

王宝贵 张静 主编

初中文言诗文

初中一年级

阅
读
与
迁
移

王忠文 侯书华 李阳海 编著

解题导学——起引导入门作用
直译详注——起辅导自学作用
疑难解析——起解疑答难作用
自学检测——起自学反馈作用
阅读迁移——起举一反三作用

新世纪 新教材 新阅读

沈阳出版社

前 言

初中文言文占语文教材三分之一篇幅，是初中语文学习的重点和难点。因此，学好文言文，无论对吸收民族文化，还是为日后进入高一级学校继续学习，都尤为重要。为帮助初中生学好文言文，我们根据新修订的义务教育初中语文教学大纲精神，按照语文教材对文言文教学的要求编写此书。并力求在书中体现最新的文言文阅读思想和阅读成果，帮助学生在阅读理解中掌握方法，点拨思路，适当扩展，从而培养学习文言文的兴趣，打好文言文阅读的坚实基础。全书每篇由五个板块组成。一是解题导学，介绍作家作品常识和与本课阅读的相关知识，起引导入门的作用。二是直译详注。对课文进行逐句翻译，并对重点、难点字词进行注释，对段意进行归纳，起辅导自学作用。三是疑难解析。对课文的重点、难点、疑点进行解析点拨，起解疑释难作用。四是自学检测。从课文的字词，到句意，到篇章，设计不同类型的练习形式进行训练，起自我反馈作用。五是阅读迁移。选取与本课有一定联系，或难度相宜的课外阅读选段进行阅读迁移训练。并注意比较，引导求同辨异，加深对课文的理解，起到举一反三的作用。

本书组织了一些长期从事初中语文教学与研究，对教材分析尤有造诣，曾出版过初中语文教材分析方面的个人专著，并有诸多文章散见于报刊，获得过语文学科带头人、教学能手等多种荣誉称号的作者进行编写。他们都参加过地区中考命题工作。

本书在编写过程中，得到不少专家指点，但囿于水平所限，其中缺点、错误在所难免，恳望大家不吝指教。

编 者

目 录

《论语》十则	1
扁鹊见蔡桓公	7
狼	12
短文两篇	17
两小儿辩日	17
乐羊子妻	18
诗五首	23
归园田居（其三）	23
过故人庄	24
钱塘湖春行	25
书湖阴先生壁	26
游山西村	27
为学	31
木兰诗	37
卖油翁	43
宋定伯捉鬼	47
诗词五首	52
观沧海	52
次北固山下	53
望岳	54
如梦令	56
西江月	57
桃花源记	61
口技	66
孙权劝学	72
伤仲永	75
诗五首	79
送杜少府之任蜀州	79
黄鹤楼	79
酬乐天扬州初逢席上见赠	80
泊秦淮	81
夜雨寄北	82
愚公移山	85
短文两篇	90

陋室铭	90
爱莲说	91
黔之驴	95
工之侨献琴	99
诗词五首	102
龟虽寿	102
石壕吏	103
相见欢	104
观书有感	104
清平乐 村居	105
参考答案	108

《论语》十则

【解题导学】

《论语》是有关儒家思想最重要的著作，是一部主要记录孔子言行的书。“论”通“纶”，读lún，编纂的意思。从记录的称呼和口气上看，是孔门弟子（包括再传弟子）根据自己的记忆或耳闻的传说写下来的。全书共20篇，一篇包括若干章，内容涉及政治、教育、文学、哲学以及立身处世的道理等多方面内容。《论语》在东汉时被尊为“经”，是《七经》之一（七经：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》《论语》《孝经》），南宋朱熹作《四书章句集注》（四书：《论语》《大学》《中庸》《孟子》），《论语》居首。

孔子（前551～前479），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。幼年丧父，中年在鲁国做过三个月的司寇。中年以后，他用全部精力从事教育工作，整理、研究古代文化。

孔子是春秋末期伟大的思想家、政治家、教育家，是儒家学派的创始人。春秋末期，“礼崩乐坏”，他推崇西周典章制度，以重建文武周公事业为己任。孔子的思想核心是“仁”，“仁”即“爱人”，是他的最高道德准则。他主张积极用世，率弟子周游列国推行其政治主张。他创办私学，“有教无类”，培养了三千弟子，七十二贤人（身通六艺者）。他删《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，赞《周易》，修《春秋》，对中国文化做出了重大贡献。汉以后，他的思想被补充、修正和改造，成为中国封建社会的统治思想，他被尊为“至圣先师”。可以说，孔子的思想学说奠定了中华民族传统文化的基础。

