

科技小史系列(第三辑)



Kejixiaoshixilie

家具史

乐嘉龙 程 宁 王其均等 编著



辽宁少年儿童出版社

科技小史系列(第三辑)

家具史

乐嘉龙 程宁 王其均 等 编著



辽宁少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

家具史/乐嘉龙,程宁,王其均等编著. - 沈阳:辽宁少年儿童出版社,2002.3

(科技小史系列.第三辑)

ISBN 7-5315-3251-4

I. 家… II. ①乐… ②程… ③王… III. 家具-发展史-少年读物 IV. TS666-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 055789 号

辽宁少年儿童出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/32 字数:90 千字 印张:4¼

印数:1—3 000 册

2002 年 3 月第 1 版

2002 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑:刘铁柱

美术编辑:徐 鹤 齐林家

封面设计:杜 江

版式设计:吕国刚

责任校对:佟 伶 王恒霖 插 图:佳 隆 宫仕伟等

ISBN 7-5315-3251-4/N·106

定价:5.50 元



目 录

一、家具始祖与漆木春秋	1
商周时期的家具(2) 春秋时期的漆木家具(2)	
二、秦风汉俗与魏晋新风	5
秦汉时期的家具(5) 嶄新风貌的魏晋家具(7)	
三、大唐华彩和宋代完备的家具	9
隋唐华彩的家具(9) 五代风貌的家具(10) 制式完备的宋代家具(11)	
四、独具特色的明清家具	14
出类拔萃的明式家具(14) 明式家具的文化背景(16)	
明式家具的卓越成就(17) 独具艺术特色的明式家具(18)	
富贵气派的清式家具(20)	
五、古代近东的家具	23
古埃及人的家具(23) 古埃及家具的装饰(24) 美索不达米亚的家具(28)	
六、古代地中海地区的家具	30





- 希腊人的生活与家具(30) 住宅和家具生产(32) 伊特鲁里亚的家具(34) 古代罗马的家具(35)
- 七、罗马式和哥特式的家具 37
- 拜占庭的家具(37) 罗马式的住宅和家具(38) 哥特式时代的室内装饰(40) 哥特式家具(41)
- 八、文艺复兴的家具 44
- 文艺复兴时期的意大利室内装饰(45) 意大利的家具(46) 尼德兰的家具(48) 德国的家具(49) 法国的家具(50) 西班牙的家具(51) 伊丽莎白时代的英国家具(52)
- 九、巴洛克风格家具 54
- 巴洛克样式的特征(54) 意大利的宫殿建筑和家具(55) 路易十四和法国巴洛克(57) 尼德兰的家具(59) 新兴贵族和德国巴洛克(60) 英国家具(61) 殖民地时代的美国家具(64)
- 十、洛可可时代家具 66
- 法国的洛可可样式(66) 家具师行会和宫廷家具师(68) 路易十五样式的家具(70) 英国的洛可可样式(71) 意大利的洛可可样式(74) 荷兰和德国的洛可可样式(76) 殖民地样式和美国奇彭代尔(77)
- 十一、新古典主义的家具 80
- 法国的新古典主义家具(80) 执政政府样式(83) 帝政样式(84) 英国的新古典主义家具(86) 海普尔华伊特和谢拉敦(88) 摄政样式(88) 美国的联邦样式(90) “愚直者”样式和德国新古典主义家具(91) 19世纪前期的俄国家具(93)





十二、维多利亚时代和美术工艺运动家具 94

维多利亚时代和复古趣味(95) 莫里斯和美术工艺运动
(97) 美术工艺运动的设计家们(99) 新材料的出现
(100) 第二帝政时期的法国家具(101) 托奈特的曲木
家具(102) 19 世纪的美国家具(103) 温莎椅子(104)
震颤派家具(107) 新艺术派家具(109) 阿尔·代克样
式家具(112)

十三、20 世纪的家具 115

20 世纪的机制家具(116) 包豪斯与家具(117) 风格
派和里特维德(118) 勒·柯布西耶的家具论(119) 北
欧家具与设计家(120) 丹麦样式的复兴(121) 美国家
具设计家们(122) 意大利的设计家(123) 现代家具的
特征(124) 不确定的实验室家具(125) 人体工程学与
家具(127) 家具与艺术(129)





