

决胜高考丛书

贯彻新大纲

配套新教材

高中文言文名师全译全解

(第三册)

主编 姜继为

(特级教师 文学博士)

中国社会科学出版社

决胜高考丛书

高中文言文名师全译全解

(第三册)

主 编 姜继为(特级教师 文学博士)

编 委 张红梅 张 铁

陈平云 刘景荣

中国社会科学出版社

《决胜高考丛书》 编委会

丛书总主编 姜继为(特级教师 文学博士)
王文琪(高级教师 全国中学教育科研联合体
秘书长)

丛 书 编 委 张枫森(特级教师)
李光奇(特级教师)
谢 禾(特级教师)
张红梅(特级教师)
季德华(高级教师)
毛信范(高级教师)
王家琪(高级教师)

目 录

5 《诗经》三首	(1)
一、背景介绍	(1)
二、课文译注	(1)
三、美文揽胜	(4)
四、创新空间	(5)
五、重点、难点指要	(6)
六、综合能力训练	(6)
七、教材课后练习题答案	(7)
八、真题测试	(8)

6 离骚 (节选)	(11)
一、背景介绍	(11)
二、课文译注	(11)
三、美文揽胜	(13)
四、创新空间	(14)
五、重点、难点指要	(15)
六、综合能力训练	(15)
七、教材课后练习题答案	(16)
八、真题测试	(17)

7 孔雀东南飞 (并序)	(19)
一、背景介绍	(19)
二、课文译注	(19)
三、美文揽胜	(29)
四、创新空间	(30)
五、重点、难点指要	(30)
六、综合能力训练	(31)
七、教材课后练习题答案	(34)
八、真题测试	(34)

8 汉魏晋五言诗三首	(36)
一、背景介绍	(36)
二、课文译注	(37)

三、美文揽胜	(39)
四、创新空间	(40)
五、重点、难点指要	(41)
六、综合能力训练	(41)
七、教材课后练习题答案	(42)
八、真题测试	(43)
其他古诗词背诵篇章	(46)
一、课文译注	(46)
二、美文揽胜	(47)
9 梦游天姥吟留别	(49)
一、背景介绍	(49)
二、课文译注	(50)
三、美文揽胜	(51)
四、创新空间	(52)
五、重点、难点指要	(52)
六、综合能力训练	(53)
七、教材课后练习题答案	(55)
八、真题测试	(56)
10 琵琶行 (并序)	(58)
一、背景介绍	(58)
二、课文译注	(58)
三、美文揽胜	(63)
四、创新空间	(64)
五、重点、难点指要	(64)
六、综合能力训练	(65)
七、教材课后练习题答案	(66)
八、真题测试	(66)
11 近体诗八首	(69)
一、背景介绍	(69)
二、课文译注	(72)
三、美文揽胜	(75)
四、创新空间	(78)
五、重点、难点指要	(78)
六、综合能力训练	(79)
七、教材课后练习题答案	(80)

八、真题测试	(81)
12 词七首	(83)
一、背景介绍	(83)
二、课文译注	(85)
三、美文揽胜	(89)
四、创新空间	(94)
五、重点、难点指要	(94)
六、综合能力训练	(95)
七、教材课后练习题答案	(97)
八、真题测试	(98)
其他古诗背诵篇章	(100)
一、课文译注	(100)
二、美文揽胜	(104)
21 陈情表	(108)
一、背景介绍	(108)
二、课文译注	(108)
三、美文揽胜	(111)
四、创新空间	(111)
五、重点、难点指要	(112)
六、综合能力训练	(114)
七、教材课后练习题答案	(116)
八、真题测试	(116)
22 祭十二郎文	(118)
一、背景介绍	(118)
二、课文译注	(118)
三、美文揽胜	(124)
四、创新空间	(124)
五、重点、难点指要	(125)
六、综合能力训练	(127)
七、教材课后练习题答案	(128)
八、真题测试	(129)
22 愚溪诗序	(132)
一、背景介绍	(132)
二、课文译注	(132)

三、美文揽胜	(135)
四、创新空间	(136)
五、重点、难点指要	(136)
六、综合能力训练	(138)
七、教材课后练习题答案	(140)
八、真题测试	(141)

