

漫画绘画精研系列

男子的画法

林晃 著



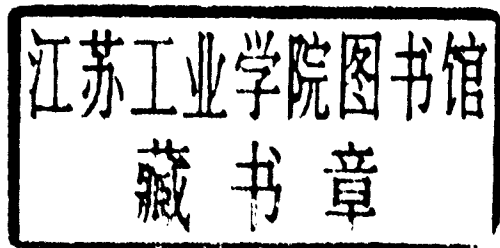
接力出版社
Publishing House
全国优秀出版社

漫画绘画精研系列

男子的画法

林晃 著

苏东霞、刘毅 译



接力出版社

桂图登字：20-2000-048

Original Title: **HOW TO DRAW MANGA: THE MALE FIGURE**

Copyright © 1998 by Go Office / Hikaru Hayashi

First Japanese Edition Published in 1998 in Japan by Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan

This simplified Chinese characters edition is published in 2001 by Jieli Publishing House:

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means — graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems — without written permission of the publisher.

图书在版编目(CIP)数据

男子的画法／(日)林晃著；苏东霞·刘毅译．—南宁：接力出版社，2001.10
(漫画绘画精研系列)
ISBN 7-80631-904-2

I.男… II.①林… ②苏… ③刘… III.漫画—技法(美术) IV.J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第19415号

漫画绘画精研系列

男子的画法

NANZI DE HUA FA

责任编辑

周梅洁

特邀编辑

冯舒扬

中文版制作

香港万里机构制作部

出品人

李元君

出版、发行

接力出版社

地址：中国广西南宁市园湖南路9号(530022)

电话：(0771) 5863291 传真：(0771) 5850435

印刷

美雅印刷制本有限公司

开本

787毫米×1092毫米 1/16 8印张

出版日期

2001年10月第1版

2001年10月第1次印刷

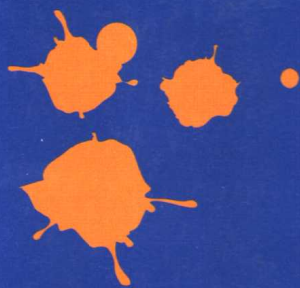
印数

1-5 000册

定价：24.00元

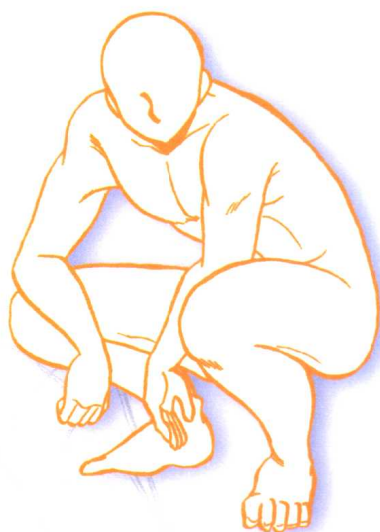
版权所有 不准翻印

男子的画法



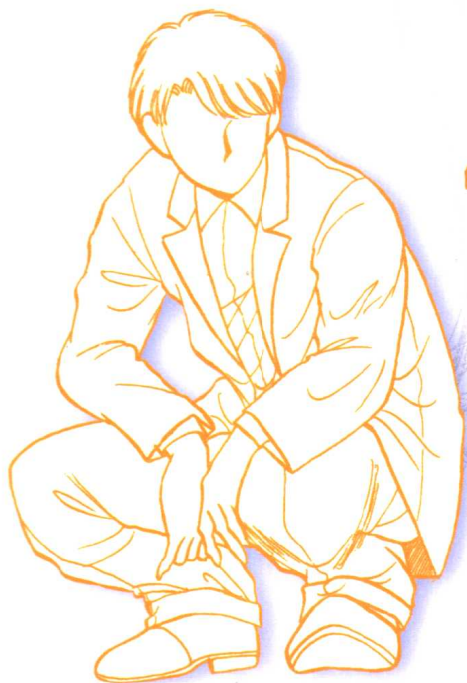
内容简介：

本书用大量插图，辅以简明的文字说明，从讲解画男子的基本原理入手，再分析男性与女性身体的区别、成人与小孩身体的区别、男性各种体型的区别，并列举男子身体局部细节的画法、男子在各种基本姿势和情态下的画法等。本书对于表现男子的各种绘画手法和技巧的讲解深入浅出，便于读者掌握。



作者简介：

林晃 1961年生于东京。1986年毕业于东京都立大学人文科学系哲学专业。曾任古川肇的助手，后师事井上纪良；1987年获"Business Jump"鼓励奖、佳作奖。1992年，为集英社基础进修俱乐部出版处女作实录品《亚细亚联合物语》，1997年成立漫画设计制作事务所。近期著作有《女子的画法》、《男子的画法》、《伴侣的画法》、《各地美少女的画法》、《美少女的画法》等，新作将陆续发表。



ISBN 7-80631-904-2



9 787806 319048 >

ISBN 7-80631-904-2 / J·69

定价：24.00元

出版说明

漫画，是一种富有想像力和概括力的画种，也可以说是另一种相当流通的“世界语”。我们可以说，漫画在表达和传意上担当了一个重要的角色，甚至于我们的日常生活里，漫画也无处不在；有人更以绘画漫画为业。

乍看起来，漫画的绘画，带有很大的随意性，谁都能够绘画，其实，要画得达意，画得传神，还是大有成法在的。“漫画绘画精研系列”的出版，最大的宗旨，便是让读者很好地掌握绘画漫画的上佳法门，多拥有一个广受欢迎的传意工具。要达到这样的一个目的，我们最需要做到的事，便是从高处着眼。这就是说，我们要以世界的视野，请来漫画领域的名师，用图解的方法，给读者展示有关的诀窍，让读者每读这套丛书里的一本书，都会得到较大的收获。

从欣赏的角度看，本丛书也是大有其阅读的价值。欣赏和学习本来并不相悖，我们甚至应该说，只有多观赏精品，提高了自己的眼界，有了这样的基础，起点高了，再自我严格要求，才会有所成。

本丛书可以说是学习漫画的范本。学习漫画，涉及的东西很多，但其中的一点，就是离不开临摹。从一笔一画始，掌握了基本功，自由度也便大了些，离畅所欲言“言”和创立个人风格的阶段亦近了些，信心自然也会增强不少。这同样是本丛书出版的最大意义。