一、家具始祖与漆木春秋

公元前 3000 年左右是我们祖先的穴居时期。距今 4 500 年左右的唐虞时代，人们开始在地上营棚，在树上构巢，进而有了土筑茅盖的建筑，这是我国的房屋产生的时期。商周时代，我们的祖先已能制造砖瓦，并用矩定方、绳定直、水定平等，这是中国建筑的黎明时期。根据象形文、甲骨文和商代铜器的装饰纹样推测，当时已产生了几、榻、桌、案、箱、柜等雏形。

春秋战国时期的家具在构造上已采用了榫连接的方式，其家具色泽鲜艳光亮并应用漆料进行表面涂饰。隋唐是我国古代建筑历史上的高峰时期，建筑内容以宗教庙宇寺院为主，建筑构件粗大，家具造型简洁，形成了古朴刚劲的风格。在室内及家具方面已制作了比较成熟定型的长桌、方桌、长凳、扶手椅、屏风等，其特点与建筑相一致。

公元 907 ~ 960 年的五代时期，家具在类型上基本趋于完善，给我国的家具发展奠定了基础。宋元时期，家具种类增加，出现了交椅等形式。明清家具在我国家具史上占有最重要的地位，而且在世界上也产生过重大影响。





商周时期的家具

大约在公元前 16 世纪，我国社会进入了商朝，农业、畜牧业和手工业都比较发达，尤以青铜工艺技术达到了相当纯熟的地步，创造了闻名于世的青铜文化。现在从大量出土的商朝青铜礼器中，如青铜俎、青铜禁等，以其造型的基本特征与后世家具相对照，可以看出，这些俎和禁等，实在是后世桌、案、箱、柜等的雏形。这些青铜礼器可谓家具之始祖。

周朝在公元前 11 世纪灭商而建立了强大的奴隶制国家，社会经济比商代有更大的发展，手工业种类更多，分工也更细了，因而号称百工。周朝天子以及其所分封的各国诸侯，都拥有铜器作坊，青铜器的数量远远超过了商代。

周朝的漆器手工业也有发展，西安张家坡曾出土一件漆俎，上面就镶嵌着蚌壳组成的图案。周朝是以宗法制为核心的奴隶制国家，有着严格的君臣、上下、尊卑、长幼的等级规定与制度，来体现奴隶主贵族的地位与特权。因此，作为祭祀用的礼器，如俎、禁等，以及生活用具的几和席等，除其实用价值之外，还体现着周朝的等级制度。

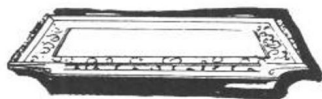
春秋时期的漆木家具

周朝末年，周天子失去了控制诸侯的能力，我国进入历史上的大动荡时期，即春秋战国时期。这时虽然战乱不止，但是各诸侯国各自为政，振兴已业，促进了经济的发展，手





春秋木案



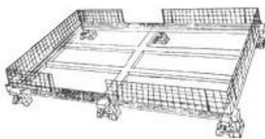
春秋战国楚漆案

工业工人也逐渐从奴隶制下解放出来。

这时青铜器生产开始衰退，大部分生活用具被漆器所代替。同时，由于青铜器的逐渐商品化，促进了品种的增加。出土实物证实，春秋战国时期不仅有青铜俎，而且还出现了设计精巧的四龙四凤青铜案。



战国漆木衣箱



战国彩绘木床

漆饰工艺虽然在古文献中早已记载，如《周礼考工记》中多次提到漆饰，在西周墓中也见过漆俎，但在春秋战国时期得到了较大发展。此时官方有专人负责管漆饰工艺，《史记》就记载了天子、诸侯、大夫等，按规定使用不同的漆色。这说明，当时漆色丰富，



战国的雕花木案





漆饰工艺已达到了相当的水平。

大量的出土实物表明，春秋战国的漆木家具，不仅有漆俎、漆几等原有品种，还出现了漆木床、漆木衣箱、漆木案桌等新的品种。这时的漆木家具装饰技法多样，有彩绘和雕刻等手法，如河南信阳长台关出土的彩绘木床和雕花木案等，装饰纹样很丰富，这些都为后来汉代达到漆木家具的高峰期奠定了基础。