23 赤壁赋	(143)
一、背景介绍	(143)
二、课文译注	(143)
三、美文揽胜	(146)
四、创新空间	(147)
五、重点、难点指要	(147)
六、综合能力训练	(149)
七、教材课后练习题答案	(151)
八、真题测试	(152)



5 《诗经》三首

一、背景介绍

《诗经》是我国第一部诗歌总集。本来只称《诗》或《诗三百篇》，后来儒家把它尊为经典，称做《诗经》。这部总集编成在春秋时代，其中包括西周初到春秋中期五百年间的诗歌创作，大部分是民间歌谣，小部分是贵族创作。《诗经》当是经过长时间的收集、整理和编辑成的，大抵出于周王朝及诸侯各国史官、乐师之手。

《诗经》内容，按作品性质和乐调不同，分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”指“国风”，就是各国土乐。“雅”是周王畿乐歌，周人称这地区为夏，“雅”和“夏”古代通用。“雅”分“大雅”、“小雅”，和后世大曲小曲相类。“颂”是朝廷祭祀鬼神赞美功德的乐歌，其中有用于祭祀的舞歌。颂的乐调较风、雅为缓。“风”有十五《国风》，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳共一百六十篇。风诗很多是人民口头的诗歌创作。“雅”共一百零五篇，计分“大雅”三十一篇，“小雅”七十四篇。“大雅”是西周时代作品，大部分是叙述周的祖先重要史迹和武功。“小雅”的大部分是周室衰微以后的政治讽谕诗，出自贵族文人之手。“颂”共计四十篇，包括《周颂》三十一篇，《鲁颂》四篇，《商颂》五篇。

《诗经》的语言精炼生动，工于描写。其表达形式，主要采用了四字句和隔句用韵，但并不拘泥，且富于变化，完全随所反映的现实生活内容而定。

在篇章结构上，多采用重复回旋的形式以加重抒情成分，增加了诗歌的音乐性、节奏感和感染力。它的表现手法，有“赋”、“比”、“兴”三种。

《诗经》对我国文学的发展，影响深远。

二、课文译注

卫风·氓

氓^①之蚩蚩^②，抱布贸^③丝。匪来贸丝，来即^④我谋^⑤。那人装着很老实，抱布换丝做买卖。其实不是来换丝，有事想和我商量。送子^⑥涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将^⑦子

①氓：又作𡵚，或作萌，民。人。诗中男子之代称。

②蚩蚩：老实的样子。

③贸：以物易物，这是古代交易方式。

④即：就。靠近。前来。

⑤谋：商量事情。

无^⑧怒，秋以为期。送你过淇水，直到顿丘。不是我拖延日期，是你自己没有好媒人。请你别生我的气，凉秋季节就结婚。

乘^⑨彼坳垣^⑩，以望复关^⑪。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言^⑫。爬上破旧的墙垣，默默望着复关。看不见我的好复关，想他想得我好伤心。见到我的好复关，边笑边谈两相欢。尔卜尔筮，体^⑬无咎^⑭言。以尔车来，以我贿^⑮迁^⑯。你也占卜问过卦，卦辞上没有不好的话。驾着你的马车来，我带嫁妆到你家。

桑之未落，其叶沃若^⑰。于嗟^⑱鸠^⑲兮！无食桑葚！桑叶未落时光很好，叶子葱绿又很滑润。唉，斑鸠啊斑鸠！请不要一个劲地吃桑葚。于嗟女兮，无与士耽^⑳！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！唉，姑娘啊姑娘！千万别和男子缠绵。男子爱恋女子啊，还可解脱啊。女子爱恋男子啊，就得不到解脱。

桑之落矣，其黄而陨^㉑。自我徂尔^㉒，三岁^㉓食贫^㉔。淇水汤汤，渐^㉕车帷裳^㉖。女也不爽^㉗，士贰其行^㉘。士也罔极^㉙，二三其德^㉚。桑树经过霜打后，枯叶纷纷飘落。从我嫁你许下终身，多年苦楚清贫。淇河水滚滚向前流，水打湿了车篷。女子从未变过心思，男子反而不念旧情。男子变化没有常性，三心二意让人捉摸不透。