目 录

出版说明	1
------------	---

第1章 男子画法的原理	3
-------------------	---

画男人有三个基本原理	4
------------------	---

- 身体处理成倒三角形
- 用直线型的线段画身体
- 身体的轮廓是鸡尾酒杯型

男性身体的特征	6
---------------	---

男性和女性的骨骼差异	8
------------------	---

有关肉体的立体感（体表能看到的骨头和肌肉）	10
-----------------------------	----

有关肌肉的表现	12
---------------	----

体型的区别画法	14
---------------	----

- 中度型
- 瘦削型

男性的脸	16
------------	----

画男性的脸	17
-------------	----

- 一开始就打算画男性
- 先画女性脸再画男性的身体

大人和小孩身体的区别	18
------------------	----

第2章 男性的身体 局部描画及其联系	19
--------------------------	----

头部和颈部（头部的骨骼和颈部的骨骼）	20
--------------------------	----

- 有关头部的各部分画法及比例分配

有关颈部和肩部的关系	22
------------------	----

有关肩部	24
------------	----

- 肩部的连接方法（接点在腋下）
- 肩部和背部
- 肩部和胸部

- 放松地将手臂上举

手臂和肘部	28
-------------	----

- 有关肘部
- 肘部的各种表现手法
- 有关手臂

胸部·身体的处理	30
----------------	----

有关腰部	32
------------	----

- 腰部的画法

有关腿部	34
------------	----

- 有关腿的种种
- 有关膝盖表现的种种

有关脚部	38
------------	----

- 画脚的形状
- 站立的脚、行走的脚的变化

有关手部	41
------------	----

- 男性的手和女性的手
- 粗硬的手和纤细的手
- 男性的手的区别画法

画完脸后再画身体的方法	44
-------------------	----

- 上半身
- 稍微由上往下看的角度
- 稍微由下往上看的角度

全身	48
----------	----

- 根据形象画全身
- 把简单的略图立体化

改变身高的方法	52
---------------	----

- 画矮个子的苗条男子
- 画高个子的中度型男子

男性·中年男人画法研习	54
-------------------	----

- 风度翩翩（有魅力的中年男人）

- 驼背的中年人

- 中年人的脸（有关皱纹）

- 各种各样的中年人

头发的画法	58
-------------	----

- 波浪型

- 直发型

- 单用线条画头发

- 匀涂的头发

- 各种各样的头发

血的表现	64
------------	----

第3章 基本姿势 身体线和衣服	65
-----------------------	----

站立的姿势	66
-------------	----

步行（背后）	67
--------------	----

站立姿势·稍稍后仰	68
-----------------	----

行走（侧面）	69
--------------	----

站立·行走（俯瞰）	70
-----------------	----

伸展	71
----------	----

坐在地上	72
------------	----

靠着·坐起身子	73
---------------	----

坐在椅子上	74
-------------	----

蹲着·立起身子	75
---------------	----

单腿跪	76
-----------	----

爬	77
---------	----

躺下	78
----------	----

趴下	79
----------	----

交叉手捉臂	80
-------------	----

男性的内衣	82
-------------	----

- 运动背心

- 各种内裤

牛仔褲和便褲	84
--------------	----

第4章 各种衬托男性的道具	
---------------------	--

制服·和服·手的动作·眼镜·鞋	85
-----------------------	----

各种各样的制服	86
---------------	----

和服	92
----------	----

- 和服（便装）

- 和服（裤裙）

- 和服和动作

手的动作·姿势集	98
----------------	----

- 姿势·动作

- 接触脸庞的手的动作

- 烟和小饰物

- 杯子·喝东西

- 其他

有关眼镜和脸	103
--------------	-----

- 眼镜和动作

有关鞋子	107
------------	-----

第5章 漫画家的表现技巧	111
--------------------	-----

双人组合／松原骏绘	112
-----------------	-----

朝气蓬勃／横山贵阳绘	114
------------------	-----

男孩组合／村川未来绘	116
------------------	-----

度假／松元保郎绘	118
----------------	-----

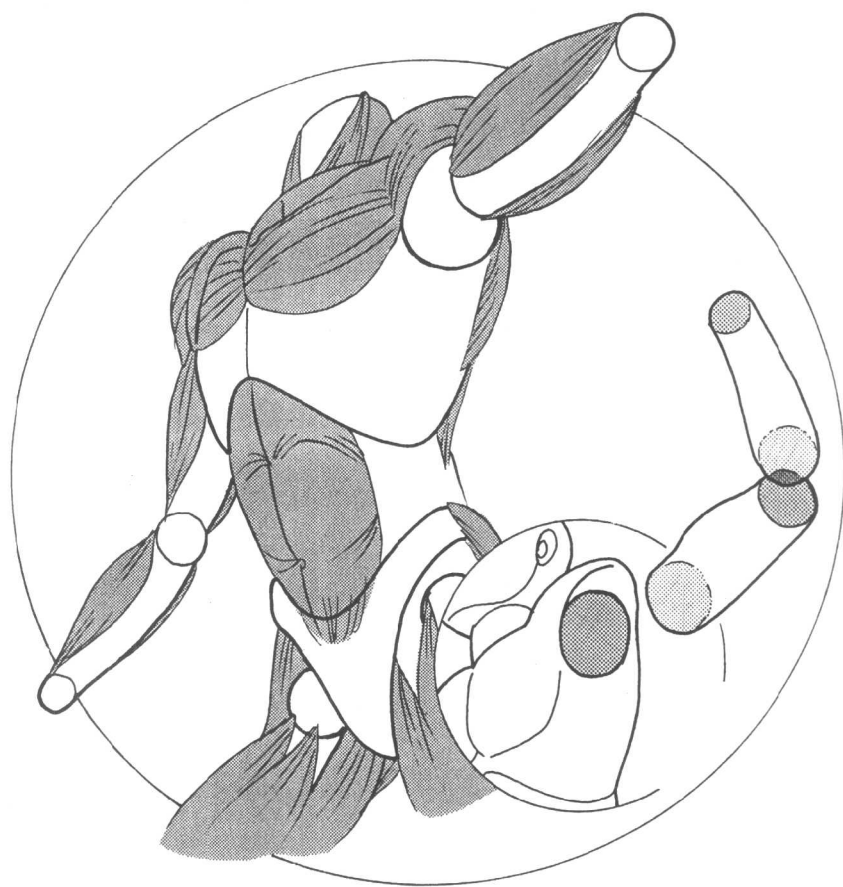
成年男子／岛崎肯特绘	120
------------------	-----

野性／浅田有界绘	122
----------------	-----

浪人／ACHA 绘	124
-----------------	-----

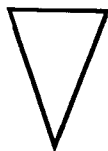
第 1 章

男子画法的原理

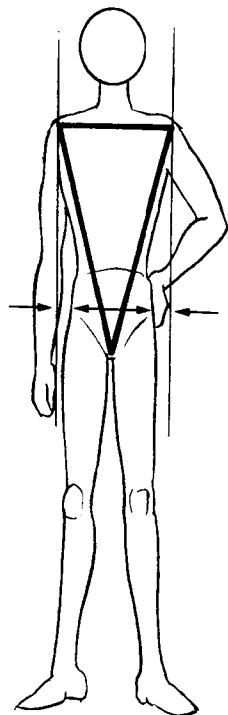
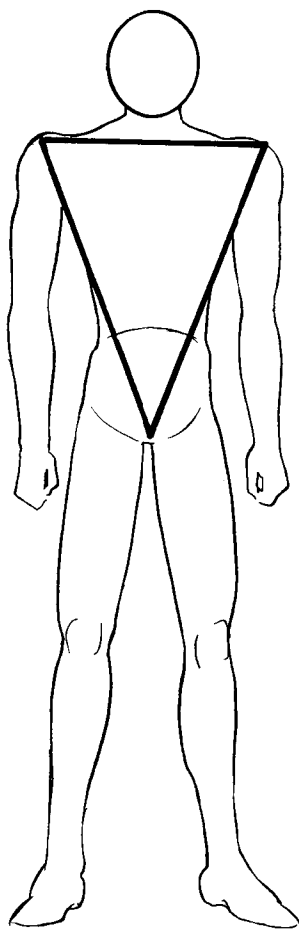


