背景(121) 书法发展概况(123)
126	第二节 辉煌灿烂的周大篆金书
	略说(126) 周大篆金书的风格特色(129) 周大篆金书在书法中的地位及对后世的影响(144)
144	第三节 西周甲书
146	小 结
149	第四章 嬗变有声——春秋书法
151	第一节 概说
	历史背景(151) 书法发展概况(153)
158	表 4. 春秋战国时期主要列国大体书系表
159	第二节 向小篆过渡的秦系书法
	略说(159) 秦系金书(162) 向小篆过渡的石书(165)

171	第三节 趯入美术化的楚系书法
	略说(171) 楚金书的风格特色(176)
179	第四节 个性突出的齐系书法
	略说(179) 齐系金书的风格特色(183)
187	第五节 趋之隶变的晋系书法
	略说(187) 晋金书的风格特色(189)
	一见隶变踪迹的盟书(192)
195	小 结
199	第五章 七彩流风——战国书法
201	第一节 概说
	历史背景(201) 书法发展概况(203)
207	第二节 旗帜鲜明的秦系书法
	略说(207) 秦简牍(208) 秦石书(216)
	秦金书(217) 秦瓦陶铭(221)
222	第三节 抒情造美的楚系书法
	略说(222) 楚系金书(224) 楚简书(230)
	楚帛书与绢书(236) 楚石书及其他(238)
241	第四节 豪爽俊秀的齐系书法
	略说(241) 齐系金书(243) 齐陶刻铭(246)
247	第五节 朴实粗犷的燕系书法
	略说(247) 燕金书(251)
253	第六节 灵活多变的三晋书法
	略说(253) 三晋金书(257) 晋陶刻铭(260)
261	第七节 精丽超绝的中山书法
	略说(261) 中山金书(263) 中山刻石
	(265) 中山玉书及刻铭(266)

269	第八节 先秦书法家综述
271	小 结
273	第六章 櫓治帆扬——秦代书法
275	第一节 概说
	历史背景(275) 书法发展概况(276)
278	第二节 多面孔的小篆
	略说(278) 秦篆刻石(281) 秦篆金书(285)
288	第三节 秦代隶书的发展
	略说(288) 秦隶的书风特色(289)
292	第四节 草书行书在民间书法中萌芽
	略说(292) 秦砖瓦陶书的创造性及其风格特征(294) 关于“秦书八体”(299)
302	第五节 秦代主要书法家
	秦·喜(302) 程邈(302)
303	小 结
305	第七章 灿烂季节——西汉书法
307	第一节 概说
	历史背景(307) 书法发展概况(312)
316	表 5. 近代出土的简牍一览表
326	第二节 西汉分书的发展
	略说(326) 从简牍帛书看分书的发展(328) 石金陶瓦分书的发展(351)
363	第三节 汉篆书风的形成
	略说(363) 篆书刻石(364) 西汉篆金书(367) 砖铭与枢铭(370) 篆书瓦当(372)
375	第四节 草书行书的产生及形成

	略说(375) 章草的产生及形成(377) 今草 的产生(380) 行书在俗为中产生(384)
387	第五节 新莽时期书法的发展
	略说(387) 汉篆风格的回变与发展(389) 分书的发展(395) 楷书的产生(401) 草书的发展(402)
405	第六节 西汉主要书法家
	萧何(406) 史游(406)
407	小 结
409	第八章 真义昌明——东汉书法
411	第一节 概说
	历史背景(411) 书法发展概况(415)
416	表 6. 两汉时期主要刻石一览表
436	第二节 东汉分书的发展
	略说(436) 刻石分书的发展及书风特色(438) 简牍分书(484) 吉金砖瓦分书(492)
500	第三节 草书的发展
	略说(500) 章草的盛与衰(501) 接力发 展的今草(508)
515	第四节 行书的发展
	略说(515) 简牍行书(518) 陶铭砖铭行 书(523)
529	第五节 楷书的发展
	略说(529) 东汉楷书及其风格特征(531)
533	第六节 篆书的定位与衰落
	略说(533) 东汉篆书的风格特点(533)

540

第七节 书法理论的形成

略说(540) 蔡邕的《笔论》《九势》及其书学思想(541) 赵壹《非草书》及其理论意义(545)

548

第八节 东汉主要书法家

杜度(549) 崔瑗(550) 刘德升(550) 张芝(551) 蔡邕(551) 附:元·郑杓《蔡邕书法流传图》(553)

554

小 结

556

主要参考文献

564

中国上古书法史图例索引

577

后记

绪论

上古书法要略

对汉字进行创造性书写,使之艺术化,并发展成为一门世界性的独立艺术,是我们中华民族特有的文化现象,也是人类艺术宝库中极值得炫耀的精神财富之一。

这里首先回答一个问题:什么是上古、上古书法和上古书法史?