三岁为妇，靡^㉛室劳矣。夙兴夜寐^㉜，靡有朝矣^㉝。作你妻子许多年，家中大小事我一个人承担。起早贪黑，天

⑥子：您。古代对男子的尊称。

⑦将：请求。

⑧无：勿。不要。

⑨乘：登。

⑩：坳垣：破颓的墙。坳：毁坏。

⑪复关：诗中男子所住的地方。在本诗中借作该男子之代称。

⑫载笑载言：且笑且谈。

⑬体：指卦辞，卦象。或解为庆幸意。

⑭咎：本是错误，过失之意。在此指不吉利、不好。

⑮贿：财物。在此指嫁妆。

⑯迁：徙。指女子迁于夫家，即嫁过去。

⑰沃若：茂盛。

⑱于嗟：叹息声。于为吁之省借。

⑲鸠：斑鸠鸟。据传斑鸠吃桑葚过多会醉，比喻人若迷恋男女之情，也会为之颠倒。

⑳耽：玩乐。沉溺。在此指沉湎于爱情。说：脱。

㉑陨：落。本诗中以“桑之未落”喻女子青春。又以“桑之落矣”喻女子色衰爱弛，遭到遗弃。

㉒徂尔：往尔。往你家去。嫁给你。

㉓三岁：多年。古以三代多数。或可解为三年。

㉔食贫：过贫苦生活。

㉕渐：溅之古体。溅湿。一说渐车即袂车。袂，车帷。

㉖帷裳：帏裳。指车帷、车篷。

㉗爽：叶平声。差错。

㉘贰其行：行为前后不一。变化无常。

㉙罔极：没有准则。行为不端。一说“罔极”为“无中”之意。“无中”即“二三”之谓。

㉚二三其德：三心二意。

㉛靡：没有。

㉜夙兴夜寐：早起晚睡。夙：早。指黎明前。兴：起。起床。寐：睡眠。

㉝靡有朝矣：朝朝如此。天天如此。没有一朝

天劳作。言^⑭既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥^⑮其笑矣。静言^⑯思之，躬自悼矣^⑰。已经称了你的心愿，你却横眉又竖眼。亲兄亲弟不知实情，都笑话我，独坐静思种种事，我独自难过！

及尔偕老，老使我怨^⑱。你说过要和我白头偕老，想起这话我就怨恨你。淇则有岸，隰则有泮^⑲。总角^⑳之宴^㉑，言笑晏晏^㉒。信誓旦旦，不思其反^㉓。反是不思^㉔，亦已焉哉^㉕！淇河滚滚也有堤岸，水洼漫漫也有边沿。两小无猜一块玩，说说笑笑玩得欢。山盟海誓，没想你会变心。恨你变心不念旧情，一刀两断就算完！

秦风·无衣

岂曰无衣？与子同袍^①。王^②于^③兴师^④，修^⑤我戈矛，与子同仇^⑥。怎么说没有衣裳呢？和你合穿着一件战袍。大王发兵攻打仇敌，修好咱的利戈长矛，和你一样仇恨敌军。