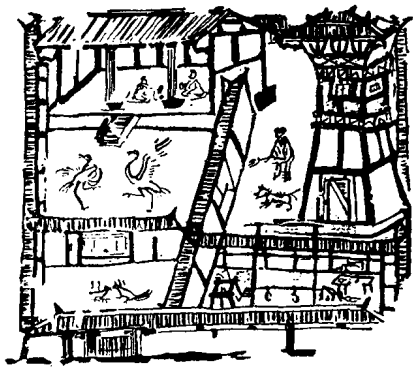




二、秦风汉俗与魏晋新风

秦汉时期的家具

秦灭六国，结束了几百年的割据与战乱，建立了统一的强大的中央集权的封建国家，实行了一系列巩固政权的措施。由于秦朝立国时间太短，至今没有见到遗留下来的秦代家具，但从史书记载得知，秦朝所建的大型建筑阿房宫，在秦灭亡时被毁，大火三月不灭，可见规模之大，其内的家具品种也可能十分丰富。另外，新近出土的秦始皇兵马俑，以及秦代其他出土文物工艺方面，足以证实秦代早期的雄浑气魄和质朴之风。可以说，汉代的辉煌，离不开秦的统一大业。



汉代住宅画像砖

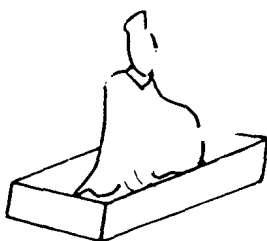




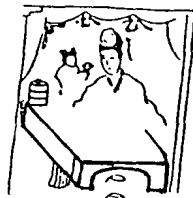
汉墓出土的平台床(石床)

汉代是我国历史上封建社会的鼎盛时代。当时，中央和地方都有专门的机构和官员管理手工业生产。汉代盛行厚葬之风，大批墓室壁画、画像砖、画像石以及家具模型和家具实物留在地下，为我们今天了解 2 000 多年前的汉代社会生活和家具情况，提供了大量的可靠的形象资料。

汉代的起居方式仍然是席地而坐，床和榻的使用非常广泛，人们的日常生活，如读书、宴饮、会客、游戏等，大都在床榻上进行，所以床和榻是汉代人的主要家具，只不过都比较低矮。



汉画像砖中的独坐榻



汉墓壁画中的独坐榻

汉时的床体较大，具有兼作卧具和坐具的双重功能。这时的床，在贵族阶层是很讲究的，有的上设屏风，有的上设幔帐，甚至有的还用珠宝装饰。

汉时流行的榻则体小轻便，有独坐和连坐之分。独坐即一人坐榻，连坐即两人坐榻。这时的榻是为待尊者或客人所用，客去后可以将榻收藏起来。





汉代的青铜用具已大部分被漆木器具代替，漆器非常流行，所以汉代出土的青铜家具比较少，大多是漆木的器具，或者是石陶制的模型。这一时期，漆木家具达到了兴盛的高峰，装饰图案向着程式化、图案化发展，彩绘的漆木家具色彩艳丽，有的还加上金银片装饰，更加华丽悦目，体现了兴旺繁盛的汉代国风。

崭新风貌的魏晋家具

东汉时期，最初的高型家具胡床进入中原，给中国传统的起居方式带来了第一次冲击。在少数人中间，出现了垂足坐的新习俗。虽然至今未见到汉时胡床的实物形象，但是有关文献记载比比皆是。

到了两晋南北朝时期，社会动荡不安，战乱不止，人们遭受着颠沛流离、骨肉离散的痛苦，这就为主张出世、寄托来生的佛教思想提供了发展的土壤。一时间，南北大地从上到下，崇信佛教之风盛起，兴建佛寺，建造佛教艺术的石



龙门北魏菩萨像的坐墩



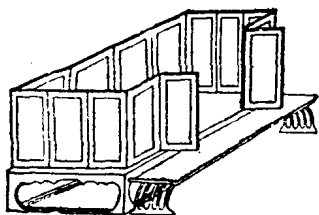
敦煌西魏壁画中的坐椅





窟，中外高僧的译经、讲法等
活动异常活跃。

这一时期，中外文化、各
民族文化的交流十分活跃，可
谓历史上屈指可数的各民族文
化的大融会时期。这次融会，
又给汉民族的起居方式带来了
第二次大冲击。从敦煌石窟和



