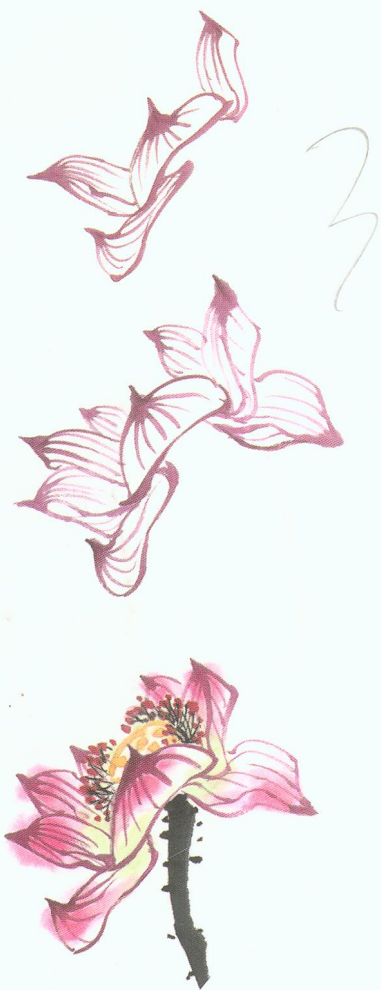


抱佛脚丛书
国画自学入门系列

有志学画的朋友，抱佛
脚丛书给您指出一条入门捷
径，你将在最短时间里掌
握绘画基本技巧。



怎样画荷花

王新伦 著

福建美术出版社



《抱佛脚丛书》是专为国画爱好者编写的。其特点是易学、易懂，而且在较短时间里即可掌握绘画基本技巧。本丛书每个专题都是由具有丰富教学经验和卓著创作成就的当代画家编写的，作者在书中示范的一笔一画，都是他们多年从事绘画的经验之谈。

本丛书图的示范和文字说明的编排，适于初学者依照图样，按文字说明进行临摹，久之即可达到立竿见影效果。本书适于青少年宫绘画班、老年大学美术班、各类国画培训班的美术爱好者以及各类美术学校师生学习、参考和自学之用。

怎样画鱼	定价 10元
怎样画荷花	定价 10元
怎样画鹰	定价 10元
怎样画虎	定价 10元
怎样画紫藤	定价 10元
怎样画梅花	定价 10元
怎样画牡丹	定价 10元
怎样画竹	定价 10元
怎样画山水	定价 10元
怎样画松树	定价 10元
怎样画鸟	定价 10元

责任编辑 刘昌华
美术设计 刘彦之

图书在版编目 (C I P) 数

怎样画荷花 / 王新伦著. — 福州: 福建美术出版社,
2001.1
(抱佛脚丛书)
ISBN 7-5393-0975-X

I. 怎... II. 王... III. 荷花—花卉画—技法 (美术)
IV. J211.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 02706 号

抱佛脚丛书

怎样画荷花

王新伦 著

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版

福建彩色印刷有限公司印刷

889 × 1194mm 1/16 1 印张

2001 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7-5393-0975-X/J · 952

定价: 套(共 5 册) 50.00 元

本册: 10.00 元



荷 张大千 作

仙池水近，
蒼涼月初生，
獨倚廊角，
蘭梅同韻，
郁肯去小亭，
分香。

大千作



荷花映日红
张大千 作

前言

说到画荷花，人们都会想起“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的名句。因为荷花百节疏通，亭亭物表，被喻为清高自傲，不入流俗的人格典范也是很自然的。而荷花的婀娜姿态，又为自己增添了许多美称：芙渠、芙蓉、泽芝、玉环等等，也激起了文人墨客的创作激情。“一天霞彩正流红，出水芙蓉欲吐红”（孙慎行）。“秋风静芙渠，新荷弄晚凉”（苏轼）。“唯有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真”（李商隐）。杨万里的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”更是家喻户晓，妇孺皆知。