画男人有三个基本原理

身体处理成
倒三角形



其特征。
宽阔的肩膀、厚实的胸部、小臀部是



即使是肩膀窄小、瘦弱的体形，只要将其臀部画得比肩膀窄，还是像男人

用直线型的线段画身体

即使瘦弱的身体看起来也是结实的，肌肉本身也是硬实的，因此采用直线型线段。



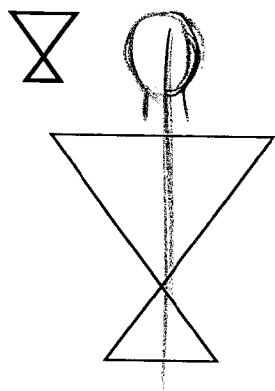
表现经过锻炼发达的肌肉多用曲线，用清晰、有力的线表现出肉体的阳刚之气

身体的轮廓是鸡尾酒杯型

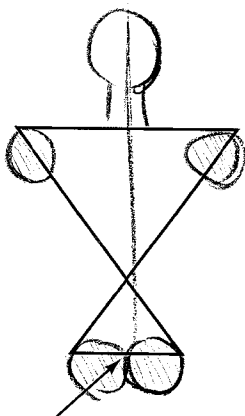
特征是肩部宽、臀部小。简单说来，就是鸡尾酒杯的形状。



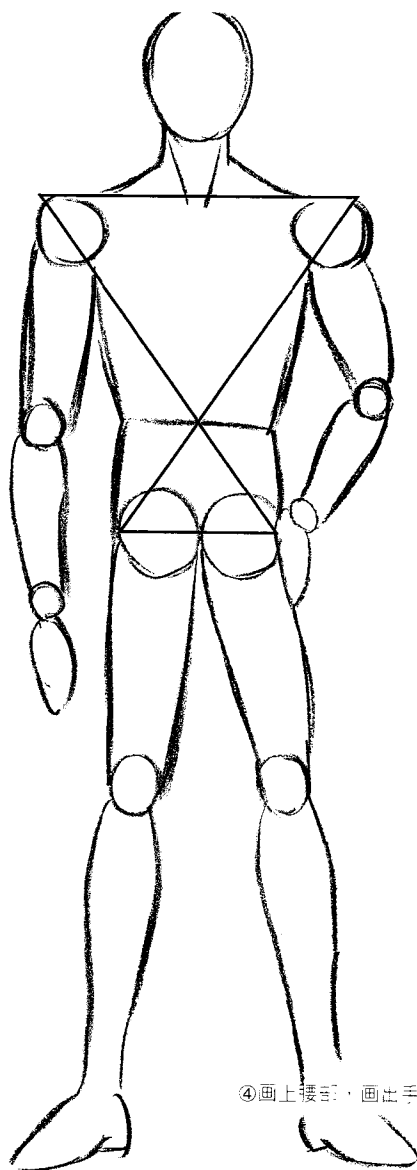
- ①画出头部
- 画出颈
 - 先取好中心线会比较容易画



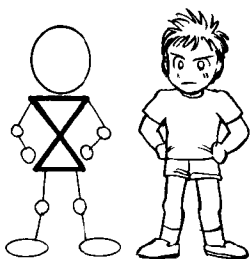
②画出鸡尾酒杯型的身体



③画出手脚与躯干连接处(关节)的位置，腿的关节紧挨着



④画上腰部，画出手脚

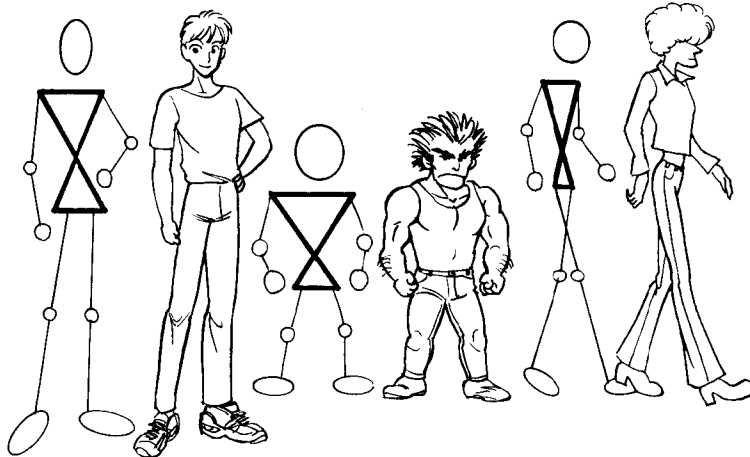


决定体形的是头部大小与肩部宽窄的对比

①体形短

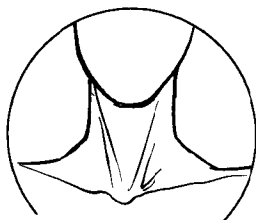


②体形长