上古,是史学分期上的概念。史学界一般认为,上古是指距今约一万八千年的山顶洞人出现以来,一直到北魏统一黄河流域以后,相当于世界历史上的西罗马帝国灭亡(公元476年)这一漫长的历史时期。我们依据中国书法发展的阶段性特征,将上古时期的下限定位于汉末是论。这是因为,书法艺术有其自身的发展规律与特点。

书法艺术,自产生起便以线条形态为表现特征。但在夏商周三代时期,书法的线条颇为单调,直到春秋战国以后,才逐渐地打破原始的单调,从一条线中产生出点、横、撇、捺、钩、挑等不同形态的点画,并开始了新的发展——逐渐走向书法自由。因此,将从书法萌芽到汉末这一长达五六千年的漫长历史时期的书法,称之为“上古书法”或“蒙昧时期书法”;就史而言,即“上古书法史”,或者说“蒙昧时期

秋子著 / 中国上古书法史
魏晋以前书法文化哲学研究

2

书法史”(参见表 1:《中国上古书法史纪年》)。

在中国书法已形成了强烈现代观念、追求现代价值的今天,人们不禁会问:为什么要讨论上古书法史呢?它对当今的书法发展有什么意义呢?我的回答是:鉴往可以知今,知今还需鉴往。任何艺术都有其产生、发展的历史;而对当今思考的哲理性往往深藏于对历史的回顾之中。作为艺术的书法,有着极其复杂而漫长的历史。站在它的产生、形成、嬗变并一步一步发展的角度考察,上古书法使中国书法艺术孕育成熟且瓜熟蒂落,是整个书法史上最重要的阶段性里程碑。

有位时哲曾说,现代文化不过是搜集无数以往文化碎片缝制而成的“一件披在冻馁裸体上的褴褛彩衣”。书法艺术之所以在当今天大放光彩,正因为它是用丰富的历史文化的碎片和着现代观念缝制成了一件“褴褛彩衣”,而上古书法则是被缝制在这件彩衣上的最古老又最璀璨夺目的一串碎片。因此,探讨上古书法的历史,对于当今书法以及对书法作前瞻性思考,更容易获得理性的通明。

一、书法是运用线条语言、造型手段和布白形式表现律动和美韵的高级艺术形态;书法与文字、书体与字体都有着各自的文化规定及其概念,书体是对汉字书写体制的风格形态的认同,字体则是对书体定型化的体制形态的约定

书法,早期称之为书道(日本至今沿称书道)。后又有书事、书艺、书学等异称。而这些名称中,书学之称是名不副实的。书学即书法学,是以书法和书法发展规律为研究对象的科学,包括书法创作、书法理论、书法历史、书法美学

和书法的品鉴与批评等诸多内容,所以不能把书法称为书学。

关于书法的性质,亦有造型艺术说、视觉艺术说、静态艺术说、抽象艺术说、表现艺术说、综合艺术说、哲学艺术形式说、多元艺术说、线条艺术说、布白艺术说、空间艺术说、习俗艺术说等很多不同说法,还有从禅学、道学等角度的种种阐释,各缘其说,各据其理。

对于书法,从基本内涵上作以总体的观照,似可认为:书法是以汉字为创作原型,以抒情达意和艺术审美为目的,构成书写的书体、形式、内容、思想、技法、风格乃至物理、几何规律诸关系的总和。

就书法的哲学本质而言,它是东方人类用以表达民族美感、人性美感,非具象而又产生某些具象思维,即在形象思维(直感、感觉)+抽象思维(逻辑、理性)+灵感思维(情感、顿悟)之综合思维状态下的、充满了深宏辩证法(矛盾律)的、包容性极强的对汉字进行创造性书写的内涵性艺术。正如何志平所说,书法艺术对事物构造和运动规律的美的表现,虽然摒弃了事物的外在形象,但却是具有概括万类万物的构造和运动规律的普遍的品格。^① 归根到底,书法是运用线条(笔法)语言、造型(结构)手段及布白(章法)形式表现律动和美韵,并以“天然”与“功夫”为品评标准,以“神采”与“意境”为最高审美境界的高级艺术形态。

就文化形态而言,书法艺术体现了中国的优秀传统,这一传统,最恰当的概括就是《周易》中的那句话,即“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物”。而与书法艺术最为直接、最为贴切的文化品质,也可概括为一句话,这就是:书法是以“天人合一”为最要的中国文化传统精神的

^① 何志平:《书法艺术的美学特质》,载《中山大学学报》,1983(3)。