晋代带屏风床和床凳

龙门石窟的造像和壁画中，可以见到一些新型的高型坐具涌
进了生活。椅、凳、墩的出现，带来了新的风俗，传统的席
地而坐不再是惟一的起居方式了。

这些新型家具的装饰一改前代的孝子、祥瑞、四灵等纹
样的内容，代之而起的是与佛教有关的莲花、飞天、缠枝花
等纹样，一展魏晋南北朝的崭新面貌。





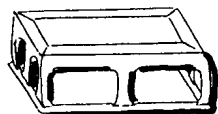
三、大唐华彩和宋代完备的家具

隋唐华彩的家具

隋朝虽然结束了 200 多年的南北割据的政治局面，建立了统一的国家，但是由于立国时间太短，遗留的隋代家具为数甚少，看不出独立的风格，只能说是前代的延续。

唐朝经历了贞观之治和开元之治，社会经济发展很快。在初唐和盛唐的 100 多年里，社会经济繁荣兴旺，文化艺术丰富多彩。由于大兴宫室和贵族府第，家具业也得到了空前的发展。出土文物和传世绘画显示，唐代家具的造型、装饰风格都与博大旺盛的大唐国风一脉相承。唐代家具的造型浑圆丰满，装饰清新华丽，一改前朝的古朴之风，呈现出一代华贵气派。

由于唐代是我国的起居方式由席地坐向垂足坐的转变过渡时期，所以



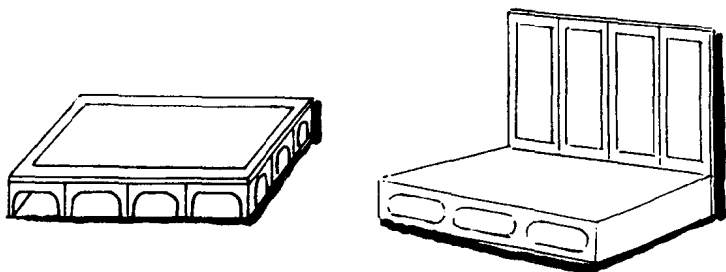
唐画《不空金刚像》
中的坐榻





唐代为高型与矮型家具的共处阶段。继胡床之后，扶手椅又从佛家进入中国的世俗家庭，此后高型家具便渐渐深入中原大地。

唐代家具的另一特点是新兴的月牙凳和承袭前代的腰鼓形墩备受青睐，其浑圆丰润的造型和富丽华美的装饰，与唐代贵族妇女的丰满体态协调一致，成为独特的唐代风格。



敦煌唐代壁画中的两种床

唐代继承前代崇佛之风，建造了众多的石窟。著名的敦煌石窟壁画，展示了众多品种的家具，为了解唐代家具面貌提供了可靠的史证。总之，唐代发达繁荣的社会经济，开明清新的社会风气，以及它兼容并蓄外来文化的博大胸怀，都在各种工艺，包括家具方面，呈现出兴旺华彩的大唐国风。

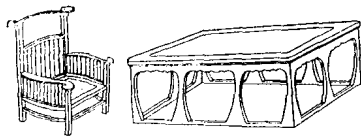
五代风貌的家具

唐朝的灭亡带来了又一次的分裂与割据的局面，我国历史进入了五代十国时期。这段时间虽然只有短短的五十几年，但是由于南北各自为政，各国也都努力发展本国经济，



尤其南方，未遭战争破坏，社会经济都有一定的发展。

在家具发展的历史中，五代仍处于高型家具和矮型家具并存的时期。



五代的椅、桌

但在家具风格方面，五代另立新意，故而值得一提。木质家具由于材质方面的原因，不如青铜、陶瓷等易于保存，所以五代十国的家具实物，见者甚少。可喜的是五代时的画家如顾闳中、周文矩等人，留下了大量的描写当时生活的画卷。这些传世作品给我们提供了认识了解五代十国时期家具面貌的资料。

我们从这些画卷中，得知五代十国时家具风格一改唐风，变厚重为轻简，更浑圆为秀直。由此可见，五代十国时的家具是唐代家具的改进与发展，是宋代家具简练质朴新风的前奏。

制式完备的宋代家具

宋代是我国家具史上的重要发展时期，也是中华民族的起居方式由席地坐转变到垂足坐的重要时期。祖先们数千年的起居方式，经历了西汉的佛教影响，魏晋南北朝的民族大融会以及隋唐五代高型坐具的频频出现，席地而坐的旧习俗受到了根本性的冲击。唐和五代时，高型坐具仅限于官宦贵族等上层人家使用，到了宋代，高型家具得到了极大发展，不仅仅是椅凳等高型坐具，其他如高桌、高几等高型家具也