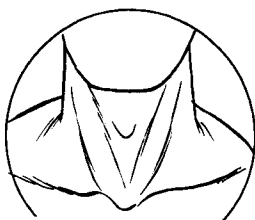


男性身体的特征

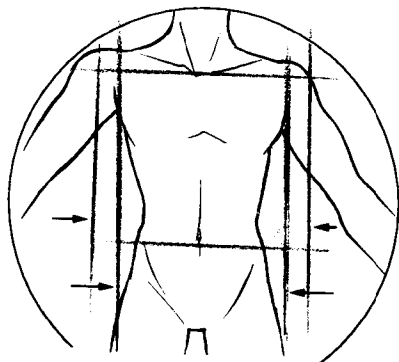
胸部已有发达的呼吸器官，腰部结实，全身有健硕的肌肉。



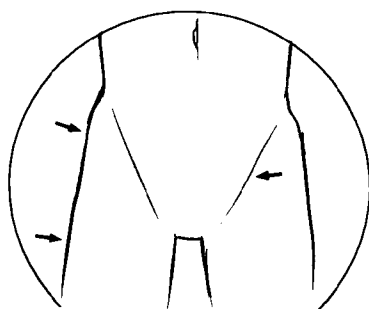
文雅的男子颈部又细又长



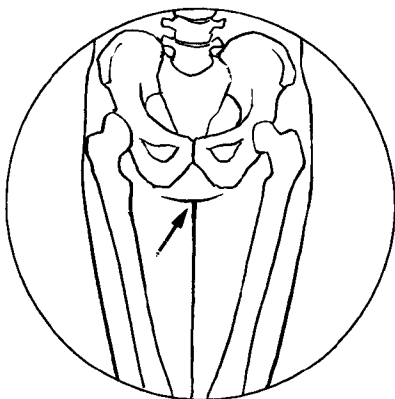
肌肉结实的男子颈部又粗又短



腰部的宽度画得比肩部窄



大腿、臀部以及到腰部的线如果不画成直线型的话，就容易变成女人身



骨盆比女性长，站立时两腿基部紧贴着

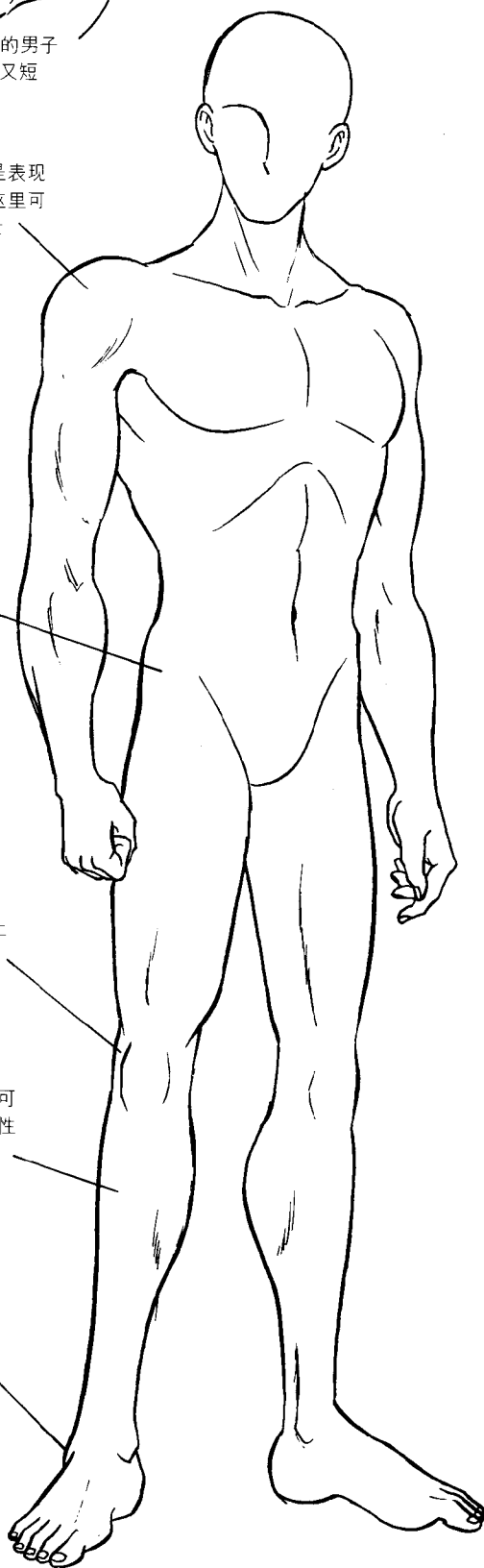
肩和两臂的凹凸感是表现“男人味”的关键，这里可以表现其体魄的健壮

臀部线条使用的平滑曲线，基本上接近直线，否则就变成女性了

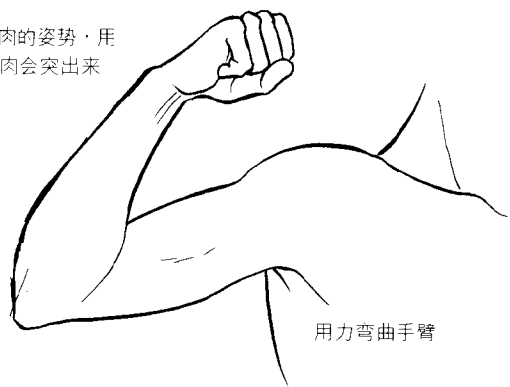
膝关节和小腿部分画上阴影就更像男性的腿

虽然小腿画上腿毛可以更直接地表现男性特征，但有损美感

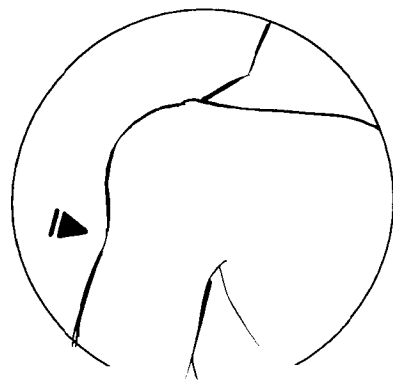
踝骨的关节能表现成人味，要画好



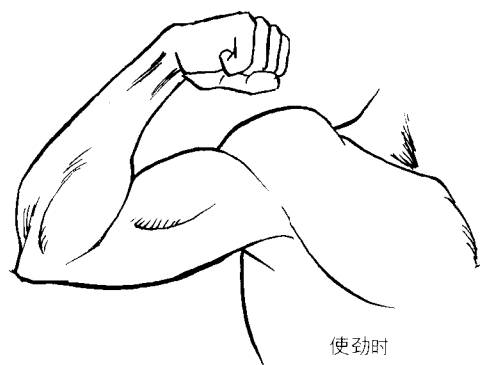
显示肌肉的姿势·用力时肌肉会突出来



