

★夜读★世界系列文丛之★二★
★山西高校联合出版社★

· 杉
思
编

名家

论

人生

名家侃女人

中国篇

名家侃女人

中国篇.....	(1)
英国篇.....	(31)
印度篇.....	(49)
德国篇.....	(55)
日本篇.....	(65)
希腊篇.....	(69)
西班牙篇.....	(73)
苏俄篇.....	(77)
意大利篇.....	(83)
美国篇.....	(87)
法国篇.....	(93)
综合篇.....	(121)

妇人，从人者也。幼从父兄，嫁从夫，夫死从子。

——《礼记》

妇人，伏于人者也。

——《礼记》

女人就是磁石。

——朱自清

女人，在古代，在中世纪，只当得是女人；山里有老虎，草里有蛇，世界上有女人，再没有讨论的余地。

——徐志摩

希腊人论恋爱，永远是同性恋，不是女人的事。中世纪的哲学家都是和尚，他们怕女人抢他们的灵魂正如他们怕老虎吃他们的肉。

——徐志摩

女人的骨头是水做的。

——曹雪芹

艺术的女人，那是一种奇迹。

——朱自清

没有女人的世界就像一盘没有调料的菜。

——曹勇鹰

女人一个致命的弱点，就是外面要求男人是一头雄狮，居家要求男人是一头绵羊。殊不知，当她这样苛求男人时，她已不知不觉地把男人的爱心给磨损了。

——曹勇鹰

生活是一条船，女人是舵，男人是帆，没有女人，

船就无法正常航行。其实，使男人顺利抵达彼岸的是女人，使男人触礁沉没的也是女人。

——曹勇鹰

现代社会对女人的要求是：既要具备贤妻良母的素质，又要自强自立，跟上时代步伐，也就是我所说的要做一个优秀的全面女人。光凭出众的容貌来取得男人的爱，一定是靠不住的。这是因为。第一，没有一个妇女可以称得上是天下第一美女；第二，关于美的标准也是见仁见智。为什么有的妇女在形象上有这样那样的缺点，但你却仍觉得她很可爱、很漂亮呢？就是因为她有一种内在的性格和气质在吸引你。尤其在现代社会，一个女人的智商、性格、修养、谈吐等多种因素所构成的内在魅力是绝对重要的。女人的美主要不在外表上，聪明才智和事业的成就也是女人永久魅力的重要部分。

女人一定要自强自重自立。如果把自己命运的缰绳交到男人手里，一定会被男人所抛弃。当然我不是主张女人不要真心地去爱男人，甚至为你所爱的人去牺牲。但在投入地爱一个人时，切不要由于把自己一生幸福寄托在别人身上而失去自我，切不可傻傻地为男人牺牲自己的一切。女人在对男人的爱情之外，还应拥有自己的天地。

——刘晓庆

我愿意看见新时代的女子，——她要打破束缚你

们自由的桎梏——男子的好恶！

我愿意看见新时代的女子，——她要无愧地标立、表现，发挥女性的不同，建造新女性于别个的女性之上。

——林语堂

奢侈和淫靡只是一种社会崩溃腐化的现象，决不是原因。私有制度的社会本来把女人也当做私产，当做商品。一切国家、一切宗教，都有许多稀奇古怪的规定，把女人当做什么不吉利的动物，威吓她，要她奴隶般的服从；同时又要她做高等阶级的玩具。正像正人君子骂女人奢侈，板着面孔维持风化，而同时正在偷偷地欣赏肉感的大腿文化。

——瞿秋白

譬如罢，关于杨妃、禄山之乱以后的文字就都撒着大谎，玄宗逍遥事外，倒说是许多坏事情都由于她，敢说“为闻夏殷衰，中自诛褒姒”的有几个。就是妲己，褒姒，也还不是一样的事？女人得替自己和男人伏罪，真是太长远了。

——鲁迅

女人的活动范围有限，所以完美的女人比完美的男人更完美。同时一个坏女人往往比一个坏男人坏得更彻底。事实是如此。有些生意人完全不顾商业道德而私生活无懈可击。反之，对女人没良心的人尽有其他方面认真尽职的。而一个恶毒的女人就恶得无孔不入。

——张爱玲

女人的聪明，有许多不可及处，一根棉线，一下子就能穿入针孔，然后一下子就能在线的尽头处打上一个结子，然后扯直了线在牙齿上砑两声，针尖在头发上擦抹两下，便能开始解决许多在人生中并不算小的苦恼。例如缝上衬衣的扣子，补上袜子的破洞之类。至于几根蔑棍，一上一下地编出多少样物事，更是令人叫绝。有学问的女人，创辟“沙龙”，对任何问题都能连续谈论至少半小时以上，不但不令人入睡，而且令人疑心她是内行。

——梁实秋

女人最爱的两样东西，很可能是爱情与金钱。

女人在精神和物质两方面，大半都比男人现实得太多。

再糊涂的女人，选丈夫时，都有她的精明。

女人的直觉反应，往往胜于男人考虑再三的判断。女人不讲逻辑，男人拿她有理也说不清。

乍一看来，喜欢花前月下，雨中漫步的好象总是女人。其实，在这些柔软情调的背后，女人内心的计划可绝对不止这一点。

——茅盾

以贞操而论，无论中外，总是女子失贞的事大，男子失贞（即要二女）的事小，简直等于无有。这道德方面的不平等，是第一该解决的。

——茅盾

对于好强性格的女性，痛苦，从来是自己独享的

“财富”。

——柯云路

男人，都能原谅自己的“风流”，甚至以自己的“风流”而骄傲。却决不能原谅女人的“失足”，哪怕“失足”给自己，也会成为不能原谅的污点。

——琼瑶

她们把自己的恋爱作为终极目标，有了爱人便什么也不要了，对社会作不了贡献，人生价值最少。

——向警予

“弱女子”是历史给女性的封号，“女强人”是现实给女性戴的桂冠。

——王建武

历史的观念是女子无才便是德。

——王建武

丈夫在外伤害社会，欺负弱小善民，做太太的明知也不理。一旦丈夫在外真有了红颜知己，那个太太一定拿性命来拼——不是你死就是我亡。所谓大义灭亲也。

对待女人——结了婚之后的太太，甜言蜜语固然有助婚姻美满，可是倒不如按月缴上薪水袋来得管用。

女人和男人——真难。

——三毛

我是女人，但我不刻意追求美丽，我也不希望我的男友因为“美丽”而爱我，如果他不重视我的内在，而只看到我的外表，我反而会觉得他贫乏浅薄，一无

所取……

——罗兰

未婚女子，要保持自己的洁白无瑕；已婚女子，在两性关系上要忠于自己的丈夫。这是社会主义制度下女子应具备的社会公德。

——张庆云

贞操不是个人的事，乃是人对于人的事；不是一方面的事，乃是双方面的事。女子尊重男子的爱情，心思专一，不肯再爱别人，这就是贞操。

——胡适

要做一个新女子，做一个艺术家或事业家，要充分发挥你的天赋，实现你的个性。你并没有必要不做你父母的好女儿，你丈夫的好妻子，或是你儿女的好母亲。

——徐志摩

旧女子的弄文弄墨多少是一种不必要的装饰；新女子的求学问题应当是一种发展个性必要的过程。

——徐志摩

旧女子写诗词多少是抒写她们私人遭际与偶尔的情感；新女子的志向应当是与男子共同继承并且继续生产人类全部的文化产业。

——徐志摩

旧女子的宗业是承认女子无才便是德的大条件，而羞红着脸做事情，因而绣余炊余一流的道歉；新女子的志愿是要为报复那一句保守促狭的造孽格言而努

力给男性一个不容否认的反证。

——徐志摩

旧女子有才学的思想是李易安的早年生涯——当然不一定指她的“被翻红浪，起来慵自梳头。”一类的艳思——嫁一个风流跌宕一如赵明诚公子的夫婿过一些风流而兼风雅的日子。新女子——我们当然不能不许她期望一个风流的有情郎；但我们却同时期望她虽则身体与心肠的温柔都给了她的郎，她的天才她的能力却得贡献给社会与人类。

——徐志摩

未经世事的少女往往会存一个荒诞的梦想，以为恋爱时期的感情的高潮也能在婚后维持下去，这是违反规律的妄想。

——傅雷

妻贤夫祸少。

——曹雪芹

嫁出去的女孩儿，泼出去的水。

——曹雪芹

以色事他人，能得几时好。

——李白

有志妇人，胜如男人。

——冯梦龙

唯女子与小人为难养也，近之则不孙，远之则怨。

——孔丘

儿妇人口不可用。

——司马迁

夫有尤物，足以移人。

——左丘明

为人莫作妇人身，百年苦乐由他人。

——白居易

世界主义者使女子成为世界上完全的个人，非如家庭仅造就淑女良妻贤母，终身为社会附属辅助品而已，……世界所有事业，女子必应一一营求之。世界所有权利，女子必应一一享受之。

——江元虎

常誉妇人之男子，非知妇人者也。常毁妇人者，亦终不知之。

——陈独秀

女子者国民之一，国家所有，非家族所私有，〈当为国家前途〉具完全人格者也。

——高素素

世界上圣崽最多之处，莫过于中国。这跟程颐先生以及朱熹先生有关，一脉相承，到了今天，仍未绝种。所以一提到“性”，虽然他们照干不误，硬硬是要表示花容失色，盖非如此不足以宣传也。当一个女人，最怕遇到这类朋友。

——柏杨

君留意了没有？人类最可爱最动人的，有五种脸焉。一是男子求婚，望着女孩子答复时那副急脸；一是结婚之后，少妇们望着心爱的丈夫时那副愁脸；一是父母对甜睡中或怀抱中的婴儿端详时那种柔脸；一

是当女儿的想买件新衣服，望着父母时那副憨脸；另外则是害病朋友望着医生老爷子时那副小心的脸，真是集“敬”和“慕”的大成，当望到紧张的时候，脸上每一个细胞都会发出呐喊。

——柏 杨

现在台湾最大的社会问题，不在怨女，而在旷男，再丑陋、再没有学识、再年华老去的女人，都不愁嫁不出去。在国内没有人要，去了美国，猪八戒也变成了杨玉环矣。你听说有嫁不出去的女子乎？即今有之，责在自己，是自己不肯嫁，不是嫁不出去也，而臭男人便不然，小自二十岁起，老生七十岁止，光棍林立，其数目本已超过女人多多，不成比例，便是两个男人娶一个女人，恐怕有人都得望妻生叹，娶不到手。更何况有些女子天生的怪毛病，不肯嫁人乎？于是，男人比女人苦的多啦。

——柏 杨

我奉劝天下太太小姐，对“事业心”太重的臭男人，千万提高警觉，盖他一旦事业心高涨，啥可怕的事都做得出。尤其糟的是，他为别的理由杀你，人们还责备他，而他为了“事业”杀你，不但没有人责怪他，还一致鼓掌叫好哩。

——柏 杨

人一伤心，心上的创痕最难治愈。我看见很多做丈夫的，一旦事业上失败，或一旦名誉上受损，做妻

子的立刻看不起他，……结果作丈夫的抬不起头，在家庭里没有地位。如果他是一个软骨头，甘心听太太呵责，甘心吃软饭则罢，如果稍微有点骨气，稍微有点自尊，忍无可忍，便只有卷起小行李一走了之。

——柏 杨

中国古时候的法律真是叫臭男人笑的口都合不住，只要当场捉住，就可连太太带奸夫一并干掉，所谓捉奸捉双，杀了人不算犯罪。唯一美中不足的是，丈夫捉太太的奸，可以干掉；太太却不能捉丈夫的奸，更不能杀丈夫。不但不能捉之杀之，当丈夫的反而可以把野女人弄回来家庭化合法化。若是太太们也可以捉丈夫的奸，捉住后也可以当场干掉，那才叫真正的公平。

——柏 杨

柏杨先生有一个年轻的朋友，他就对他那大学堂毕业的漂亮妻子每天耳提面命。千言万语一句话，天下人都不重要，只有丈夫重要，而且是最最重要和唯一的最最重要。父母已不重要啦，朋友更不值一个屁，仪态万方只是装丈夫门面之物，学问冲天只可用来帮助丈夫走上成功之路。呜呼，芸芸众生，世道险恶，只有丈夫才是唯一爱她的人，她纵然不必杀身以报，却必须献身以报，不但要献肉体，还要献灵魂，献人性，献时间，献自尊。如果不献，他阁下就痛心疾首兼双脚乱跳，还指着她的玉鼻吼曰：“你就完啦。”

——柏 杨

在七出之条时代，臭男人有无限的权威，这权威建立在两大支柱上。一是“学识”，一是“经济”，结合成为生存的独立能力。女人缺少这些，只好在男人的铁蹄之下，用尽心机，乞灵于男人的肉欲。男人喜欢细腰，女人就活活饿死；男人喜欢大胸脯，女人就打针吃药，开膛破乳；男人喜欢纤纤小足，女人就拼命地缠，——以至骨折肉烂，构成一半中国人是残废的世界奇观。

——柏 杨

柏杨先生小时候听鼓儿同，每逢亲爹跟丈夫发生冲突的时候，女儿一定反对父亲，全心全力向丈夫一面倒，理论很简单，那就是“穿衣见父，脱衣见夫”。在老爹面前必须衣冠楚楚，所以隔了一层，滚他的也罢，而在丈夫面前却可脱个净光，肌肤之亲，远胜过父女之情，所以对丈夫老爷，不但要献出老命，还要出卖爹娘。柏杨先生当时也觉得这道理天衣无缝，可是后来越想越不对劲，当女娃儿幼时，固也是赤条条卧在老爹怀中也。可是唯夫史观中，女娃儿幼时，这一段不算，嫁了后才算。这种半截逻辑，我老人家怎么都不懂。不过我老人家不懂没关系，只要大男人沙文主义懂，就行啦。

——柏 杨

家庭离散，婚姻破裂，差不多都由云游四方开其端，开端之后，作太太的再不恍然大悟，想办法把他拉回来，其结果准惨。男人在这上和女人不同，女人

总是先有外援，才谋拆伙，如无外援，多半自忍自受。男人则不然，有外援固然搞的一团糟，无外援亦然。开始不愿回家之时，只是对妻子的一种无言的反抗。在外乱跑，并不舒服也，可是等至跑成了习惯，便无所谓啦；等到有另外的女人乘虚而入，他就昏了头；等到那女人给他一种他妻子从未给他的温存，而且硬要嫁他，恐怕他就非提出离婚不可。

——柏 杨

很多女孩子一旦读了大学堂或去了番邦，哪一个还再回去守那庄稼汉的丈夫过一辈子乎？用不着举例。读者先生不妨抬头回望，数一数当前的和过去的女作家，女政治家，以及女什么家，查一查她们的历史，便知症结所在。

——柏 杨

一个女孩子一旦当了太太，容貌衣饰上固然容易忽略。更严重的还是，她们都以为从此弄到手一张长期饭票，不必在学识上再进修啦。这种知识上的不长进，比衣饰上的不长进，更为要命。

——柏 杨

视婚姻如儿戏的人到底不多，尤其是女人，多半打算嫁人一次。这种观念加上法律的保障，遂使一个家庭稳如泰山。如果有人一旦发作起来，非离婚不可，则一定有基本问题在那里捣鬼。像朱买臣先生的太太，闹着硬要和朱先生散伙，一般人都说他太太混蛋。我想混蛋不混蛋是另外一回事，整天和一个书呆子在一

起，贫苦不堪，前途茫茫，恐怕就是换了批评最厉害的那些正人君子都会一哭二闹三上吊。我们所研究的是，她在离婚后不是嫁了一个屠夫乎，以小人之心，度君子之腹，我猜她不会是离婚后才嫁的，恐怕在跟朱买臣先生还是夫妻的时候，已经暗渡矣，否则的话，在那个时代，再泼辣的女人，都不至于逼着丈夫非“休”自己不可，没有外援，便没有那么大的劲。

——柏 杨

妻子助丈夫成功，乃是世界上第二等冒险，因其固有平平安安，圆圆满满，恩爱到底的，如丈夫助妻子成功，那乃是世界第一等冒险。

——柏 杨

欢场中的女人，本不足道，所谓婊子无情，戏子无义。

——柏 杨

以男性为中心的社会，女人几乎全部负担起“不贞”的责任，一说到贞操，准是指女人而言。

——柏 杨

女人跟男人一样也是人，也是独立的人。女人有拒绝大男人沙文主义的权利，有拒绝当男人附件的权利，有拒绝被男人骑到头上吆五喝六的权利，有主动提出离婚的权利。

——柏 杨

女人是自然手里创造出来的艺术，使人们欢喜赞叹，正如艺术的儿童是自然的创作，使人们欢喜赞叹

一样。

——朱自清

有些女人，不顾亲友的反对而选择了坏男人。反而使她们更能表现忍耐的美德，因为她们势必借着这种忍耐的美德，才能为自己愚蠢的行为辩护和掩饰。

——柏杨

女人如果轻易答应男人的求偶，其后果每每不堪设想。

——柏杨

一个女人仅凭上帝赐给她的美无济于事，必须自己造就自己。

——柏杨

一个女人必须不断培养自己，训练自己，感情意境才能成熟，身上才有磁性。

——柏杨

一个女人如果承认自己是一种容易衰老的动物，至少比男人容易衰老，那对她是幸福的。

——柏杨

在西方，女性的肉体被看作是灵感的来源，是完美与和谐的最高形式，中国的艺术则认为女性的肉体的魅力来源于自然界本身的和谐。

——林语堂

如果男人有一点理智的话，他会看到婚配是女人最好的，也是唯一的职业。失去丈夫欢心的妇女与失去老板欢心的职员，他们的心情是一样的；没有结婚