



單是題材好，
是沒有用的，
這是要技術。

杜 一 白 著

鲁迅的写作艺术

辽宁大学出版社

86
I210.97
212

鲁迅的写作艺术

杜 一 白 著

辽宁大学出版社

一九八五年五月

北京图书馆藏

B

130767

责任编辑: 蒋秀英

装帧设计: 刘桂湘

鲁迅的写作艺术

杜一白 著

辽宁大学出版社出版

(沈阳市崇山西路三段四号)

辽宁省新华书店发行

丹东日报社印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 12.25 字数: 290,000

1985年7月第1版第1次印刷 印数: 1—10,000

统一书号: 10429·003 定价: 2.50 元

風生白下千林暗
塞蒼天百奇彈
之畫家新意匠
只研朱墨作春山

身已

木刻是一種很實用的工具，是，
很的，但萬不要忘記他是藝術。

夏



杜一白，原名杜毅伯，湖北省黄陂县人，一九三三年生。一九五八年武汉大学中文系研究生毕业。现为辽宁大学中文系副教授、学术委员会委员、中国鲁迅研究学会理事、辽宁省鲁迅研究会副会长。主要从事中国现代文学史及鲁迅研究的教学工作。所写有关鲁迅及其他方面的论文近七十篇，散见于《鲁迅研究》、《鲁迅研究年刊》、《现代文艺论丛》等多种刊物。出版的专著有《鲁迅思想论纲》、《萧红作品欣赏》（合写），并参与过七省（区）十七院校协作教材《中国现代文学史》的编写和审定稿工作。

自序

鲁迅文艺思想的一个重要方面，就是始终坚持作品的内容与形式、思想与艺术的辩证统一。但是，过去由于种种原因特别是“左”的影响，对于包括文艺作品的艺术特性在内的艺术规律的研究，却被人们长期地忽视了。在十年动乱期间，它更是成了一个谁也不敢涉足的禁区。这实在不能不说是一个莫大的缺憾。因此，我在开设鲁迅作品研究专题课时，决定将侧重点放在对其写作艺术的综合性探讨上。这本书稿，就是根据几年来陆续积累的讲稿整理、改写而成的。它的探索对象囊括了鲁迅的包括《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》在内的全部小说以及他的全部杂文。鲁迅说：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。只是读者很不容易看出，也就不能领悟。”

（《且介亭杂文二集·不应该那么写》）我在这里就是将个人所初步“看出”和“领悟”到的鲁迅作品的若干重要写作特点，公诸同好，以便相互交流，并共同从中学习与借鉴。书中有一些篇页虽然涉及了鲁迅作品的思想内容，但谈的并非内容本身，而是鲁迅如何深化和表达这些内容；有的地方也涉及了人物形象，但同样并非分析形象本身，而是探究鲁迅是如何刻画这些形象的。要之，本书整个是围绕写作技法、创作特色这一中心来作文章的，它的具体内容包括了读者在目录中可以看到的诸多方面。我自信这样的议题在今天仍然是具有鲜明的现实意义的。尽管我们要努力追赶时代，适应潮流，积极吸取当代外来的各种新鲜经验，但是对于本民族的优良文化传统特别是象鲁迅这样的大师的

艺术经验，却同样决不应该加以忽视。否则，我们便要犯从一个极端走向另一个极端的错误。

鲁迅有一次对木刻家白危等说：“短小精悍往往比长篇大著有力。作者应该注意到读者。”（《难忘的会见》，见《忆鲁迅》第一三四页）这句话使我颇受启迪。因此，本书在写法上为了避免长篇论文往往容易产生的沉闷感，我有意地采用了较为活泼灵动的短文形式，每篇少者一、两千字，多者三、五千字，合起来又使之成为一个统一的有机整体；同时，在阐明问题时注意了紧密扣住鲁迅作品的实际，不发空论；在表述上也尽可能做到深入浅出、明畅易解一些，以期在青年中获得较多的读者。

诗人何其芳在一首题为《回答》的诗里曾经写道：

我身边落下了树叶一样多的日子，
为什么我结出的果实这样稀少？

这两句诗经常悄悄地撞击着我的心房，令我愧怍不安。因为我已年逾知命，而所结出的果实不仅数量稀少，且质地亦不佳。这本书稿就是一个明证。它使我深怀力有未逮之憾。幸望广大读者有以教我，以便在未来的岁月里能够有所长进，从而真正献出一点差强人意的东西。