《论语》是语录体散文，主要是记言。其中多半是简短的谈话和问答，语言简练，用意深远。本文所选的十则，主要是谈学习态度和学习方法的。

【直译详注】

子曰：“学 而 时 习 之，不
孔子说：“学习知识然后按时复习它，不

亦说 乎？有朋 自远方来，不亦 乐乎？
也愉快吗？有朋友从远方来，不也快乐吗？别

人不知 而不愠， 不亦 君子乎？”（《学而》）
人不了解却不恼恨，不也是君子吗？”

子：先生，古时对男子的尊称，此指孔子。在《论语》里“子曰”的“子”都指孔子。而：连词，表顺接，可译成“再”或“然后”。时：名词，作状语，按时。习：动词，温习、复习。之：代词，代所学过的知识。

亦：副词，也。说(yuè)：通“悦”，愉快，高兴。乎：助词，吗，表反问语气。“不亦……乎”：在文言文中是一种常见的反问句式，译成“不也……吗”。下文中的“不亦……乎”与此相同。有朋自远方来：有朋友从远方来访。朋：这里译作“朋友”，但上古的“朋”和“友”是不同的，即同在一个老师的门下学习的人，可互为“朋”；有共同志向的可互为“友”。自：介词，从。

人不知而不愠：别人不了解（我，我）却不恼恨。“人不知”后面省略宾语“之”，可译为“自己”或

(第一则主要谈学习方法和怎样做人。)

子曰：“温故而知新，

孔子说：“温习旧知识进而知道新知识，

可以为师矣。”(《为政》)

可以当老师了。”

(第二则主要谈知识的巩固与创新。)

子曰：“学而不思则罔；

孔子说：“只学习却不思考，就会迷惑不

思而不学则殆。”(《为政》)

解；只思考却不学习，就会精神疲倦。”

(第三则主要谈学习和思考的关系。)

子曰：“由，诲女知之乎？

孔子说：“仲由，教你求知的道理好吗？

知之为知之，不知为不知，是知

也。”(《为政》)

明啊。”

(第四则主要谈对待事物的正确态度：实事求是。)

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”

子贡问道：“孔文子凭什么叫‘文’呢？”

“我”。愠(yùn)：怨恨，恼恨。而：连词，表转折，却、但是。君子：指道德上有修养的人。是名词作谓语，翻译时前面加判断词“是”。

温故而知新：温习旧知识进而知道新知识。温：温习、复习。故：学过的知识、旧知识。而：连词，表顺接，可译成“进而”或“就”。新：新的知识。可以为师矣：可以做老师了。以：介词，让。为：动词，成为、做。在“以”和“为”之间省略介词宾语“之”，他。矣：助词，了。

学而不思则罔：只读书却不知道思考，就会迷惑不解。而：连词，却、然而。思：思考。则：连词，相当于“就”。罔(wǎng)：迷惑，分辨不清而感到不知怎么办。

殆(dài)：疑惑，精神疲倦而无所所得。

由：孔子的学生，姓仲，名由，字子路，又字季路，长期跟随孔子的学生。诲女知之乎？教给你正确认识事物的道理，好吗？诲(huì)：教导，诱导。女(rǔ)：通“汝”，你。

知：知道，懂得。之：指孔子教给学生的学问。后面的两个“之”字同此。是知也：这是聪明啊。知(zhī)通“智”，聪明。

子贡：孔子的弟子。姓端木，名赐，子贡是他的字。孔文子何以谓之“文”也：孔文子(的谥号)凭什么称他为“文”呢？孔文子：卫国大夫孔圉(yǔ)，谥(shì)号为“文”。(谥号：古代是指有权势、有地位的人死后，人们根据他的生前德行给予他一个带褒贬感情色彩的称号。)何以：即“以何”，凭什么。这是一个倒装句式，“何”作“以”的前置宾语。谓：称。之：他。也：疑问助词，呢。

子曰：“敏而好学，不耻下问，
孔子说：“聪敏而又爱好学习，不以向不如自

是以谓之‘文’也。”
己的人请教为耻，因此称他‘文’啊。”
(《公冶长》)

(第五则主要谈好学者还需不耻下问。)

子曰：“默而识之，
孔子说：“默默地记住学过的知识，学习

而不厌，诲人不倦，何有于我
并且不满足，教导别人不知疲倦，对我这有

哉？”(《述而》)
什么呢？”

(第六则讲的是学习态度和方法，主要谈做一名老师所具备的基本素质。)

子曰：“三人行，必有我
孔子说：“几个人一起走路，一定有做我

师焉；择其善者而从之，其
老师的人在其中；选择他们的优点而学习，他

不善者而改之。”(《述而》)
们不好的要改正。”

(第七则主要谈要善于学习别人的长处，克服自己的短处，只要虚心求教，到处都有老师。)

子曰：“知之者不如好之者，
孔子说：“懂得它的人不如喜爱它的人，
好之者不如乐之者。”(《雍也》)
喜爱它的人不如以它为乐的人。”

