

《中國文化史叢書》50

# 中國藏傳佛教史

冉光榮◎著



文津出版

冉光榮 著

# 中國藏傳佛教史

文津出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中國藏傳佛教史／冉光榮 著．--初版．--臺北市：文津，民85

面；公分．--(中國文化史叢書；50)

ISBN 957-668-389-0(精裝).--ISBN 957-668-390-4(平裝)

1. 佛教 - 中國 - 歷史 2. 佛教 - 西藏 - 歷史

228.266

85006656

• 中國文化史叢書 •

劉如仲・李澤奉主編

中國藏傳佛教史

冉光榮 著

出版者：文津出版社 社長：范惠美

發行人：邱家敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市建國南路二段294巷1號

電話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

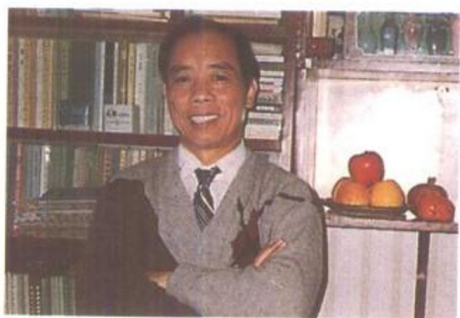
郵政劃撥：00160840 (文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

著作財產權人：文津出版社有限公司

初版一刷：民國八十五年九月 印數1~1000 (精裝200本)

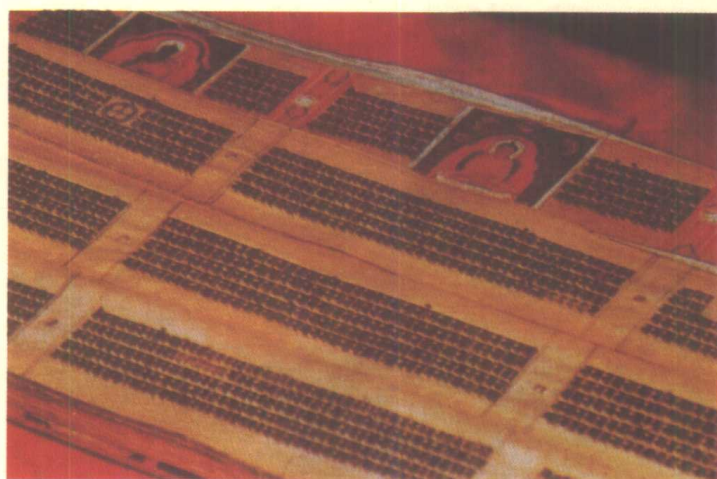
ISBN 957-668-389-0(精)390元 957-668-390-4(平)330元



**冉光榮** 男，一九三八年十二月出生，四川省江津市人。四川大學歷史研究所所長、教授、博士生導師。個人及與他人合作的著作主要有：《中國藏傳佛教寺院》、《羌族史》、《近代康區檔案資料選編》、《四川藏傳佛教寺院資料選編》（內部發行）、《涼山彝族社會歷史資料、檔案資料選編》等。



明嘉靖四十一年封第一代第司法王為「灌頂國師闡化王」敕文



西藏薩迦寺內元代用金粉寫成的藏經



大明皇帝勅諭失家攝攝  
朕惟佛氏之與其來已遠西土之人久事佛  
信其教以空寂為宗以普度為心化導善類  
覺悟迷途功德之著無間顯有能尊常  
教以導引夫一方之人去其蒙昧趨慕善  
強不至凌弱大不至害小恩身聞之風無不  
奔之惠上下各安其分長幼各遂其生同歸  
於仁壽之中同安於泰和之世上足以隆  
皇度下足以勸善化俗其功德所及豈不遠  
哉今刻感失家攝攝演如來之教法悟大  
之真詮以慈悲導一方以善行化衆類所  
土官軍民人等聽從本僧從便修持並弘  
力不聞宗風為一方之人利福益不計餘  
斯慶生事沮壞教有不遵朕命者必罰無  
故諭

永樂八年九月十六日

永樂八年明政府給失家攝攝敕諭



藏中十三世紀壁畫《綠度母》



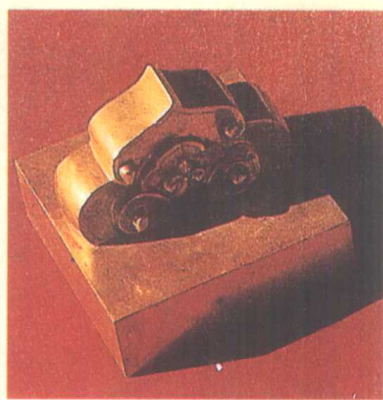
《甘爾珠經》



五世達賴喇嘛觀見順治像



八思巴見唐嘎畫傳



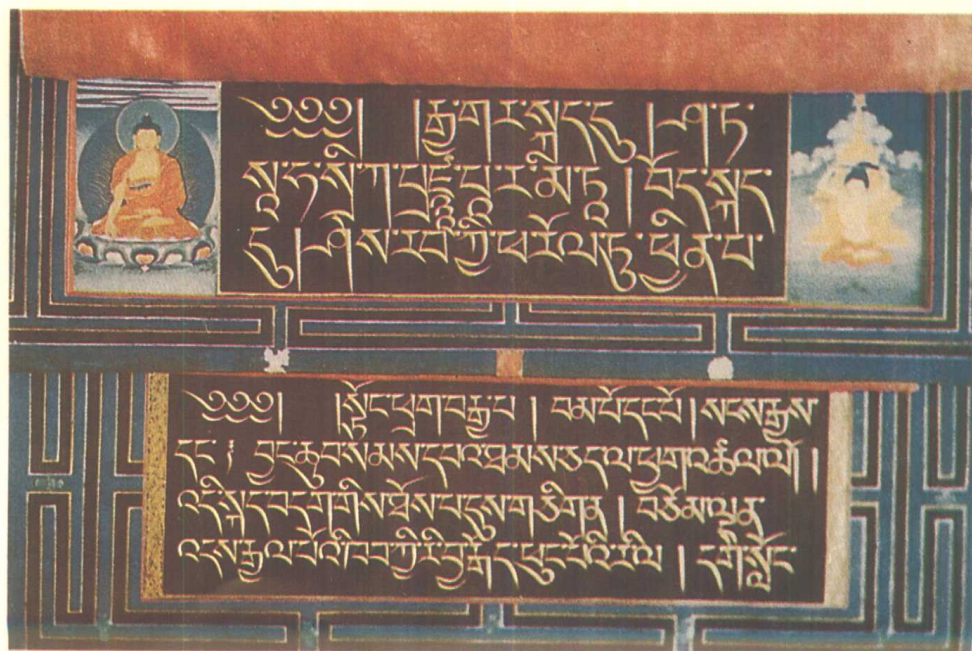
清封達賴五世的金印



內蒙古黃教禪師喇梁呼圖克之印



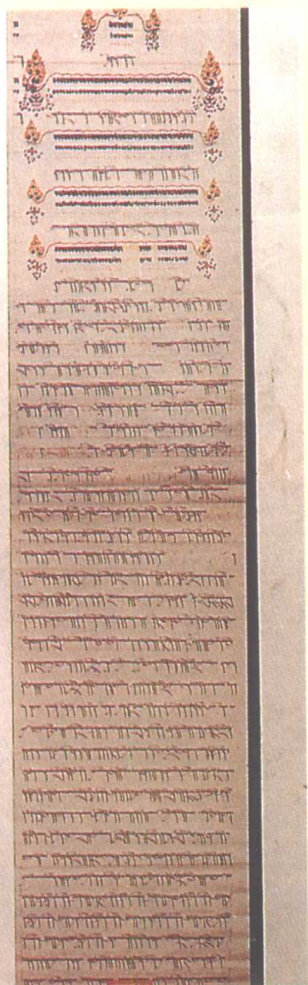
西藏色拉寺內宗喀巴塑像



清代純金寫本藏文《大藏經》



清高宗頒發的《金本巴瓶》



班禪六世給乾隆皇帝的奏摺



清聖祖封班禪額爾德尼金印



清聖祖封班禪額爾德尼之印文

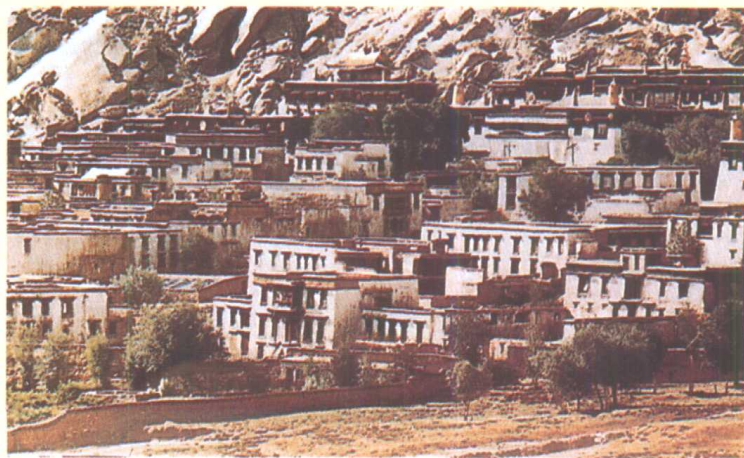
西藏布達拉宮



西藏札什倫布寺



拉薩色拉寺



## 總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到天津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

## 序言

近數十年，藏學研究在世界上掀起陣陣熱潮，學術界同仁傾注大量精力，以究討藏族文化對我國、亞洲及世界文明的貢獻和影響。特別是藏傳佛教，長時期來不僅一直是個引人入勝的探索領域，而且愈來愈顯示它的有待繼續深入的研究價值。大量論著不斷問世，或屬典籍整理，或作實地考察，或就一個時期、一個教派進行剖析，或從總體上作綜合性論述，各具特色，均富創見，可謂藏傳佛教研究的豐收時節。