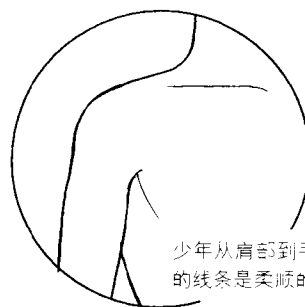
用力弯曲手臂



即使不是肌肉型体格·也要画出上臂肌肉的起伏



使劲时

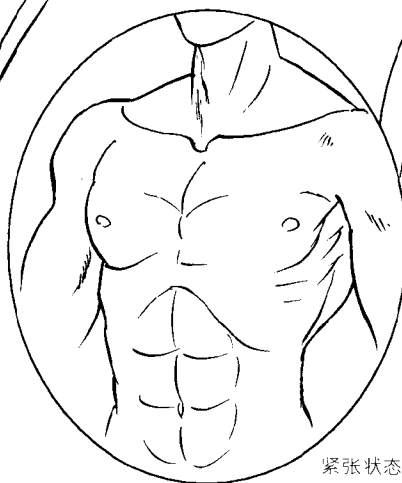


少年从肩部到手臂的线条是柔顺的

手腕和脚踝关节的粗壮也能表现男性特征



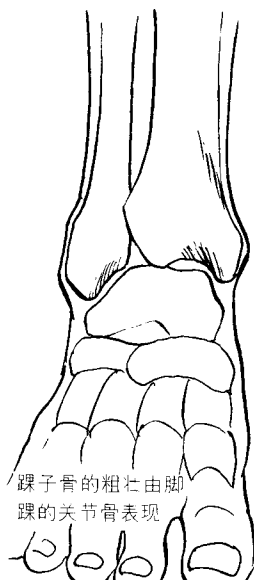
胸部到腹部部分处于松弛状态·和紧张状态时表现不同



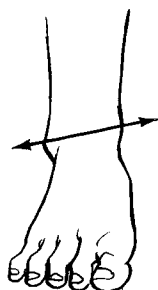
紧张状态



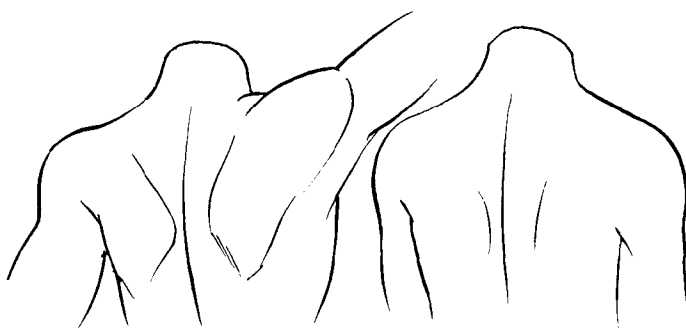
松弛状态



踝子骨的粗壮由脚踝的关节骨表现



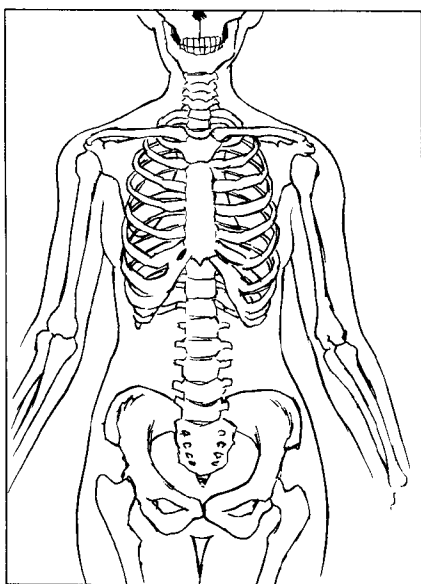
最突出的地方连起来·是斜线(脚拇趾内侧处是向上的线段)



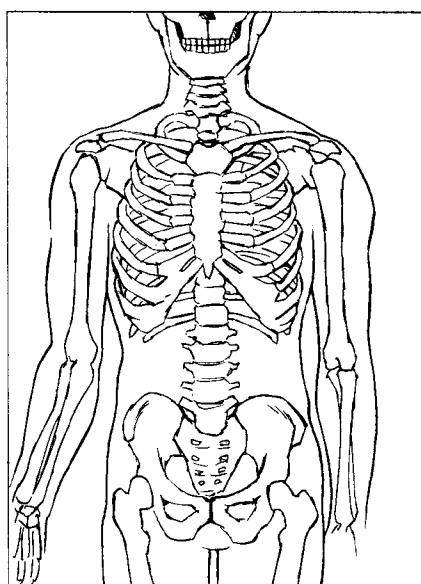
背部的状态因手的活动而变化

男性和女性的骨骼差异

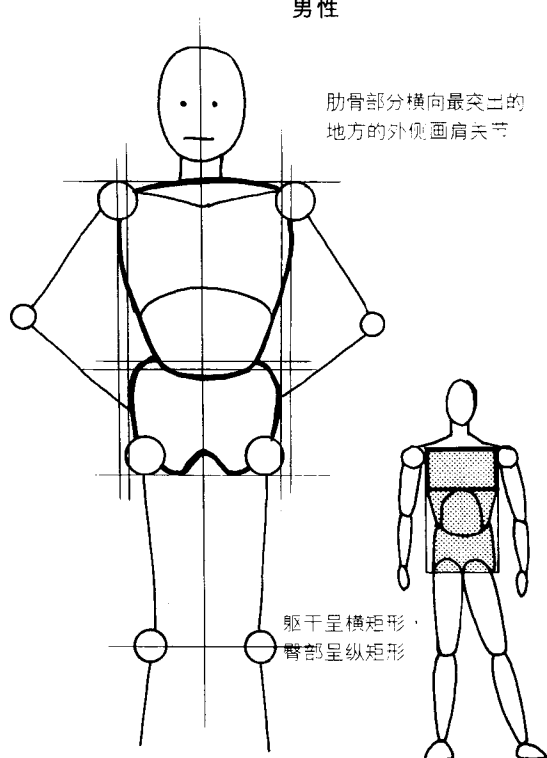
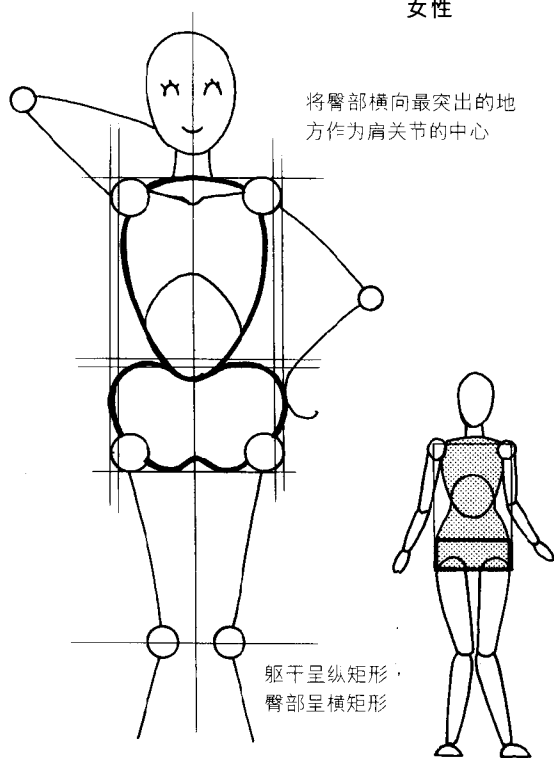
男性的胸部标准是女性的1.5倍，臀部大小是女性的三分之二左右。



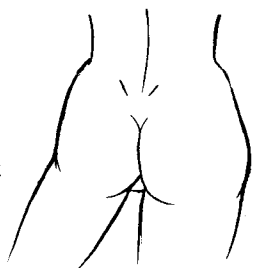
女性



男性



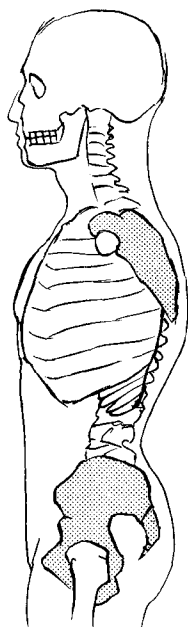
女性从腰部到臀部的线段是曲线，起伏也大



男性的是直线，没什么起伏

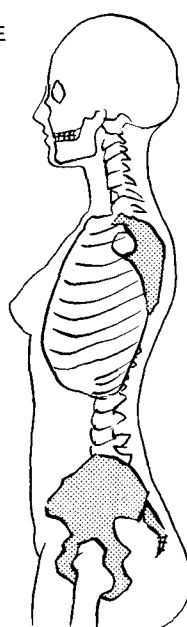


男性

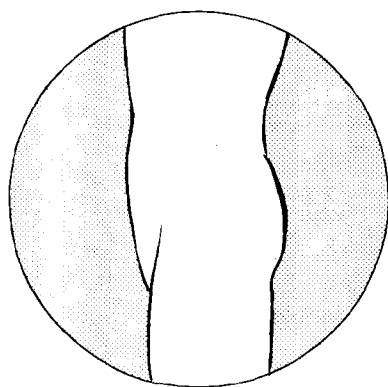


男性的胸部骨架厚，臀部瘦小

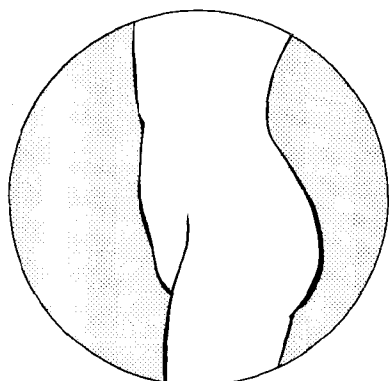
女性



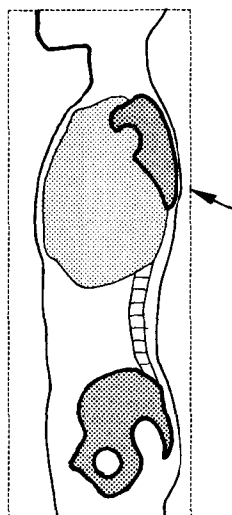
女性的胸部骨架薄，臀部大



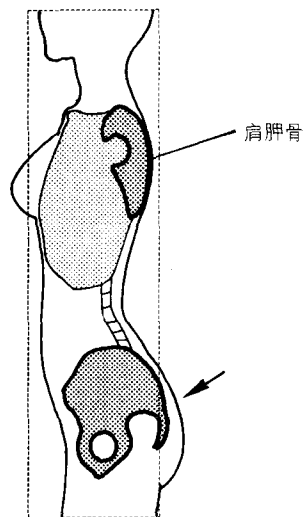
男性的臀部——平缓的曲面



女性的臀部——动感的曲面

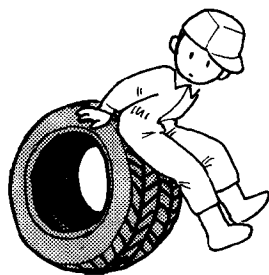


男性直立时，臀部不及背部突出



女性直立时，臀部向后突出超过肩胛骨

男性和女性 肌肉的差异



把男性身体质地设为汽车的轮胎

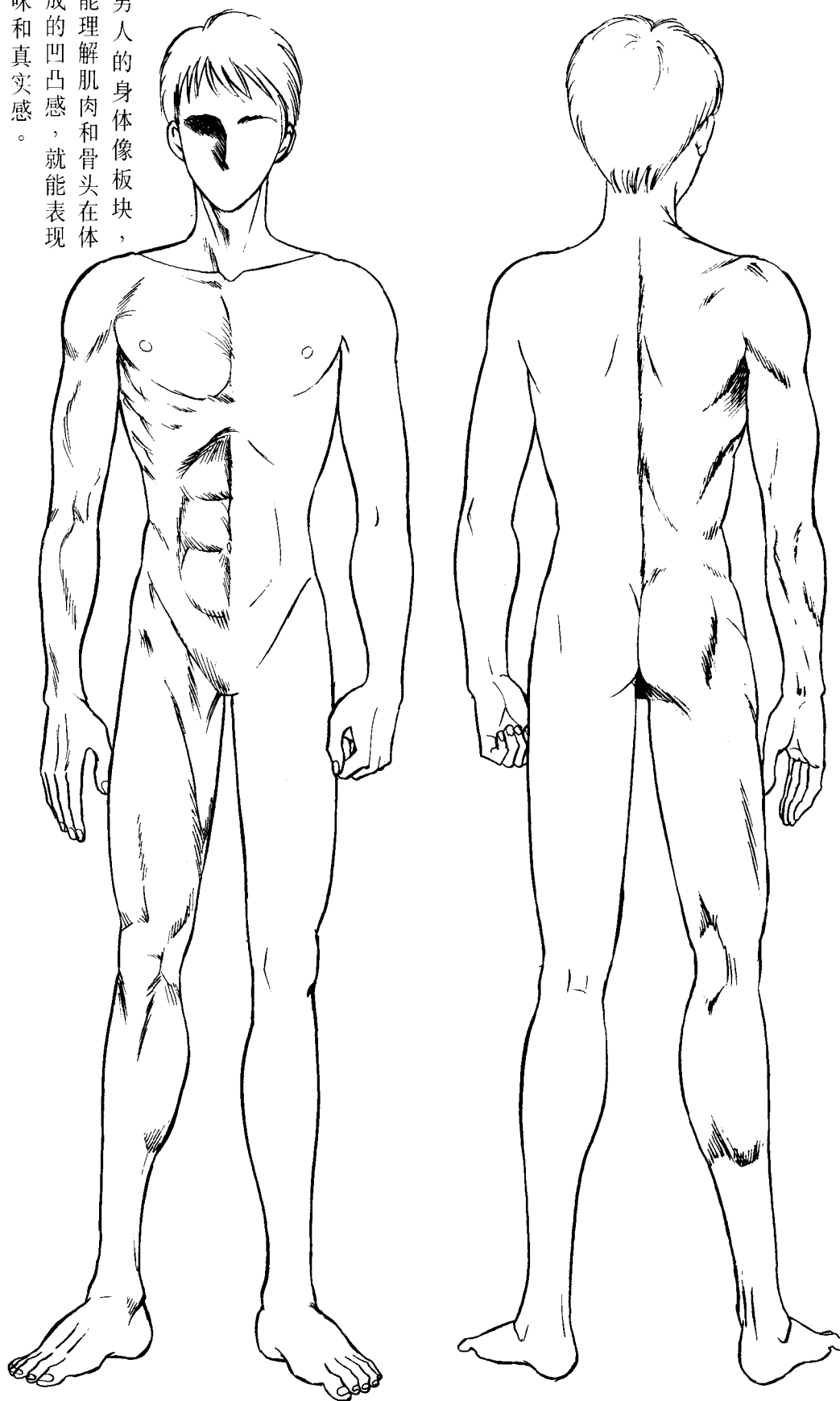


把女性身体质地设为羽绒被

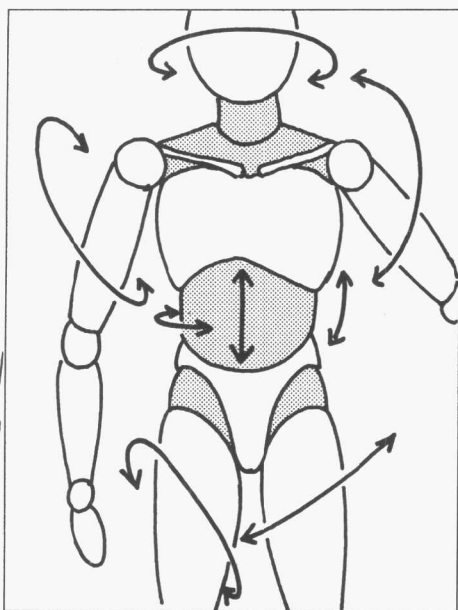
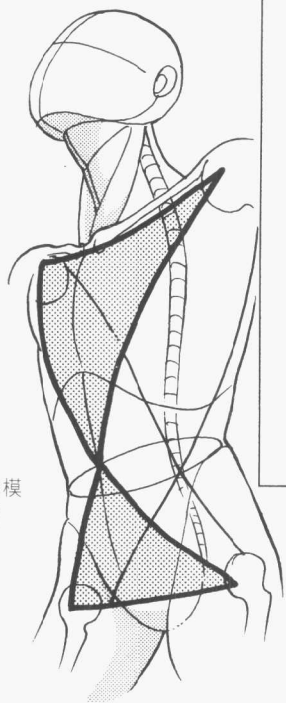
男性和女性肉体的柔软程度完全不同。画男性的身体时，要把他当成和女性完全不同的物体来考虑。

男人的身体像板块，如果能理解肌肉和骨头在体表形成的凹凸感，就能表现男人味和真实感。

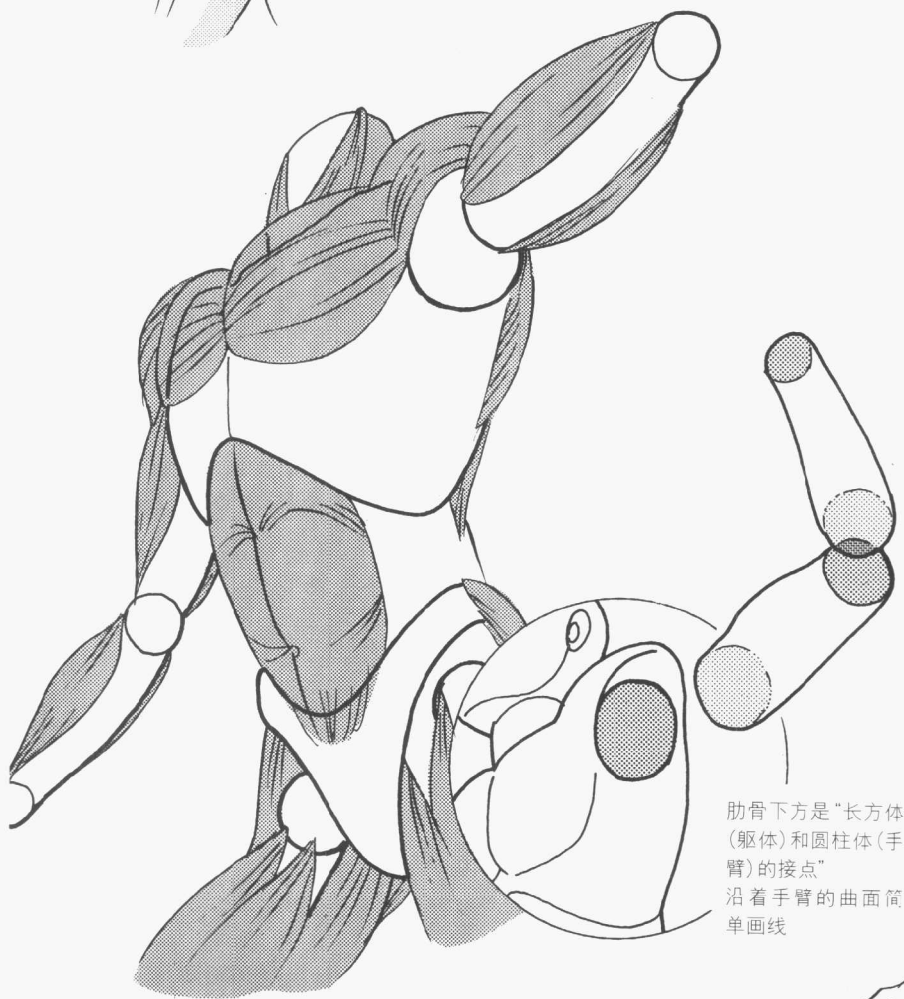
有关肉体的立体感（体表能看到的骨头和肌肉）



构造模
式图



上半身简略图
(箭头指示可动方向)

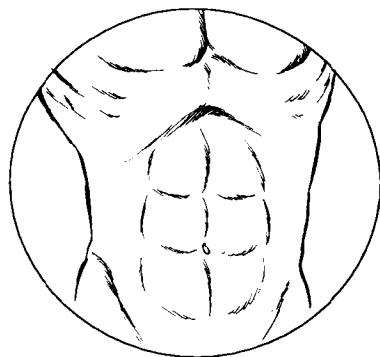
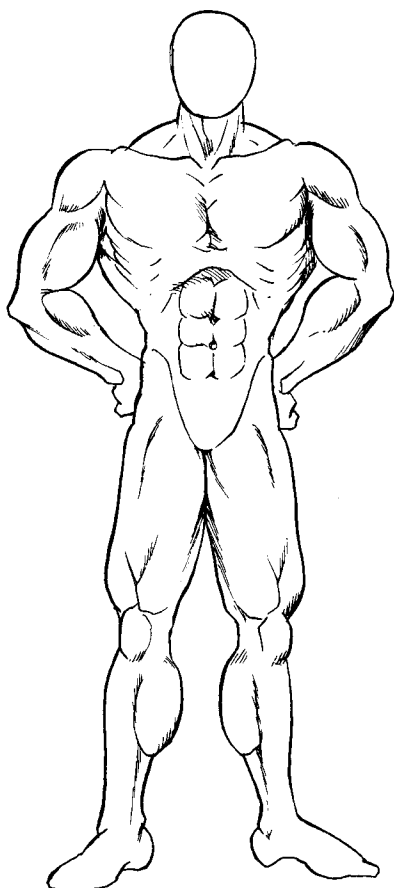