(第八则主要讲学习的三个层次，只有以学为乐的人，才能算真正学好它。)

子在川上，曰：“逝者如斯
孔子在河边，说：“消逝的时光像河水一样

敏：敏捷，聪明。而：连词，表并列，并且。不耻下问：不以下问为耻。不以向比自己学问差的人请教为羞耻。是：代词，这，这个。以：因，因为。

是以：即“以是”，因为这个，因此。倒装句式，指示代词“是”作介词“以”的前置宾语。

默：不出声。而：连词，表修饰，可译“地”。识：通“志”，记。之：代词，指学过的知识。

厌：满足，何有于我：即“于我何有”。介词“于”与代词“我”构成介宾短语作补语，疑问代词“何”作宾语提到谓语前，意思是：对我这有什么？

哉：助词，表反问语气，呢。

三：古代表示多数，可译“几个”。

焉：兼有介词“于”和代词“之”的作用，可译成“在其中”。其：他们的。善者：即“好的地方”，助词“者”附在形容词“善”的后面，构成名词性的“者”字结构。下句“不善者”同此。而：连词，表顺接，就。之：助词，起凑足音节的作用，可不译。

之：代词，它，这里指学习，也指道。者：……的人。好：爱好、喜欢。

乐：以……为快乐。

川：河流。上：岸边。逝：流逝，这里指消逝的(时间)。斯：这，指河水。

夫，不舍昼夜。”（《子罕》）
呀，不舍弃白天黑夜。”

夫(fú)：语气词，呀。舍：舍弃。昼：白天。夜：黑夜。不舍昼夜：意思是日夜不停地流去。

（第九则主要谈时间流逝得太快，暗含我们应珍惜宝贵的时光。）

子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝，
孔子说：“我曾经整天不吃，整夜不睡，
以思，无益，不如学也。”（《卫灵公》）
来思考，没有益处，不如去学习。”

吾：代词，我。尝：曾经。终日：整天。食：吃饭。终夜：整夜。

以：连词，表目的，来、用来。益：益处，好处。

（第十则谈躬身实践的重要。）

【疑难解析】

1. “子曰：‘温故而知新，可以为师。’”试述这句话给人们带来怎样的启示。

这一则仅一句话，含义却很深，给人们以启迪：“温故”虽然重要，但不应是刻板的重复，而应有意地在原有基础上进一步思索探求。从这个意义上说，“温故”的重要不仅在于巩固，而且在于有新的收获。“知新”，又是“为师”的条件。谁要是能通过“温故”获得新知，就可凭借这一点做老师，别人也应当把他作为自己的老师。

2. 本文是孔子关于学习方面的言论，讲了哪几方面的问题？你知道《〈论语〉十则》的每一则各属于哪个方面的言论吗？

孔子的十则言论，概括起来，包括两个方面：一是学习态度问题（包括个人修养）；二是学习方法的问题。属于学习态度（或以学习态度为主）的有：第四、五、七、八、九则；属于学习方法（或以学习方法为主）的有：第一、二、三、六、十则。

【自学检测】

1. 加点字的读音完全正确的一组是（ ）。

- | | | |
|-------------|-----------|-----------|
| A. 不亦说乎 yuè | 不亦说乎 lè | 不亦君子乎 jūn |
| B. 不愠 wēn | 不思则罔 wǎng | 不学则殆 dài |
| C. 诲女知之乎 rǔ | 默而志之 zhì | 是知也 zhī |
| D. 诲人不倦 huì | 好之者 hào | 逝者如斯夫 fú |

2. 文言文中，“而”字作为连词，一般有四种用法：①表并列；②表修饰；③表顺接（顺承）；④表转接（转折）。请从本文中依次找出上述用法各1例。

- ① _____ ② _____
③ _____ ④ _____

3. 现代汉语中，诸多成语都来源于文言文中。试从《〈论语〉十则》中概括出六个四字成语来。

- ① _____ ② _____ ③ _____
④ _____ ⑤ _____ ⑥ _____

4. 对《〈论语〉十则》有关内容的理解有误的一项是（ ）。

A. 第一则讲了三件事：“学而时习之”是讲学了必须经常复习，并当做一件乐事；“朋来而乐”是讲朋友远来，析疑解惑，共同提高，乐在其中；“人不知而不愠”是讲应有的品

德修养。言简意赅，层次分明。

B. 第三则是讲孔子提倡“学”与“思”必须很好地结合起来，“思”是“学”的基础，“学”使“思”深化扩大，二者缺一不可。

C. 第五则中孔子答子贡问，明言孔圉，实乃借此教育弟子们勤学好问，勇于向不如自己的人求教，取长补短。

D. 第六则中“学而不厌，诲人不倦”两句话，是孔子一向当作对他的学生要求的两条训则，自己也以身作则，身体力行。“何有于我哉！”是孔老夫子的谦辞。

5. 按提示内容填空。

①《论语》是_____的书，是_____家经典著作之一，书中的“子”指的是_____。

②本文中表现孔子教学态度的句子是_____。

③本文中对别人的优缺点应如何对待有明确阐述的句子是_____。

【阅读迁移】

下面是从课外《论语》中节选的几则文字，阅读后，做文后各题。

(1) 子曰：“见贤^①思齐^②焉，见不贤而内自省^③也。”

