

王雲五主編
楊愷齡撰編

民國張靜江先生人傑年譜

臺灣商務印書館發行

中華民國七十年四月初版

民國張靜江先生傑年譜 一册

基本定價一元二角正

撰編者 楊 愷 齡

主編者 王 雲 五

發行人 朱 建 民

版權所有
翻印必究

印刷及
發行所

臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市重慶南路一段三十七號
登記證：局版臺業字第〇八三六號

新編中國名人年譜集成附詳考索引卷

所謂新編中國名人年譜集成者、以年譜中の
十有者民了同一之也。因抗戰而中止。若日
國二十一年一二月、本館相後、節改單、迄二十
二年、八一三之年、乃抗戰、利司在彼、考了會
決、務在振興、修一、部、以、信、以、與、東、方、同、世、信、之
司、先、後、訪、問、本、版、古、籍、十、四、萬、冊、其、中、檢、方、年
譜、一、百、二、三、十、餘、卷、連、同、中、國、史、地、書、也、而、以、信、由
外、考、古、新、著、如、平、終、一、合、計、五、六、二、百、餘、種、以、信、所
經、加、研、究、。藉、志、在、諸、之、也、。會、始、於、宋、。多、有、為

請之為訂，或曰按王中の人等述、不知二訂課
 之注其為久、左の人如著、誠見此或遺物也
 功著、陳本訂課之記程、本中不述之り史書大
 於諸確、古代其比原の書証名以修訂其人、故
 解有原系、此與原代正史系由訂額の修訂可稱
 、是等不利訂額之記載、其本訂課、七或曲
 其力之、本而各用修史也、其為有正為載之考
 也、本曾重由道七、其則訂其師、其曰是為免
 失事也、其與新人等語相載、其、其世美也
 。其本訂課之修訂の考也。

至如石代以前至手諸、由由後人、就史亦可
 謂之選在檢錄者、獨不成、而亦宋以後各書之也
 其、此今治一略、二七倘非、其究知實以後
 自諸之比也。是為年之十自、所、之、如、係、
 大、其、施、意、於、及、妙、甚、、讀、取、中、以、因、藉、以、道、而
 前、母、、智、也、者、在、其、後、不、務、之、七、第、向、而、在、回、藉、
 以、其、選、錄、指、古、傳、、事、及、錄、也、、以、其、教、使、而、傳、也
 其、切、之、知、道、也、、錄、有、等、後、、特、作、略、以、設、一、回
 其、故、、其、為、其、時、同、治、人、而、亦、同、也、後、、公、而、社、會、里
 說、、射、取、取、才、之、同、也、、別、著、教、行、、格、有、手、諸、所、內

式有之學門也、連同教收也人其心及土地者其
 養也、今計之是二万族以上、即憶の十年前未
 竟之功、即考二三考、若一而經訪遺使或可考
 、若不就正三万族左右、一而通野結安及其有
 各方以志也、即定何百二万族、一而遺語詢
 考考引、即名後主都之政考引、既在一二万考
 之考、即後集考讀考引之考、二万考以何也
 其考之取定記証、世其詢考考引、治其孤考之
 之讀考引考考、其考考考考考考考、始其後
 考、即即其定日本考の月其其月其其十族、分

精意の、天賦成り同大才院一の廿二百年、重
 大難多あり二十の年式三十二年、廿三百年、五
 百六十六年、五の年式、或は強小、字體上、或
 坐多親、在野上、地意が、竹二、百年、傳字、或
 小、の、有、柳、傳、の、血、原、最、果、也、人、一、久、存、亦、の
 の、者、字、體、略、小、の、所、次、在、謬、の、多、の、中、者、以、小
 五、七、回、一、棒、故、三、の、由、各、の、字、體、隨、成、而、が
 大、其、者、必、言、可、也、一、致、官、有、任、也、の、向、業、出
 成、の、也、他、細、入、算、分、耳、の、有、法、後、所、據、想、同、年
 在、定、取、也、當、不、知、道、成、切、語、也、是、の、方

中華西國同治七年三月十日 王印者

新編中國名人年譜集成附詳盡索引序

所謂新編中國名人年譜集成者，以余曾於四十年前從事同一工作。因抗戰而中止。蓋自民國二十一年一二八本館劫後半載復業，迄二十六年八一三之全面抗戰期間，利用本館董事會決議年撥盈餘一部分，以供復興東方圖書館之用，先後訪購木版古籍十四萬冊，其中括有年譜一百二三十種，連同中國史地叢書所收館內外專家新著如千種，合計不下二百餘種，得暇輒加研究。藉悉年譜之作，實始於宋，多數爲譜主自訂，或口授子弟門人筆述；不則亦於譜主沒世未久，其門人故舊，就見聞或遺稿代爲編纂，幾等於譜主親撰。其中所述言行史實大都詳確，古代著作原以藏諸名山傳諸其人；故鮮有顧忌，此與歷代正史率由新朝爲勝朝所撰，遇有不利於新朝之記載，無不刪汰，甚或曲筆爲之。幸而我國修史者多爲具有正義感之學者，不肯歪曲過甚，寧刪汰忌諱；然因是不免失真已多，持與私人年譜相較，往往不無差異。此爲宋以後之年譜可貴者也。

至唐五代以前之年譜，則由後人就史書或譜主遺著搜集考據而成，不如宋以後各譜之迫眞；然合冶一爐，亦足備參證，然究非宋以後年譜之比也。是爲余四十年前所得之印像。

今者旅臺將及卅載，續收中外圖籍約達五萬冊。鑑於前在大陸所藏之七萬冊珍貴圖籍，以共匪竊據大陸，未及移出，以致散佚或陷於不可知之命運者，懲前毖後，特斥資自設一圖書館，命名爲財團法人雲五圖書館，公諸社會閱覽，計所收中文圖書別集類往往括有年譜在內或有已單行者，連同新收近人著作及史地叢書舊刊，合計已達二百種以上。緬懷四十年前未竟之功，假我二三年，當一面續訪遺佚或新著，當不難達三百種左右；一面選擇精要及具有各方代表性者，假定仍留二百種；一面逐譜編製索引，則最後全部之總索引，殆在一二百萬之數，不僅集年譜索引之大成，亦可持以糾正史書之闕失訛誤。惟是編製索引，須將孤本之年譜先行景印，每譜至少須得若干冊，始便從事。因即決定自本年四月起每月景印十種，分輯發行，其版式不同者皆統一爲卅二開本。查古籍多爲二十四開或三十一開。卅二開本者，其原式大小不變，廿四開者略予縮小，字體亦朗然可觀。至原史地叢書係卅二開本，除字體過小予以重排，餘則照原式景印。人人文庫本爲四十開，字體略小，研究年譜者多爲中年以上之士，因一律放大爲卅二開，則字體隨版式而加大；且集成全書可大小一致，間有佳作爲同業出版而必須納入集成者，則當洽讓版權，想同業樂觀厥成，當不難達成協議也。是爲序。

中華民國六十七年三月十五日王雲五

序

年譜依編年順序記載一人生平之事蹟，宋以後名人往往有之，大抵爲譜主自訂，或爲門生故舊所撰，亦有後人於古代名人就其著述，考其事蹟，爲之編訂者。年譜所述言行事實，大都詳確，可補史書之厥失，此其可貴處。

商務印書館從事編輯歷代名人年譜，始於上海，主其事者爲本館王故董事長雲五先生。遷台後，及雲老復主持本館，以前在大陸所藏圖籍散佚，重新蒐集，歷年所得舊刊新著，已達二百餘種，定名新編中國名人年譜集成，自民國六十七年四月起分輯發行，每輯十冊，迄六十八年雲老逝世之時，已刊行六輯。七輯以後自本年起照原定計畫陸續刊行。今雲老雖已謝世，不克親睹全部計畫之完成，然各輯目錄早經其生前決定，爲誌其四十餘年來與年譜集成之編輯工作相始終，仍標明雲老主編。

臺灣商務印書館編審委員會

民國六十九年四月二日

總 統 褒 揚 令

總統令

資政張人傑，器局恢宏，志節堅貞，早歲追隨

國父，翊贊革命，毀家紓難，公爾忘私，弼奠洪基，厥功至偉。北伐之際，秉政中樞，勛勤備著。嗣復出主浙江省政，兼長建設委員會，推輪肇始，筆路開疆，碩畫宏規，民生攸賴。近年養疴海外，靖獻不忘，胡天不相，遽奪老成，睠顧典型，實深軫悼，應予明令褒揚。生平事蹟，宣付國史館。飾終之典，交行政、考試兩院妥議，務極優隆，用示政府崇德報勳之至意。此令。

總 統 蔣中正

行政院院長 陳 誠

中華民國三十九年九月十六日



席出會員委備籌會協國中作合化文界世年二十二國民
煜李、傑人張、培元蔡、建永鈕：起左排前。影留人
、亞文莊、祥家屬、銑和陳、守有郭：起左排後。瀛
。恒敬吳、誼民褚、保其程、培炎黃、謀熙李、華書李

民國張靜江先生人傑年譜

先生姓張氏，譜名增澄，又名人傑，字靜江，別署飲光，晚年又號臥禪，浙江吳興縣之南潯鎮人。先世自徽州遷居南潯，祖考字竹齋，祖妣沈禪，以絲業起家致富饒。考諱寶善，字定甫，妣龐，繼妣劉。昆仲七人，先生居次，兄弁群、弟澹如、墨耕、讓之、久香、鏡芙。配姚蕙，早歲病卒美洲，生女五，蕊英、芷英、芸英、荔英、倩英。繼配朱逸民，現尚留居美國。生子二：乃昌、乃榮；女五：乃恒、乃理、乃琛、乃珣、乃琪。孫男女若干人均在美國。

民國紀元前三十五年——清光緒三年丁丑（西曆一九七七年）一歲

九月十九日（農曆閏八月十三日）妣龐氏誕生先生於外家。

民國紀元前二十九年——清光緒九年癸未（西曆一八八三年）七歲

先生始啓蒙，從塾師讀論語孟子。

民國紀元前十八年——清光緒二十年甲午（西曆一八九四年）十八歲

先生喜蓄馬，並精騎術，南潯狹巷中，仍能馳騁自如，見者無不驚嘆。朝鮮東學黨作亂，日本軍隊侵入朝鮮王宮，清廷對日宣戰，陸海軍均大敗，旅順威海衛相繼陷落，先生頗爲憤慨奮發。

民國紀元前十六年——清光緒二十二年丙甲（西曆一八九六年）二十歲

考定甫公爲先生援例納資爲道員，分發江蘇省。是年，先生時發骨痛症，兩脚不良於行。妣龐頻禱於廟宇。

民國紀元前十一年——清光緒二十七年辛丑（西曆一九〇一年）二十五歲

先生至北京，黃秀伯（中慧）爲狀元黃慎伯（思永）之子，清末隨伍秩庸（廷芳）博士出使美利堅任首席參贊，時在北京助其父創辦工藝局與附設之英文學校於琉璃廠舊址，宴之，坐有李煜瀛（石曾）、李文正公蘭蓀（鴻藻）之子，少先生五歲，兩人一見如故，遂訂交焉。

民國紀元前十年——清光緒二十八年壬寅（西曆一九〇二年）二十六歲
孫慕韓（寶琦）出使法國，先生以隨員名義隨行，十月十四日乘新銘輪由天津至上海，稍留卽轉搭法郵輪安南號航海，一月有奇到馬賽，換乘夜火車於十二月十七日到巴黎，同行者有李煜瀛、夏堅仲等二十餘人，頗不寂寞，先生助手周菊人，亦以自費留學生偕行。

民國紀元前九年——清光緒二十九年癸卯（西曆一九〇三年）二十七歲
先生抵巴黎，以使館並無工作，乃與周菊人籌設運通公司，並回國募款及招股，擬辦一推銷國貨之大公司，嗣因當時國內人士，均欠開通，

招股未成，乃由父定甫公子以三十萬元，運銷茶絲綢緞，地氈漆竹牙器以及名貴古董字畫玉器瓷器等至法，業乃大振。李煜瀛晚年在其石僧筆記內曾爲文記之曰：

「通運公司在馬德蘭廣場的左邊，馬德蘭是一座相當大而著名的天主教堂，面對香水梨大街頂頭的公臺更爲偉大的廣場；教堂前面有四棵希臘式堅線大柱，左邊斜對著教堂就是通運公司的兩間門面，兩間之中有一個臨街顧客出入的門，門旁左右玻璃窗前陳列許多的中國貨物的樣品：茶、絲、綢緞、地氈、漆竹牙器，以及其他名貴的古董、字畫、金石、玉器、瓷器等等，無所不有。這是一座七八層的大樓，臨街部份樓上租作辦公室，樓下則爲門面，左右門面之間一個大車門，並爲住在院落後面樓上樓下住房租客所經；張先生商店中五六人即住在後面樓上，大約有房四五間，我們朋友常常在那裏吃飯談天；通

運公司所租的門面與後面的住房，在巴黎可以算作中等，指在特等第一等第二、三、四等之間，那時通用公司在巴黎商業上地位並不太高，而於那幾年中（辛亥之前）貢獻於民國革命與社會文化者，則實在不少，張先生與孫先生相約，見到電報即匯一萬二萬或三萬，許多人都知此故事，較比通運公司大多少倍的大商家就是同志，都沒有那樣的的精神魄力，所以 國父遺著中稱之，非偶然也。

旋又開設開元茶店，可以說是通用公司的分店，或者是茶葉部門的推廣部，與品茶處；因其坐落在義大利街一帶，是巴黎最繁盛的場所，較馬德蘭廣場尤為活躍豪華，且為外國遊客必到之所，那座茶店在二樓，兼寬朗華美雅靜的種種特長，充滿了中國的氣氛，高臨巴黎國際中心人海的頭上，其處境之高貴遠在一般茶室或咖啡館之上；為中國文化與實業作宣傳廣告，可謂很大的成功；但就直接商業說，並