人所共知，世界佛教按其流傳及書寫經典語文之別，分別為三大系：漢語系、藏語系和巴利語系。藏語系佛教——一般習慣稱之曰藏傳佛教<sup>①</sup>，主要流行於我國西藏、青海、甘肅、四川、內蒙古的藏、蒙古、裕固、土、納西等族中，以及印度、不丹、尼泊爾、蘇聯布利亞特等國家和地區，在世界範圍內有著獨特的地位。

藏傳佛教是印度和中國漢區佛教傳入西藏後，歷經與本教的長期鬥爭、交融、及藏族社會的種種影響而最終形成的。它具備許多特點，如大小乘兼容，而以大乘為主；大乘中又是顯密併修

而更重密宗。在經典、修習次第、儀軌、制度等方面，均有著極其豐富的内容，構成爲完整的「藏密」。當今密宗只有在我國藏區才有著較爲系統地承傳。不僅如此，藏傳佛教內部派系甚多，而且新興小支派還在不斷湧現。寺院內部組織尤屬縝密，部門健全，分工明晰。政教合一之寺即爲小型的地方政府。學經制度漫長嚴格，講辯併行之學風更爲其他宗教寺院所難企及。至於活佛轉世制度亦係藏傳佛教之獨創。

藏傳佛教對藏區社會的政治、經濟、文教、生活習俗等諸方面，都帶來廣泛而深刻地影響。以教育爲例，可以說寺院即學校、僧人即教師、佛經即教材，因之宗教即教育。藏族地區未來的發展，離開了對藏傳佛教的全面而正確地認識，則難以找到切實可行的辦法和道路。

藏傳佛教的研究，今後似應在繼續加強西藏社會、歷史的綜合考察的同時，著力對其他藏區，特別是藏傳佛教寺院的具體解剖。還要充分注意新鮮資料的整理和使用。這些年來，我國有關部門積極進行各地寺院的系統調查，成果斐然；州縣方志辨也收集了大量本地寺院罕爲人知的口碑和文物；考古發掘亦獲可觀進展。可以預料，隨著這些資料的出版問世，藏傳佛教的研究又將推向新的階段。

本書是立足於王森、東嘎·洛桑赤列、王輔仁等前輩大作基礎上，參考其他學者的研究成果而撰寫成功的。在編章安排方面，筆者見有關於藏傳佛教在川、青、甘、滇、內蒙古等地區的傳播，以及藏傳佛教寺院基本面貌的論著不是太多，特地分爲三編，不知當否？

筆者僅是一名藏傳佛教研究戰線上的新兵，熱情有餘，功底不足，祈多指正。

冉光榮 一九九二年十月

## 註 釋

①班禪大師、趙樸初居士等均認為按語系區分佛教是科學的。見《民族團結》一九八七年十一期。

# 目 錄

## 序言

## 第一編 西藏藏傳佛教的形成與發展

### 第一章 藏傳佛教的形成

#### 第一節 西藏佛教的興起及其與本教的鬥爭

##### (一) 西藏的本教

##### (二) 佛教的傳入與第一次禁佛

##### (三) 桑耶寺的建立與佛教之傳播

##### (四) 牟尼贊普及赤松德贊父子時期佛教的興旺

##### (五) 達瑪時期的第二次禁佛

#### 第二節 藏傳佛教的形成

##### (一) 「下路弘法」

|                     |    |
|---------------------|----|
| (二)「上路弘法」           | 二九 |
| (三)教派的產生            | 三二 |
| <b>第二章 寧瑪派、噶丹派</b>  | 三九 |
| 第一節 寧瑪派             | 三九 |
| (一)寧瑪派的出現與傳承        | 三九 |
| (二)教義與代表寺院          | 四四 |
| 第二節 噶丹派             | 五〇 |
| (一)噶丹派的形成           | 五〇 |
| (二)教義和代表寺院          | 五五 |
| <b>第三章 薩迦派及其他小派</b> | 五八 |
| 第一節 薩迦派的形成與影響       | 五八 |
| (一)薩班的活動            | 五八 |
| (二)八思巴的貢獻           | 六二 |
| (三)後期薩迦派的變化         | 六五 |
| 第二節 教義與代表寺院         | 六八 |
| 第三節 其他小派            | 七四 |