(2) 子贡曰：“君子之过也，如日月之食焉：过也，人皆^④见之；更^⑤也，人皆仰之。”

(3) 子曰：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙^⑥，不善不能改，是吾忧也。”

(4) 子曰：“知^⑦者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”

(5) 曾子^⑧曰：“吾日三省吾身，为人谋而不忠^⑨乎？与朋友交而不信乎？传^⑩不习乎？”

〔注〕①贤：贤明的人。②齐：学习、看齐。③省(xǐng)：反省。④皆(jiē)：全、都。

⑤更(gēng)：改错。⑥徙(xǐ)：迁移，指向“义”靠拢。⑦知(zhì)：通“智”，聪明。⑧

曾子：孔子的学生。曾，姓，读 zēng。⑨忠：竭尽全力。⑩传(chuán)：老师的传授。

1. 对文中加点的词解释有误的一组是()。

A. 见：发现 思：思念 而：连词，表顺接，便 自：自己

B. 君子：指道德上有修养的人 过：过错 之：用于主谓之间，取消句子独立性，无实义是：这

C. 者：的人 惑：疑惑 仁：仁德 忧：忧虑

D. 日：每天 省：反省 乎：助词，疑问语气，吗 习：温习、复习

2. 解释下边加点的词：

君子之过也 ()

① 人皆仰之 ()

学之不讲 ()

② 见贤思齐焉 ()

如日月之食焉 ()

3. 解释成语。

见贤思齐：_____。

4. 下边翻译正确的项是()。

A. 见不贤而内自省也。

看见不贤明的人就回到家中检查自己。

B. 过也，人皆见之；更也，人皆仰之。

有了过错时，人人都能看得到；改正过错时，人人都仰望着他。

C. 闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。

听到正义不能够学习，不好的不能改正，是我的祸患啊。

D. 知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。

聪明的人没有疑惑，有仁德的人没有忧虑，勇敢的人没有畏惧。

5. 简答下边各题。

①文中的第(1)段谈的是什么意思？在课文《〈论语〉十则》中与它类似的是哪一则？

②文中与“学而时习之，不亦说乎”表明相似观点的句子是_____。

③试概括《论语》的语言风格（限于30字以内）_____。

扁鹊见蔡桓公

【解题导学】

本文节选自《韩非子·喻老》。《韩非子》是战国末期法家代表人物韩非的一部政治哲学论文集，共55篇。多数篇章是韩非所作，也窜入少数后人的文章。《韩非子》中写进了大量的历史故事、民间传说和寓言等，文章多以治国建政、阐释道理为主要内容，特别是寓言故事，不仅各具深奥哲理，发人深思，同时情节生动幽默，娓娓动听。如“守株待兔”、“郑人买履”、“买椟（读 dú，意思是“盒子”）还珠”、“楚人有鬻（读 yù，意思是“卖”）”、“盾与矛者”等著名的寓言故事就出自这里。《喻老》是韩非以比喻来阐释《老子》中某一章的思想意义的。如《老子》第六十三章中说：“图难于其易；为大于其细。天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。”这里的难与易，大与小的关系，具有朴素辩证的方法论，隐含由量变到质变的飞跃法则。

韩非（前280～前233），韩国人。据《史记·老庄申韩列传》记载，他为人口吃，不善言辞，而善著书。他原本韩国贵族，看到国家日渐消弱，曾多次上书韩王，主张修明法度，富国强兵，希望奋发图强，而“韩王不能用”，于是发愤著书十余万言。秦王嬴政看见他的著述想用他，便攻打韩国。韩国派韩非出使，他入秦后，起初很受秦王重用，但由于李斯、姚贾等人谗害，不久服毒死于狱中。

韩非是战国末期思想家，法家学说的集大成者。韩非总结了前期法家的理论和实践，建立了“法、术、势”相结合的完整的法家思想体系。他与孟子、庄子和荀子，并称战国散文四大家。韩非的思想代表新兴地主阶级的利益和要求。他建立了“超五帝、侔三王”的伟大功勋。他主张“事在四方，要在中央；圣人执要，四方来效”（《扬权》），要加强君主集权。认为封建君子对自己的权势只能“独行”（《忠孝》），而“不可以借人”（《内储说下》）。韩非的法治理论，适应当时地主阶级建立全国统一封建政权的需要，有历史的进步性。