肋骨下方是“长方体
(躯体)和圆柱体(手
臂)的接点”
沿着手臂的曲面简
单画线



有关肌肉的表现

表现肌肉时重点是要突出臀、胸、腿部的肌肉，所以可画得夸张些。



腹部的肌肉群是由2排3块组成，只在表现锻炼过的肌肉时才清楚画出

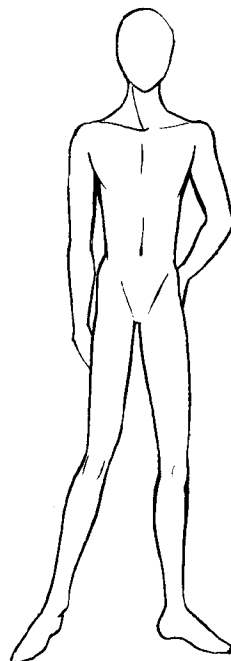


瘦削肌肉型

- 画好肩膀
- 简单地画出胸部、腹部的肌肉线条。
- 手脚的肌肉画少许凹凸感，表现健壮的体格

超级肌肉型

- 脖子粗短，肩膀和锁骨画得强有力
- 胸部和肩部的肌肉硕大，腰与头部的宽度差不多
- 强调手脚肌肉的凹凸感，关节结实、紧凑



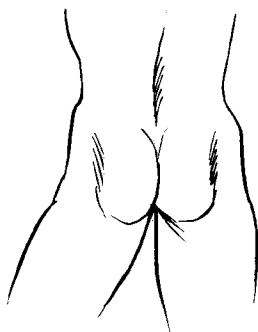
溜肩膀、省略肌肉表现

- 不想强调肌肉感时，画出关节部分的凹凸感
- 脖子画细、肩膀画窄时，臀部也要画小
- 基本上省略了胸部到腹部的肌肉线

肌肉发达程度和骨骼情况不同，腰到臀部的状况也不同。宜画出各种臀部线条和大腿曲线的区别。



瘦骨嶙峋男性的臀部
→以直线为主



肌肉结实的臀部
→直线+曲线

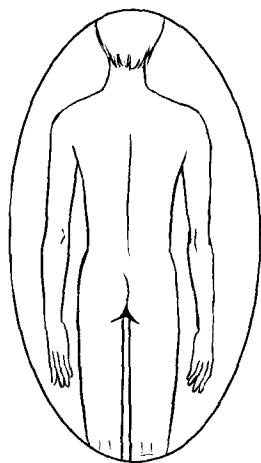


柔顺的臀部
→平缓的曲线

画瘦削男性的背面，臀部要画得比女性的小，骨盆不太突出。另外，将表现臀部肌肉的线画成直线形：就显得像男性身体。

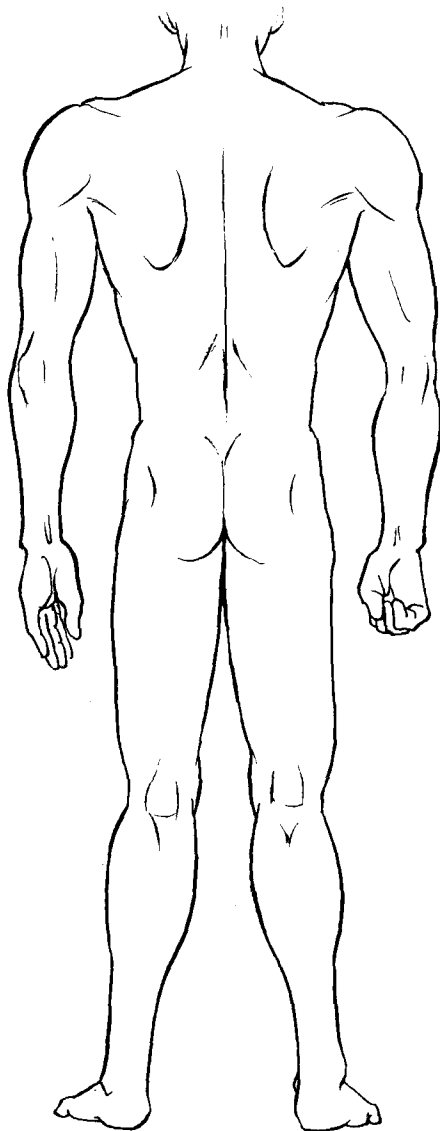
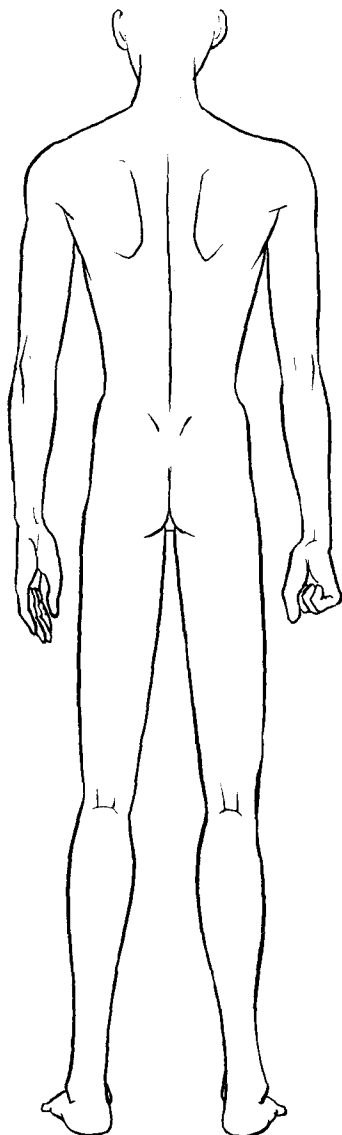
瘦削型男性的背面

强壮型男性的背面

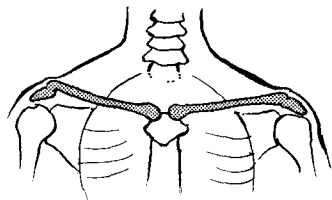


少年的背部

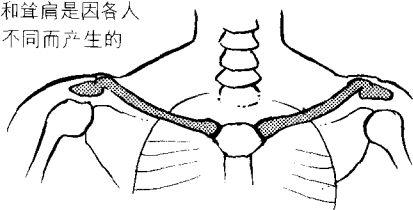
少年处在成长发育阶段，背部不必画出骨骼和肌肉线



溜肩和耸肩

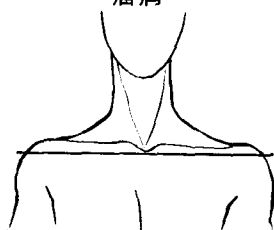


溜肩和耸肩是因各人骨骼不同而产生的



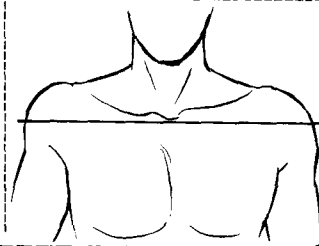
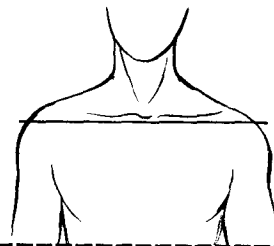
溜肩

长脖子型



耸肩

短脖子型



若连接脖子和肩膀的肌肉发达，因为脖子短，看起来像溜肩