岂曰无衣？与子同泽^⑦。王于兴师，修我矛戟，与子偕作^⑧！怎么说没有衣裳？和你合穿着一件衬衣。大王发兵攻打仇敌，修好咱的长矛大戟，和你并肩战斗到底！

岂曰无衣？与子同裳^⑨。王于兴师，修我甲兵^⑩，与子偕行！怎么说没有衣裳？和你合穿着一件裤子。大王发兵攻打仇敌，修好咱的盔甲武器，和你一

不如此。

⑭言：发语词。

⑮咥：嘻笑的样子。

⑯静言：静静地。默默地。又训审，仔细地。言：助词，无义。

⑰躬自悼矣：悼伤自身不幸的遭遇。躬：自身。

⑱及尔偕老，老使我怨：过去你曾说“白头到老”。现在想起你那“白头到老”的话，徒然增加我的怨恨痛苦。

⑲淇则有岸，隰则有泮：淇河尚有边岸，水洼也有边沿。用来比兴男子的心却难以捉摸（没有边际）。或者用来比兴痛苦无边。

⑳总角：古代未成年的男女，将头发梳成两个髻，叫总角。

㉑宴：欢聚。玩乐。

㉒晏晏：温和愉快的样子。

㉓不思其反：没想到他会反复无常。

㉔不思：指不念旧情。

㉕亦已焉哉：也只好算完吧，指干脆和那无情义的丈夫一刀两断。“焉、哉”连用，是表示感叹不已的语气。

①岂曰无衣？与子同袍：难道我们没有衣服穿？不是。是为了反抗共同的敌人，我们结成亲密战友，可以合穿一件战袍。二、三章的一、二句，含义同此，似又有递进关系。

②王：在此指秦王。

③于：助词。

④兴师：发兵打仗。

⑤修：修整。整治（如擦拭、磨砺、锻修）。

⑥同仇：同仇敌忾，有共同的敌人。引申为：一起把共同的敌人干掉。或训同匹。

⑦泽：内衣，衬衣，因为它是贴身衣服，易染垢泽，所以叫泽。

⑧偕作：一同起来出征作战。一同行动起来。偕：同。一同。作：行动起来。

⑨裳：下装。

⑩甲兵：盔甲、武器。

块奔赴战场！

邶风·静女

静女^①其姝^②，俟我于城隅^③。
爱^④而不见^⑤，搔首踟蹰^⑥。姑娘既温
柔又大方，在城角等我跟她幽会。她故意
逗人藏了起来，害得我找来找去急得抓耳
搔腮。

静女其娈，贻我彤管^⑦。彤管有
炜^⑧，说怿^⑨女^⑩美。姑娘温柔又漂亮，
给送我一支赤红管。红管放射光彩，很漂
亮，我很喜爱。

自牧归荇^⑪，洵^⑫美且异。匪女
之为美，美人之贻。赠我牧场的白茅
芽，美妙异常放光华。不是白茅很好看，
而是美人寄赠的心意令人感动。

①静女：犹淑女。文静美丽的少女。

②姝：形容女子容颜漂亮。

③城隅：城角楼。由于城角楼很幽静，所以成为
本诗中恋人幽会之所。隅：角。角落。

④爱：菱的借字。隐藏的意思。

⑤不见：不现。“见”即“现”字。不现，是
“爱”的补足语。

⑥搔首踟蹰：形容那个青年找不到爱人时，焦急
不安的样子。

⑦彤管：一种红管（未详何物）。象征一片赤心
和火样的热情。

⑧炜：红光鲜明。

⑨说怿：喜爱。说：同悦。怿：义犹悦。

⑩女：你（指彤管）。又，训“此”。

⑪自牧归荇：把从牧场采来的白茅芽赠给我。
荇：又名白茅。多年生草。古代往往以白茅来
象征婚媾。这位姑娘以白茅赠青年，是一种求
爱的表示。

⑫洵：诚然。真正的。

三、美文揽胜

《卫风·氓》选自《诗经》，是一位被欺骗被遗弃的女子所唱的怨歌。她回忆当年丈夫如何殷勤地向她求婚，新婚后一片恩爱之情，日久以后生活中多变的风波，想到目前的悲惨遭遇。思前想后，愈加痛恨丈夫。她终于愤然决定和变化无常的丈夫一刀两断，彻底决裂。诗中反映出当时男女不平等的社会现实，对古代社会的旧礼教提出了抗议。

《氓》的写作特点表现在：首先，它是一篇具有叙事性质的抒情诗。所以，在创作上运用了抒情与叙事相结合的手法。它以女主人公遭到遗弃时内思想感情的抒发为线索，把一套往事生活的图片，即相识、相爱、结婚、婚后情景的追述，以及现实中的毅然离去的情景的描述，都贯穿起来，表达感受，致使全诗具有浓厚的抒情色彩。其次，诗中仍以女子同氓的对比，以氓的婚前婚后的表现为对比，有力地揭露了氓的丑恶面目和展现善良妇女的不幸遭遇；再次，诗中使用了生动的比喻，用桑树的繁茂和枯黄比喻自己的青春美貌和色衰，表明自己的不幸遭遇，增强了诗的生活气息和表现力。诗中还有些句子如“氓之蚩蚩”、“淇水汤汤”等，描摹人物和景物，都相当形象。