韩非的文章长于推论事理，词锋犀利，剖析入微，文风峻刻峭拔。其代表作品有《说难》《孤愤》《五蠹》《显学》《六反》《八说》《八奸》《亡征》等篇。本文用《扁鹊见蔡桓公》这个寓言故事，形象地阐明了“图难于其易”的道理。

【直译详注】

扁鹊见 蔡桓公，立有间， 扁鹊曰：
扁鹊拜见蔡桓公，站一会儿，扁鹊说：

“君有疾 在腠理， 不治 将恐
“您有小病在皮肤的纹理，不治疗将恐怕

扁鹊：姓秦，名越人，战国时鄚（mò，古地名，现在河北省任丘县境内）人，医术高明，所以人们就用传说中的上古名医扁鹊的名字来称呼他。见：动词，拜见，进见。蔡桓（huán）公：蔡国（现在河南省上蔡县一带）国君，下文称“桓侯”（《史记·扁鹊仓公列传》作齐桓公）。立：站。有间（jiàn）：一会儿。

君：对男子的敬称。您。疾：小病。腠（còu）理：皮肤的纹理。治：治疗。将：将要。恐：恐怕。

深。” 桓侯曰：“寡人无疾。”扁鹊出，桓加重。”桓侯说：“我没有疾。”扁鹊退出，桓侯曰：“医之好治不病以为功。”“医生喜欢治疗没有病的人以此作为

功。”居十日，扁鹊复见，曰：“君之病功劳。”过十天，扁鹊又拜见，说：“您的病

在肌肤，不治将益深。”桓侯在肌肉和皮肤，不治疗将要渐渐地严重。”桓侯不应。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，桓侯不理睬。扁鹊退出，桓侯不高兴。过十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肠胃，不治天，扁鹊又拜见，说：“您的病在肠胃，不治将益深。”桓侯又不应。扁鹊疗将要渐渐地严重。”桓侯又没有理睬。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊望桓退出，桓侯又不高兴。过十天，扁鹊望见桓侯而还走。桓侯故使人问之，扁鹊曰：桓侯转身就跑。桓侯特意派人问他，扁鹊说：

“疾在腠理，汤熨之所及也；”
“小病在皮肤纹理，是药物热敷能治好的；

在肌肤，针石之所及也；在肠胃，
在肌肉和皮肤，是针刺能治好的；在肠胃，

深：甚，厉害。这里指病情加重的意思。

寡人：古代诸侯对自己的谦称，可译成“我”。无：没有。出：动词，退出。医之好治不病以为功：医生喜欢给没病（的人）治病，把（治好“病”）作为（自己的）功劳。之：用于主谓之间，取消句子的独立性，无实义。好（hào）：动词，喜欢。治不病以为功：“以治不病为功”，“治不病”是介词“以”（把）的前置宾语，并组成介词结构作动词“为”的状语，“治不病以为功”都作“好”的宾语。

居十日：过了十天。居：停止，用在表示时间的词语前面，表示经过的时间。复见：后面省略了宾语“之”，代桓侯。复：又。之：的。病：古时指重病。

肌肤：肌肉和皮肤。将：将要。益：渐渐地。深：严重。

应：答应，理睬。悦（yuè）：高兴。

望：本义是向远方看，这里可译成“望见”。

而：连词，表顺接，可译成“就”。还（xuán）走：转身就跑。还，通“旋”，回转、掉转。走：古时指跑。故：特意。使：动词，派。之：他，指代扁鹊。故使人问之：特意派人去问他（为什么跑）。

汤（tàng）熨（wèi）之所及也：（是）烫熨（的力量）所能达到的。汤：通“烫”，用热水焐（wù）。熨：用药物热敷。之：助词，无实义。所及：达到的，在这里可译成“治好的”。“所”在动词“及”前面，可组成名词性的“所”字结构，可译为“……的”。下面“针石之所及也”、“火齐之所及也”、“司命之所属”中的“之”和“所”用法同此。也：语气词，表判断。

针石：金属针和石针。这里指用针刺治病。

火齐之所及也；在骨髓，司命之所
是火剂汤能治好的；在骨髓，是掌管生死的

属，无奈何也。今在骨髓，
神管辖的，没什么办法了。现在病在骨髓，
臣是以无请也。”居五日，桓侯体痛，使
我因此不问了。”过五天，桓侯身体疼痛，派
人索扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。
人寻找扁鹊，已经逃到秦国了。桓侯就死了。

火齐(jì)：火齐汤，一种清火、治肠胃病的汤药。
齐，通“剂”。司命：传说中掌管生死的神。属：
管辖。

奈何：怎么办，怎么样。今：现在。

臣(chén)：封建时代官吏对君主的自称，可译为
“我”。是以：即“以是”，因此。无请：不问，意
思是不再说话。请：问。体痛：身体疼痛。使：派。
索：寻找。矣(yǐ)：语气助词，了。遂(suì)：副
词，于是，就。