历代好丹青者更钟情于荷花，画荷不辍。唐代绘画就有了荷花作为人物的点缀；宋代出现以荷花为主题的工笔画，且技艺精湛。明清画荷者渐众，林良、陈自阳、徐渭、八大山人、石涛，李鱓等名家辈出。画法也变得丰富和多样化，有工笔、写意、泼墨、水墨等。到了近现代又有赵之谦、任伯年、吴昌硕、齐白石、潘天寿、张大千等画荷大家，其风格或粗放或工细，或水墨或重彩，各有面目。历代名家的优秀作品为我们今天学习画荷提供了良好的学习范本。

荷在我国大部份地区都有种植，花有单瓣、复瓣、千瓣之分；色有深红、粉红、白色及淡绿色之别，大约每年六至九月开花，多为晨开午闭。学画荷花除临摹传统画法之外，还要认真观察荷花的自然生长规律及造型特点，是学画荷花不可缺少的重要环节。

一、花的画法

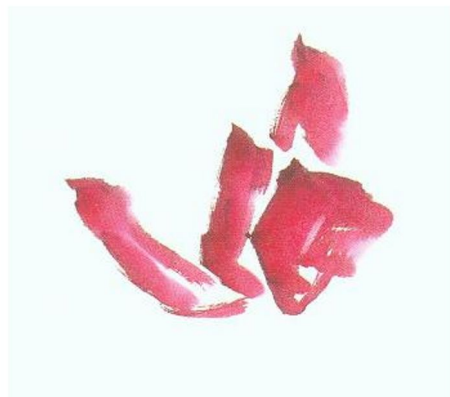
画荷花的方法很多，历代画家都在学习前人的基础上，又创造出自己

1. 点染法

此法是用颜色直接来画。先以羊毫笔蘸曙红微调，笔尖处蘸少许胭脂，然后按照花的结构，从正前面一瓣画起，然后左右铺开。每瓣用一至两笔，花瓣的大小要有变化，一般外围瓣大、中心瓣小。花瓣要有体积感，前瓣与后瓣在用色上要有变化，前浓后淡。

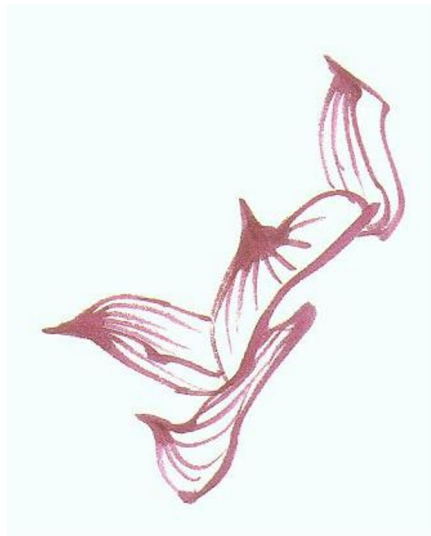
画花瓣要考虑花蕊的位置，要瓣瓣向着中心，如果要画出莲蓬还要给莲蓬留些空间。

花瓣画好后用汁绿画出花梗，半干时以墨点刺，以赭黄勾莲蓬，浓墨点花蕊，干后以淡绿染花瓣根部。



2. 勾染法

用兼毫勾线笔调浓胭脂先勾出荷花每一瓣，接着勾出瓣脉，勾瓣脉要注意按其生长规律来勾。后用赭黄画出莲蓬，用墨画出花梗，浓墨勾出花丝，以朱砂点出蕊头，干后用曙红渲染花瓣，注意瓣尖处略重。瓣根处以淡绿色渲染。



3. 墨勾法

有些画家为了表现荷花的素雅之气，画荷时常常不用颜色，纯以墨的浓淡变化来画。

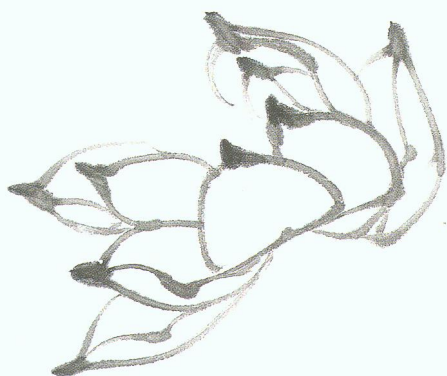
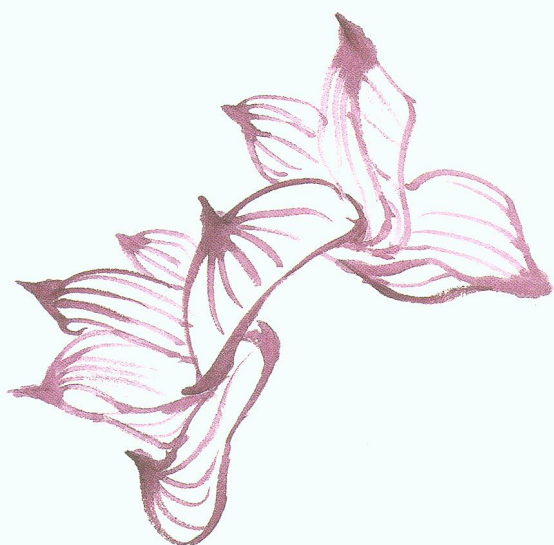
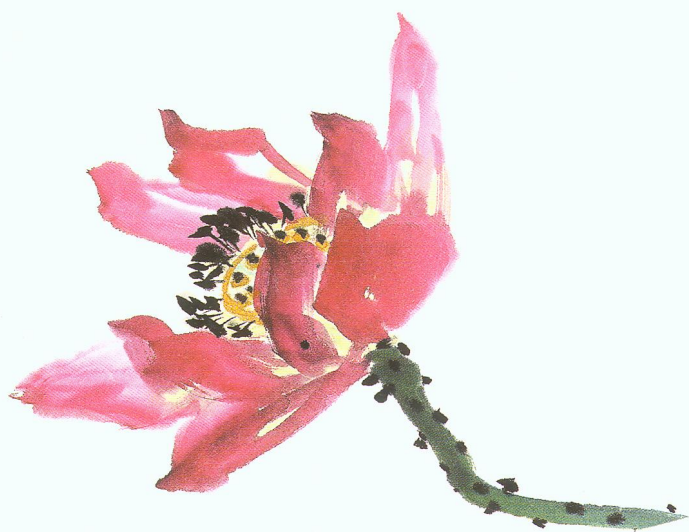
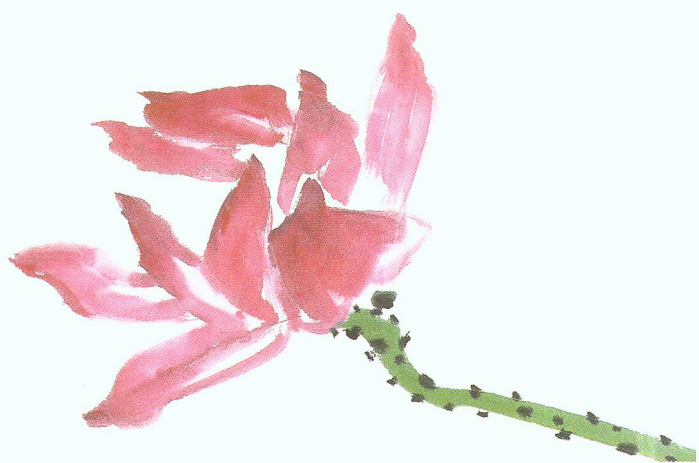
用勾线笔调淡墨画花瓣，要注意中锋用笔，尖实根虚，线条要有弹性，有节奏。花瓣勾完后画花梗，以浓墨点勾花蕊，半干时在花瓣顶尖处用浓墨再点一下，加强花瓣的墨色变化，再以浓墨干笔点出花梗的刺。

墨勾花头对线条的要求很高，线条要有弹性，圆润，在画花之前应该多练习，熟练后一气呵成。



的艺术风格与方法,使画荷之法丰富多彩。这里介绍三种花的写意画法。

花的画法



二、花蕾、莲蓬画法

1. 花蕾画法

荷花之蕾形似桃状，花蕾未开或微开时姿态很美，所谓“小荷才露尖尖角”，给人以俏皮之感。画法及用笔的方法同画荷花花头一样，只是要注意花蕾开放的程度，花蕾越大瓣片相应增多。



三、荷叶画法

1. 成叶画法

画荷叶需要用大的羊毫提笔，饱蘸墨汁，大胆落笔、横涂竖抹、虚实变化、干湿相间，具有淋漓之气效果。

下笔前要胸中有数，何处浓，何处淡，何处要整，何处要散以及叶片的外形等都要有所考虑。下笔时先从外围画起，画出大势，逐步向叶心画，要注意墨色的浓淡变化。大局画好后视其情况添补，然后调整外形及用笔的大小。

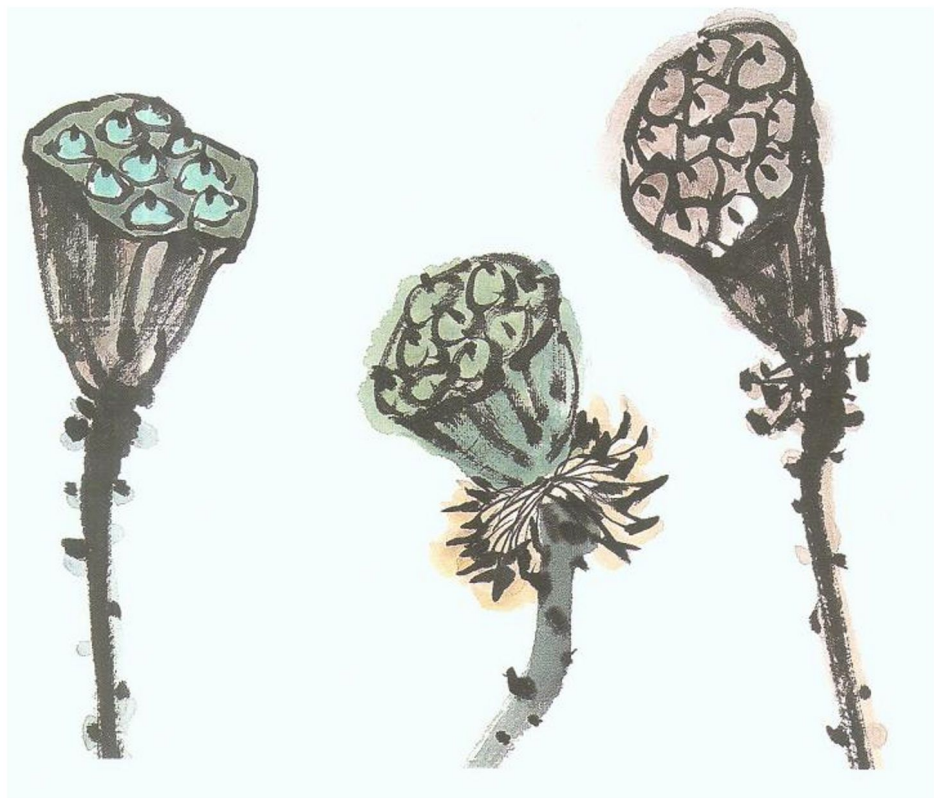
叶片画好后根据取势以中锋用笔画出叶梗，再以浓墨干笔点刺，注意叶梗不可画得太直，待叶片半干时以浓墨勾叶脉。根据需要叶片全干后用汁绿（藤黄加花青）渲染调整空白处。



花蕾、莲蓬画法

2. 莲蓬画法

莲蓬似喇叭形，上有三至三十个莲蓬，果实俗称莲子，青绿色。画莲蓬可以用色来画，也可以用墨先勾后上色，根据习惯或需要而定。画秋荷或残荷的莲蓬可以用赭石上色，增加秋天的感觉。齐白石老人画荷常常只画莲蓬不画花，别有一种情趣。



荷叶画法



荷叶画法

2. 嫩叶画法

画嫩叶一般用两笔（如果侧面也可以一笔画成）。调绿色（或淡墨）先画一边，然后再画另一边，要注意两笔的大小不要一样，不能太对称，要有变化，稍干后以中锋勾出叶脉。由于嫩叶的叶面是卷向叶心的，所以勾叶脉时要注意其方向。有时为了画面的需要，画嫩叶也可以用浓墨直接画而无须勾叶脉。



四、配景植物画法

画荷花时往往还需要一些配景植物以丰富画面。如芦苇、水草、浮萍、茨菇叶等等。

1. 芦苇

芦苇叶宽而长，可以用颜色来画，也可以用淡墨来画，叶子半干时用墨线勾出叶脉。

水草多生长在塘边，可用淡墨或颜色来画，也可以用浓墨来画。画草用笔要有力，方法似画兰，长短、粗细均可根据需要。画草最难是疏密关系的处理，要多练习。

2. 浮萍

浮萍在画荷中起到苔点的作用，画浮萍只要有种感觉就行，可用色画，也可用淡墨来画，但要见笔又要湿润。

3. 茨菇叶

茨菇叶呈三角形，可用淡墨画，也可用色来表现，用浓墨也行。用浓墨和颜色画时要勾叶脉。



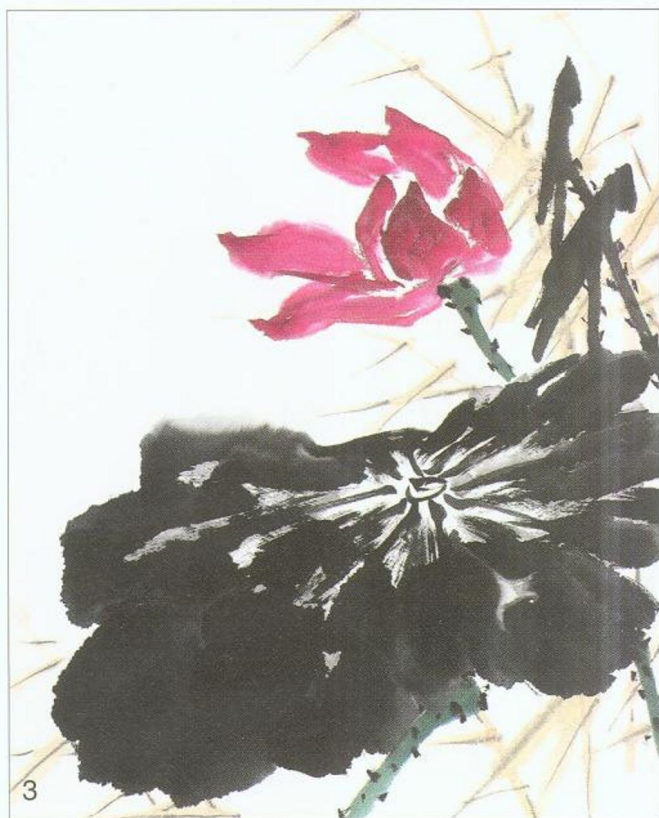
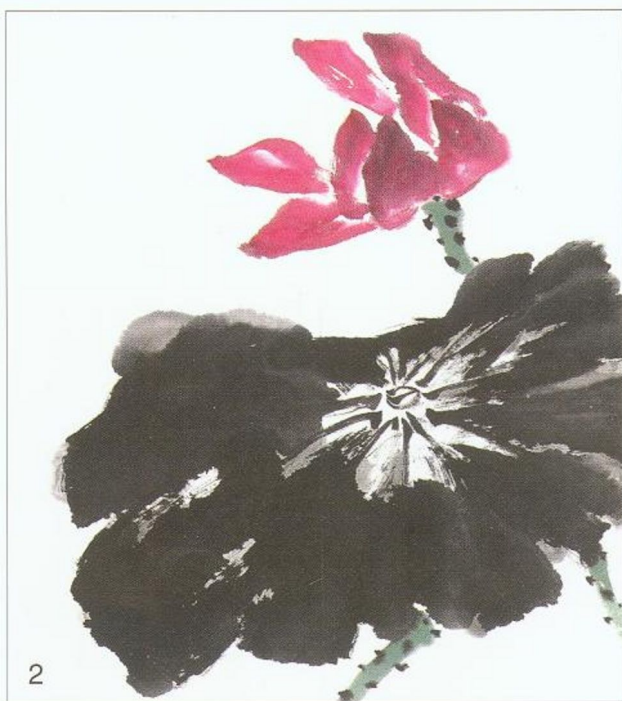
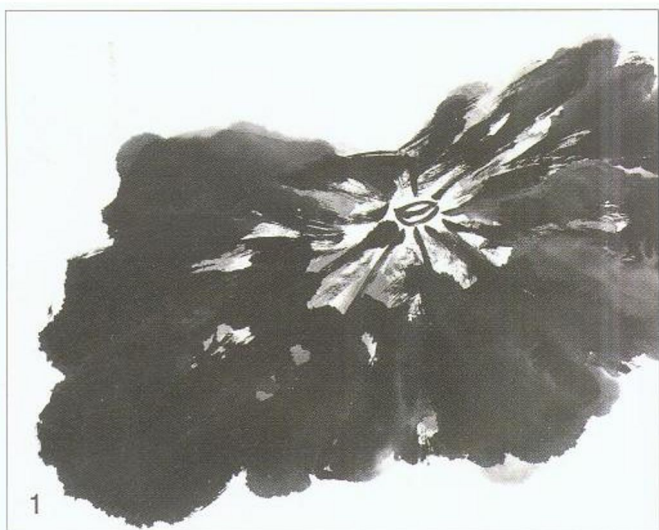
五、一幅荷花的绘画过程