《秦风·无衣》是秦国的军中歌谣。

春秋时代的秦国，时常受到西方戎族的入侵，这首诗写秦国人民听到国王要出师抗击外族的号令，一个个修整武器，相约出征，表现了激昂慷慨、同仇敌忾的精神和保家卫国的决心，显示了战友间团结友爱的热情。全诗章节复沓，反复咏唱，是在军中流传的歌谣。这首诗影响久远，后来军人相称曰“同袍”，或曰“袍泽之谊”，义本此。

《邶风·静女》全诗三章，用活泼、优美的笔触，叙述了诗人和“静女”的一次约会。

首章交待了人物——静女和“我”；地点——城墙幽僻的一角；事件——相约。情节发展中还产生了一点小小的波澜，在情人到来的时候，静女却躲藏起来，故意让他搔首徘徊，焦虑不安。这是少年男女们在恋爱中常常要做的爱情游戏，它唤起人们一种熟悉而亲切的感情，何尝有一点讽刺的影子？

第二章写相见相赠。娇美、文静的姑娘送给情人一棵草，诗就着力去描写这草是如何的红润、光泽，然后用“说怿女美”把物和人绾合起来。赞美草就是赞美人，这种双关的手法，使爱慕之情表现得婉曲有致。

第三章倒叙所赠之物不过是牧场中的一根普通的嫩草。诗人明明知道这棵草的实际价值，但他心里的感觉是：静女的美好使这棵草变得分外美丽和奇异。诗用“洵美且异”把小草肯定到十分，夸张到十分，然后笔锋一转，加以否定，它的价值原来在于它是爱情的信物！卒章显志，这正好说明它是一首通过描述少年男女的约会经过，歌颂真挚爱情的诗歌。

四、创新空间

1. 孔子是《诗经》的最初整理者，他曾说：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”（意思是《诗经》中的作品，全部是符合社会公认道德原则的，可能用来“教化”百姓。）“不学《诗》，无以言”，及学《诗》可以“远之事君，迩之事父”，十分重视《诗经》的教育意义、道德意义和语言价值。根据你对《诗经》的了解，试对《诗经》的内容、艺术性、教育价值给出总的评价。

2. 《国风》中的民间歌谣，反映的生活内容十分广阔，生活气息也十分浓厚，尤其是关于恋爱和婚姻的诗，或歌唱男女相悦之情、相思之意，或赞扬对方的风采容貌，或描述幽会的情景，或表达女子的微妙心理，或嗟叹弃妇的不幸遭遇，内容丰富，感情真实，是全部《诗经》中艺术成就最高的作品。

试根据《氓》和《静女》两首诗，推断春秋时代男女青年间自由恋爱的状况。

五、重点、难点指要

1. 通假字

士之耽兮，犹可说也（说通“脱”。摆脱）

隰则有泮（泮通“畔”。河岸）

与子同泽（泽通“祿”。内衣）

说怿女美（说通“悦”。女通汝）

自牧归荑（归通“馈”。赠）

爱而不见（爱通“爱”。隐藏）

于嗟鸠兮（于通“吁”）

2. 赋、比、兴手法的应用

赋：直接叙述事情，例：三岁为妇，靡室劳矣。言既遂矣，至于暴矣。

比：就是打比方，例：“桑之未落，其叶沃若”，就是用新鲜滋润的桑叶来比喻女子年轻时漂亮滋润的脸。

兴：就是先不说所咏之物，先写他物，例：“桑之未落”一句，既是比打方，又是起兴，先不说男子喜新厌旧，而是说桑叶鲜嫩时与衰落时的情形。

六、综合能力训练

（一）填空

1. 《诗经》反映的是_____历史时期的社会生活共_____篇。
2. 《诗经》分为风、雅、颂三大类，《静女》属于_____一类，反映的是_____的情形。
3. 《无衣》反映了军中士兵_____的精神。