(本文按时间先后顺序记叙了事情的发生、发展和结局。分三层：第一层(从开头到“扁鹊望桓侯而还走”)，写扁鹊四次拜见蔡桓公，再三指出他有病，病情日趋严重，提醒他及早治疗；但蔡桓公固执己见，听不进扁鹊的劝告。第二层(从“桓侯故使人问之”到“臣是以无请也”)，写扁鹊对桓侯病情的分析。第三层(从“居五日”到结尾)，写桓侯终于病死。)

【疑难解析】

1. 蔡桓公的病开始并不重，为什么会出现无法医治的结果？本文是按什么顺序写的，这样写如何有助于揭示主题？

蔡桓公病情的发展是由于讳疾忌医，固执己见所造成的，他认为自己没有病，结果，耽误了治疗，使病情逐渐加重，终于无法可救。每一个“居十日”都显示出蔡桓公的顽固，使自己的病一天天加重，所以，按时间顺序写，不仅符合事实的需要，起到使层次清楚的作用，而且可以突出蔡桓公因不接受意见而酿成的恶果，有助于主题的揭示和深化。

2. “君有疾在腠理”和“君之病在肌肤”，这两句中的“疾”和“病”意思一样吗？

不一样，不能一概而论。“疾病”在现代汉语里是一个词，是“病”的总称；而古代是两个词，而且“疾”和“病”也是有区别的：重病为“病”，轻病为“疾”。《说文解字》里说：“病，疾加也。”“疾加”就是病重。从“疾”到“病”，说明了桓侯病情的发展。所以说这里的“疾”和“病”在语意上是有轻重之分的。

3. 我们应该从《扁鹊见蔡桓公》一文中领悟出怎样的哲理？

我们要领悟故事中蕴含的哲理：一定要正确对待自己的缺点和错误。如同有了病就得请医生治疗，而讳疾忌医必将自食苦果一样，一个人一旦有了缺点、错误，就应当及时接受别人善意的批评、帮助，尽快改正，否则，缺点、错误会越积越多，甚至会造成严重恶果。

【自学检测】

1. 下边各句中不属于对通假字注释的一项是()。

- A. 桓侯故使人问之(通“固”：故意、特意)
- B. 扁鹊望桓侯而还走(通“旋”：回转、掉转)
- C. 汤熨之所及也(通“烫”：用热水焯)

D. 火齐之所及也(通“剂”:汤药)

2. 用一个成语来概括蔡桓公对待疾病的态度,再用一个成语来说明应该怎样对待疾病或缺点、错误,并解释这两个成语。

第一个成语: _____

意思: _____

第二个成语: _____

意思: _____

3. 下边句子朗读节奏停顿有误的一项是()。

A. 君有疾/在腠理,不治/将恐深。

B. 医/之好治/不病以为功。

C. 扁鹊/望桓侯/而还走。

D. 桓侯/故使人/问之。

4. 解释下边句中加点字古今义的不同。

①扁鹊复见。古义_____ 今义_____

②不治将益深。古义_____ 今义_____

③使人索扁鹊。古义_____ 今义_____

④扁鹊望桓侯而还走。古义_____ 今义_____

5. 简答题。

①从扁鹊第一次见桓侯那天算起,到桓侯病死的那天为止,一共有_____天,对扁鹊的多次劝告,桓侯总是“不应”、“不悦”……因此,桓侯的病由“_____”→“_____”→“_____”,逐步深入到“_____”,直至死亡。

②课文中蔡桓公说的一句话“_____”,即说明他的病得不到根本治疗的原因。

③本文按_____顺序,以蔡桓公_____为线索来组织安排材料,人物写了_____个,记叙了扁鹊_____次见蔡桓公的情景。

④《扁鹊见蔡桓公》这个故事给你什么启示?

【阅读迁移】

阅读下面短文,然后回答各题。

晏子^①使楚。楚人以晏子短,为小门于大门之侧而延^②晏子。晏子不入,曰:“使狗国者从狗门入,今臣使楚,不当从此门入。”侯者更道^③,使大门入。

见楚王。王曰:“齐无人耶?”晏子对曰:“齐之临淄^④三百闾^⑤,张袂^⑥成阴^⑦,挥汗成雨,比肩继踵^⑧而在,何为^⑨无人!”王曰:“然则何为使子?”晏子对曰:“齐命使,各有所主^⑩,其贤者使使贤主,不肖者使使不肖主,婴最不肖,故直^⑪使楚矣。”(节选自《晏子使楚》《历代名篇选读》1981年上海古籍出版社版本)