①经营位置，在动笔之前首先要有一个整体考虑即构图。荷叶安排在哪里，面积占多大，花在什么位置，是画盛夏之荷，还是秋荷，甚至笔墨的浓淡等都要有所考虑，尽量做到胸中有数。

②先近后远，即先画前面，后画远处，如果荷叶在前，便先画荷叶，按照预先考虑好的位置，大胆落笔。要注意叶片的外形，不可太圆。还要注意叶心的位置，在勾叶梗时要使叶梗能够长在叶心下端。

③叶片完成后画花。画花用点虱法，也可用勾染法，视其需要及个人喜好。画花时要照顾到和叶的呼应关系，还要注意花梗与叶梗不能平行或十字垂直相交。

④主体画好后再配以芦苇或水草、浮萍等。如果荷叶感觉层次不够还可以用汁绿或调赭石渲染调整，然后题款铃印，一张荷花图就完成了。



六、荷花的不同表现和画法

出水芙蓉带露香
庚辰年 孟冬 畫



1. 风荷

画风荷要注意方向性，即荷花被风吹而朝向一方，花头与水草最能体现风吹的感觉。所以画风荷离不开水草或芦苇来做配景。



2. 雨荷

雨中荷花由于雨水的关系，花和叶都有沉甸甸的感觉，并有下垂之势。在画雨荷时，笔中水份可略多些，要湿而不烂恰到好处，也可在画前用清水洒些水花，增加些雨意，然后用淡绿渲染一下雨的气氛。



3. 秋荷

秋日之荷虽失去了春夏的苍翠欲滴，但寥落之中也平添了一些疏朗之气。画秋荷叶子不宜画得太丰满完整，有时只画些大意。花瓣也不宜多，画三五瓣即可。上色多以赭石渲染，增加霜秋的意境。



4. 白荷

画白荷需要用衬托法。一般荷花的周围要用颜色或渲染背景来衬托。先画深色荷叶，后用淡墨勾出花瓣，以浓墨点花蕊，花瓣周边用绿色苔点衬托，白荷就比较醒目了。另外白荷也可以用白粉直接来画，方法同点虱法相同，但同样要在白荷的周围渲染衬托



5. 千瓣荷

千瓣荷的花瓣较多，多集中在中心处，小而密集。画千瓣荷一定要注意密而不乱，又不能大小一样，花瓣要有变化，要有层层叠叠的感觉。