（二）判断题

1. 《无衣》是奴隶主贵族在祭祀时歌颂保家卫国的英勇士兵的乐歌。
2. 朱熹认为《氓》的女主人公是一个被丈夫抛弃的淫荡女子的悔歌，这种看法很符合女主人公的身份与境遇。
3. “桑之未落，其叶沃若”这句诗既采用了赋的手法，又运用了起兴手法。

（三）解释加点的字词

1. 氓之蚩蚩，抱布贸丝
2. 匪我愆期，子无良媒
3. 既见复关，载笑载言
4. 女之耽兮，不可说也

5. 王于兴师
6. 爱而不见
7. 说怵女笑

(四) 找出下列句子中的通假字，并写出本字

1. 自牧归荇
2. 与子同泽
3. 淇则有岸，濕则有泮
4. 士之耽兮，犹可说也

(五) 翻译句子

1. 及尔偕老，老使我怨
2. 反是不思，亦已焉哉
3. 自牧归荇

答案

(一) 1. 西周初年至春秋中期

1. 风 青年男女约会 (与此意相近也行)。
3. 团结友爱 同仇敌忾 英勇奋战 (与此相近意思也行)

(二) 1. × 2. × 3. ✓

(三) 1. 忠厚老实的样子

2. 不是；延误
3. 一边……一边
4. 沉溺 脱离、摆脱
5. 发兵
6. 隐藏；出现
7. 喜爱

(四) 1. 归——馈 2. 泽——祿
3. 泮——畔 4. 说——脱

(五) 1. 原想与你白头到老，相伴到老会使我怨恨。
2. 你违背誓言，不念旧情，那就算了吧。
3. 从野外采来茅草芽送我。

七、教材课后练习题答案

一、

《氓》通过对比描写，既刻画出女主人公与氓的各自性格，也表现了他们的性格差距。

(1) 女主人公性格稳重，她对没有媒妁的求婚不能接受。氓的性格冲动轻率，不托媒人就

来求婚。(2)女主人公感情炽烈,她既为爱人的迟到而泣涕涟涟,也为见到爱人而载笑载言。氓的感情冷淡,他似乎更看重女主人公的嫁奁。(3)女主人公吃苦耐劳,勤俭持家,氓则游手好闲,不关心家务。(4)女主人公忠于爱情,心无二志,氓则三心二意,拈花惹草。

女主人公从自己的遭遇中认识到:(1)男女间存在不平等,男人可以沉溺于爱情,女人则不能这样。“士之耽兮,犹可说也,女之耽兮,不可说也。”(2)年轻人对于自己的恋爱应慎重,“信誓旦旦,不思其反。反是不思,亦已焉哉。”(3)男人满足了自己的愿望就会变心。“言既遂矣,至于暴矣。”

二、

《氓》的二、三章用了兴的手法,表现在起头的歌咏桑叶的句子中。两处起兴的句子,如后边的诗句在内容上具有相似性,使诗从自然事物很自然地过渡到人生际遇上来。第二章中从桑叶沃若到桑甚甘甜,自然地引出对斑鸠的劝谏和对恋爱中女孩的告诫,第三章则从桑叶枯黄引出女主人公对自己婚后生活的感慨。

兴的写法曲折巧妙,使感情含蓄委婉,读来更有神韵。

三、

《无衣》三章都以“岂曰无衣”来开头,形成隔离反复。这样的反复可以突出思想渲染情绪,加强诗歌的音乐性和节奏感。

“与子同仇”、“与子偕作”、“与子偕行”这三句是递进关系,在感情与动作上后者承继前者,又比前者强烈。由“同仇”到“偕作”、“偕行”,是由思想付诸行动,而偕作与偕行,则是从共同拼杀到取得胜利。

四、真题测试

阅读下面一段文言文,完成11~18题。

陈寿字承祚,巴西安汉人也。少好学,师事同郡谯周,仕蜀为观阁令史。宦人黄皓专弄威权,大臣皆曲意附之,寿独不为之屈,由是屡被谴黜。遭父丧,有疾,使婢丸药,客往见之,乡党以为贬议。及蜀平,坐是沉滞者累年。司空张华爱其才,以寿虽不远嫌,原情不至贬废,举为孝廉,除佐著作郎,出补阳平令。撰《蜀相诸葛亮集》,奏之。除著作郎,领本郡中正。撰《魏蜀吴三国志》,凡六十五篇。时人称其善叙事,有良史之才。夏侯湛时著《魏书》,见寿所作,便坏已书而罢。张华深善之,谓寿曰:“当以《晋书》相付耳。”其为时所重如此。或云丁仪、丁有盛名于魏,寿谓其子曰:“可觅千斛米见与,当为尊公作佳传。”丁不与之,竟不为立传。寿父为马谡参军,谡为诸葛亮所诛,寿父亦坐被髡,诸葛瞻又轻寿。寿为亮立传,谓亮将略非长,无应敌之才,言瞻惟工书,名过其实。议者以次少之。

11. 下列两句中的加点字的正确读音是(1分)

①由是屡被谴黜 ②丁不与之，竟不为立传

A. chǔ yú B. zhuó yú C. chù yǔ D. zhuó yǔ

12. “除佐著作郎”中“除”字的正确意思是（2分）

A. 降职 B. 调职 C. 升职 D. 授职

下列各句中加点词语的正确意义是

13. 分别比较下列每组句子中加点的字在用法上是否相同，判断正确的一项是（2分）

①当以《晋书》相付 ②执手相看泪眼

③可觅千斛米见与 ④君既若见录

A. ①与②相同，③与④相同

B. ①与②相同，③与④不同

C. ①与②不同，③与④不同

D. ①与②不同，③与④相同

14. “坐是沉滞者累年”中“是”字指代的内容是（2分）

A. “屡被谴黜”，“乡党以为贬议”

B. “寿独不为之屈”，“屡被谴黜”

C. “蜀平”

D. “遭父丧，有疾，使婢丸药”，“乡党以为贬议”

下列句子的正确意思是

15. 宦人黄皓专弄威权，大臣皆曲意附之（2分）

A. 宦人黄皓独揽权柄，耍弄威势，大臣都违背自己心意而依附他

B. 宦人黄皓专门耍弄威势权术，大臣都违背自己心意而依附他

C. 宦人黄皓独揽权柄，耍弄威势，大臣都迎合他的心意并依附他

D. 宦人黄皓专门耍弄威势权术，大臣都迎合他的心意并依附他

16. 以寿虽不远嫌，原情不至贬废（2分）

A. 认为陈寿虽然未能远避嫌疑，但推究实情还不至于被贬废

B. 认为陈寿虽然未能远避嫌疑，但按原本情况还不至于被贬废

C. 认为陈寿即使未能远避嫌疑，推究实情也还不至于被贬废

D. 认为陈寿即使未能远避嫌疑，按原本情况也还不至于被贬废

17. 传文评价陈寿说：“其为时所重如此。”这样说的根据是（2分）

A. 宦人黄皓专弄权威，大臣皆曲意附之，寿独不为之屈。

B. 撰《蜀相诸葛亮集》，奏之。除著作郎，领本郡中正。

C. 撰《魏蜀吴三国志》，时人称其善叙事，有良史之才。

D. 夏侯湛见寿所作，坏己书而罢，张华认为当以《晋书》相付。

18. 对传文自“或云”至末尾一段内容正确的理解是（2分）

A. 交代了陈寿低评丁仪、丁及诸葛亮、诸葛瞻的原因。

- B. 反映了陈寿撰史的态度有欠严肃、公允，有挟私报复之嫌。
C. 评价诸葛亮、诸葛瞻有别于丁仪、丁，褒贬不同，侧重各异。
D. 陈寿客观记载了诸葛亮、诸葛瞻的弱点与不足，议论他的人因此就少了。

答案及评分标准

11.C (1分) 12.D (2分) 13.D (2分) 14.D (2分)

15.A (12分) 16.A (2分) 17.D (2分) 18.B (分)

(1992年全国普通高等学校招生统一考试语文试题)