〔注〕①晏子:名婴,字平仲,春秋末期齐国人,曾任齐国相,是古代著名的政治家。

②延:引进。③侯者更道:接待宾客的人改道。④临淄(zī):齐国都城,旧址在今山东省淄博市东北。⑤闾(lú):周制二十五户为一闾,这里“三百闾”是虚指,形容人口众多。⑥袂(mèi):袖子。⑦阴:通“荫”,不见日光,又凉又潮。⑧比肩继踵:肩

膀靠肩膀，后面人的脚尖接着前面人的脚跟。比(bì)：紧靠。踵(zhǒng)：脚后跟。⑨何为(wéi)：怎么能说。为：谓，说。下句的“何为”是“为什么”的意思。⑩各有所主：各有所主管之事。⑪使使：派……出使。⑫不肖：不成材。⑬直：只。

1. 解释文中加点词语：

①使楚：_____ ②然则：_____

2. 根据提示的意思请从文中找出相应的成语。

①举起袖子就像阴了天。极言人多。()

②人们用手抹汗，汗洒下去就像下雨一样。形容人多。()

③肩挨着肩，脚跟着脚。形容人很多，很拥挤。()

3. 从下面各组加点词中，找出意义相同的一对(三个或三个以上相同意义者不选)。

- ① { A. 今臣使楚
B. 使大门出
C. 其贤者使使贤主
D. 不肖者使使不肖主
E. 桓侯故使人问之
F. 使人索扁鹊 答：() 和 ()

- ② { A. 楚人以晏子短
B. 医之好治不病以为功
C. 臣是以无请也
D. 孔文子何以谓之“文”也
E. 吾尝终日不食，终夜不寝，以思
F. 不以为然 答：() 和 ()

4. 翻译句子。

①王曰：“然则何为使子？”_____。

②其贤者使使贤主，不肖者使使不肖主。

5. 用概括的语言，简答下边各题。

①文中晏子采用的论辩之法是反唇相讥。第一段中楚人讥晏子_____，晏子反讥楚国_____；第二段中楚王讥晏子_____，晏子反讥楚王_____、_____。

②本文叙述的是晏子在_____的背景下出使楚国，与楚王展开一场_____斗争的故事。

③本文生动地表现了晏子的_____、_____，赞颂了晏子出使_____的外交才能。

狼

【解题导学】

本文节选自蒲松龄《聊斋志异》中《狼三则》的第二则。“聊斋”是蒲松龄的书屋名称，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。《聊斋志异》有491篇短篇小说，其故事来源主要有两方面：一是作者收集的民间传说和亲身经历，二是前代的小说、戏曲故事。作者自己说：“才非干宝，雅爱搜神，情类黄州，喜人谈鬼。闻则命笔，遂以成篇。久之，四方同人，又以邮筒相寄，因而物以好聚，所积益伙”（《聊斋志异·自序》）。作者大都写花妖狐魅的故事，抒发自己的理想与愤懑，揭露黑暗腐败的政治，鞭挞无恶不作的贪官污吏和为富不仁的豪绅地主，同情被压迫人民的痛苦，歌颂被压迫者的反抗斗争精神。但其中也夹杂着封建伦理和因果报应思想。《聊斋志异》的语言简练，描写细腻，人物形象鲜明，故事情节生动，它代表了我国文言短篇小说的最高成就。

蒲松龄（1640~1715），字留仙，一字剑臣，号柳泉居士，世称聊斋先生，山东淄川（今山东省淄博市）蒲家庄人。他出身于“书香”家庭，从小热衷功名，19岁应童子试，县、府、道三试都得第一，“补博士弟子员”，受到著名诗人、山东学政施闰章的器重，但此后却屡试不第。31岁时，他迫于家贫，应聘为宝应县知县孙蕙的幕宾，整天和“无端而代人歌哭”（《戒应酬文》）的应酬文字打交道，大违素志，次年辞幕回乡。他一生没有做过官。33岁时入本县当塾师，他一面教书，一面应考，也有短时间的出游，终究是一个穷秀才。71岁时他才援例成了一名贡生，4年后便死去了。蒲松龄的一生，位卑家贫，靠舌耕笔耘度日。“数卷残书，半窗寒烛，冷落荒斋里”（《大江东去·寄王如水》）。穷困潦倒的生活和怀才不遇的命运，使他充满了孤愤与不平。

蒲松龄是我国清代著名的文学家，他才华横溢，在创作上做过多方面的尝试，著作甚丰。除花费他绝大部分精力、代表了他最高文学成就的这部文言短篇小说集《聊斋志异》外，他还有散文、诗、词、曲、戏剧等多种样式的作品。有《蒲松龄集》传世。