是为序。

杜一白

一九八五年四月二十日

目 录

上编 鲁迅小说的写作艺术

一、《呐喊》、《彷徨》的写作艺术

标题的艺术	(3)
题材的选择和处理	(8)
主题的提炼和深化	(14)
写好开头	(21)
关于结尾	(27)
人物的命名	(33)
人物的出场	(38)
人物的肖像描写	(46)
“画眼睛”	(53)
人物的对话	(61)
人物的心理活动	(70)
写好次要人物	(78)
反面人物的描写	(85)
在对比中刻画人物	(92)
景物描写	(98)
环境描写	(104)
抒情色彩	(111)
讽刺特色	(117)

语言特点	(124)
细节的魅力	(133)
鲜明的民族风格	(142)
丰富多采的艺术风貌	(149)
关于小说中的“我”	(155)

二、《故事新编》的写作艺术

博考文献与随意点染	(160)
对现实的讽喻	(167)
英雄形象的塑造	(172)
浪漫主义色彩	(177)
喜剧风格	(182)
简洁凝练	(188)
严密的生活逻辑	(194)
对话、行动及其他	(199)

下编 鲁迅杂文的写作艺术

广阔无垠的题材天地	(207)
“感应的神经”	(211)
细致的观察与深入的思考	(214)
卓见超群	(217)
独特的深度	(222)
揭示规律	(227)
抓要害	(230)
善于概括	(233)
开掘深	(236)

善于分析	(240)
雄辩的逻辑力量	(244)
辩证法的光耀	(248)
短小精悍	(251)
以小见大	(253)
“取类型”	(256)
声东击西	(259)
借题发挥	(262)
顺手一击	(265)
“好用反语”	(269)
伺隙乘虚，给以重创	(272)
联系、发挥	(276)
丰富的联想力	(280)
明快	(284)
含蓄	(287)
警句	(291)
回敬	(294)
让事实发言	(297)
寓理于日常生活事例	(300)
机敏善辩	(304)
说真话，抒真情	(307)
亲切自然	(311)
鲜明的感情色彩	(314)
渐次推进的章法	(319)
对比手法的运用	(322)
精彩传神的描写	(326)
丰富的知识性	(330)
以古喻今	(334)

议论和叙述的形象化	(338)
比喻的妙用 (一)	(343)
比喻的妙用 (二)	(346)
杰出的讽刺艺术 (一)	(350)
杰出的讽刺艺术 (二)	(354)
精湛的语言艺术 (一)	(358)
精湛的语言艺术 (二)	(361)
精湛的语言艺术 (三)	(364)
不拘一格的文体和写法	(368)
挥洒自如的风格	(371)
彩色缤纷的标题	(374)
杂文的开头	(378)
形式多样的结尾	(380)

上 编

鲁迅小说的写作艺术

《呐喊》、《彷徨》的写作艺术

标题的艺术

当读者阅读任何一篇作品时，首先接触到的，便是它的标题。生动、新颖的标题，不仅它本身具有艺术欣赏价值，而且往往能诱使读者急于阅读作品，以解除思想上的悬念。有些作品的标题，由于准确、凝练，往往对作品的基本思想内容起到画龙点睛的作用。还有的标题，由于隽永、含蓄，意味深长，则更能引导读者对作品的含义作进一步的深入思考。

作品的标题好不好，极为重要的一条是要看它是否切合作品的思想内容的实际。否则，不管文字上如何讲究，都是舍本逐末，毫不足取。题、文必须相符，名、实应当一致。同时，标题一般还以简洁、明朗为宜。字数过多不仅不便于记忆，且有拖泥带水之弊。当然，不排斥必要的含蓄，但如果失其度就要流于晦涩了。此外，由于文学作品所反映的生活、所表现的主题是异常丰富多样的，因此标题也就切忌单调刻板；它应该如春天的花丛和夏日的云霞一样，多采多姿，富于变化，不拘一格，真正给读者以绚丽丰富和新颖独特之感。

如果我们认真考察一下鲁迅小说的标题，将会发现它们是很具特色、很富有吸引力的。正象这些小说在内容和格式上的丰富多采一样，它们的标题也是千姿百态、曲尽其妙的。

有的标题是表示故事所发生的时间。如《端午节》、《祝福》。“祝福”是鲁镇年终的大典，“致敬尽礼，迎接福神，拜

求来年一年中的好运气的”。作者把小说主人公祥林嫂之死恰恰安排在这个时候，更加突出了作品的悲剧气氛，增强了作品的控诉力量。

有的标题是表示故事所发生的地点。如《故乡》、《在酒楼上》。《在酒楼上》描写了两位知识分子在阔别多年后的不期而遇，从叙旧中反映出其中的一名已经变得十分消沉、颓唐，遇事都是随随便便，马马虎虎。把这样的人物和故事安排在一家酒楼上来表现，让他们在对酌和倾心交谈中展示性格，实在是再恰当不过了。

有的标题是表示小说的描写对象。如《兔和猫》、《鸭的喜剧》。当然，兔、猫、鸭只是作品的直接表现对象，作品主要还是通过它们来写人，写人的思想感情。这两篇作品从题目到内容都受到了爱罗先珂童话的明显影响，从这里也可以看出鲁迅是很早就在实践其“拿来主义”的主张的。

有的标题是表示小说所描写的事件。如《离婚》、《示众》。这样的标题一触到读者的眼帘就产生了吸引力。人们会问：谁和谁因何缘故离婚？被示众者是何许人也？于是，很自然地要急于把小说读下去，以寻求答案。

有的标题是表示作品所描写的人物。如《弟兄》、《孤独者》。还有的标题则直接点出小说主人公的名字，如《孔乙己》、《高老夫子》。当然，它们都只是人物的外号；这与这些人物都是讽刺对象这一点，无疑地有密切的关系。

以上，是就鲁迅小说标题所概括的内容而言。从艺术风格和表现形式上看，这些标题也是多种多样、有如群芳斗艳一般的。

有的标题明朗直白，一清见底。如《一件小事》、《弟兄》。前者虽然所包含的意义是重大的，揭示了知识分子应该向劳动人民学习的重要主题，但是，它所具体描写的确实仅仅是日常生活中的“一件小事”。至于后者，则表示故事是发生于“弟

兄”之间。作者毫不故弄玄虚，标奇立异，只是老老实实在地将小说取名为《一件小事》和《弟兄》，使人别有一种朴实自然、清新明快之感。

有的标题含蓄蕴藉，意味深长。如《伤逝》、《明天》、《风波》、《药》。《伤逝》写的是一对青年的爱情悲剧，涓生和子君从相爱到组织起小家庭，他们曾经度过了一段艰辛而又充满梦想的日子。然而他们终于分手了，子君并且寂寞地死去。涓生悔恨交加，想寻求“新的生路”而又不知道怎样跨出第一步。小说取名《伤逝》，非常含蓄深沉地表现了他心灵深处那种复杂的感情，并且富于文学色彩，也切合主人公的身份和教养。《明天》写了单四嫂子两次对“明天”怀抱着希望，却接连遭到破灭；最后作品又以“只有那暗夜为想变成明天，却仍在这寂静里奔波”这样的话语来作为结尾，意味深长地暗示出希望仍在于将来。《风波》，如果只是看了这个标题，读者无论如何想象不到它的背景是一次重大的政治复辟事件；读过作品之后，人们再来反复咀嚼题目，才感到它确实意味深长。至于《药》，乍一看起来简单明白极了，“药”不就是药店里卖的治病的药吗？但是读过作品之后，才恍然大悟这里指的乃是人血馒头。人血馒头怎么会被当成药呢？原来这里反映出一个深刻的悲剧，即资产阶级领导的旧民主主义革命由于严重脱离群众，群众当时又处于比较普遍的不觉醒状态，因此，革命者的鲜血居然被当作是药而吞入了麻木的群众的腹中。这种惊心触目的现象，难道不足以引起人们深深的思索么？

有的标题用的是反语。如《幸福的家庭》，初初看去，你会以为鲁迅是在写一个很圆满、欢乐、充满幸福的家庭吧？其实不然。作品的主人公——青年作家的家庭经济困窘，缺东少西，妻子发愁，孩子啼哭，实在是颇为不幸。原来所谓“幸福的家庭”者，不过是主人公所写的一篇小说的题目。这就很自然地体现出