《狼三则》的第一则写的是屠户为狼所迫，把肉吊在树上，狼为食肉而被钩住吊死的故事；第三则写屠户被狼困在一个席棚内，狼将爪子伸进去，结果被屠户割破皮肉、吹气胀死的故事。本文写屠夫与狼斗智斗勇，以刀劈狼首，击毙两狼的故事。本文赞扬了屠户的机智勇敢，揭露了狼的贪婪、凶狠和狡诈的本性，并预示了狼的必然下场。

【直译详注】

一屠晚归，担中肉尽，止

一个屠户天晚回家，担子中肉卖完，只有

一屠：一个屠户。文言文量词往往省去，数词直接修饰名词，翻译时要把量词补上。下文中的“两狼”同此，即“两只狼”。屠：宰杀牲畜，这里指屠户，宰杀牲畜卖肉的人。归：回家。担：名词，担子。尽：完，指卖完。止：通“只”，副词，只。

剩骨。途中两狼，缀行甚远。

剩下的骨头。路上两只狼，紧跟着走了很远。

缀行甚远：紧跟着走了很远。缀(zhuì)：连结，这里是紧跟的意思。行：走。甚：副词，很，作状语。

(写屠户遇狼,点明故事发生的时间、地点和矛盾的双方(屠户、狼)。此为情节的开端。)

屠 惧, 投以骨。 一 狼得

屠户害怕,把骨头扔给狼。一只狼得到

骨 止, 一 狼仍 从。 复投 之,

骨头停下来,另一只狼仍然跟从。再扔给狼,

后 狼止 而 前 狼又至。 骨

后面的狼停止可是前面的狼又跟上来。骨头

已 尽矣,而 两 狼之并驱 如故。

已经用完了,可是两只狼一起追赶像原来那样。

惧:害怕。投以:即“以骨投之”,属介词结构后置,“投”后省略了宾语“之”(狼),译时可补出。

止:停止。从:跟从。复:再,又。之:它,代狼。

而:连词,表转折,可是。至:跟上来。

已:已经。矣:语气词,相当于“了”。而:转折连词,可是。之:用在主谓之间取消句子的独立性,无实义。并:一起。故:旧、原来。

(写屠户惧狼,表现屠户的迁就退让和狼的凶恶贪婪。此为情节的发展。)

屠 大窘, 恐 前后受 其 敌。

屠户很危急,恐怕前后受到狼的攻击。

顾 野 有麦场, 场主 积 薪 其

看见野地里有麦场,场主人堆积柴草在麦场

中, 苫蔽成丘。 屠 乃 奔

中间,覆盖成小山似的。屠户于是奔跑过去

倚 其 下, 弛 担 持 刀。 狼不

倚靠柴草堆下面,放下担子拿起屠刀。狼不

敢 前, 眈眈相 向。

敢向前,瞪眼朝着屠户。

大:副词,很、非常。窘(jiǒng):无路可走的境地。这里指危急。恐:恐怕、担心。其:代狼。敌:敌对,这里是胁迫、攻击的意思。

顾:回头看,看见。野:野地里。积薪:堆积的柴草。

其:代词,指麦场。中:中间。苫(shàn):盖上。蔽:遮蔽。丘:小山。乃:副词,于是,就。

倚(yǐ):倚靠。其:指代柴草堆。弛(chí):放松,这里指卸下。持:拿起。前:名词用作动词,上前,向前。

眈眈(dān dān):注视的样子。相:指代性副词,这里表示一方对另一方有所动作,即狼对屠户“眈眈”而视,有指代屠户的意思。向:介词,对着。

(写屠户御狼,表现屠户的果断抉择和狼的不甘罢休。此为情节的进一步发展。)

少时, 一 狼径 去, 其 一 犬

一会儿,一只狼径直走开,其中一只狼

坐 于前。 久之, 目 似 瞑,

像狗似的蹲坐在前面。很久,眼睛好像闭上,

意 暇 甚。屠 暴 起, 以刀劈狼

神情悠闲得很。屠户突然跳起来,用刀劈狼

首,又数刀毙 之。方欲行, 转 视积薪

头,又几刀杀死狼。正要走,转身看柴草堆

后, 一 狼洞其 中, 意将 隧

后面,一只狼在柴草堆中打洞,想要从隧道

少(shǎo)时:一会儿。径:径直、径自。去:走开、离开。

犬坐于前:像狗似的蹲坐在前面。犬:名词作状语,像狗一样。久之:很久。之,助词,调节音节作用,没有实在意义。瞑(míng):动词,闭眼。

意:神情、态度。暇(xiá):空闲。甚:很。暴(bào):突然。以:用、拿。首:头。

数(shù):几。毙:杀死。之:代狼。方:副词,正。转视:转身看。

洞其中:在柴草堆中打洞。在“洞”后省略介词“于”,在。洞:名词用作动词,打洞、钻洞。其: