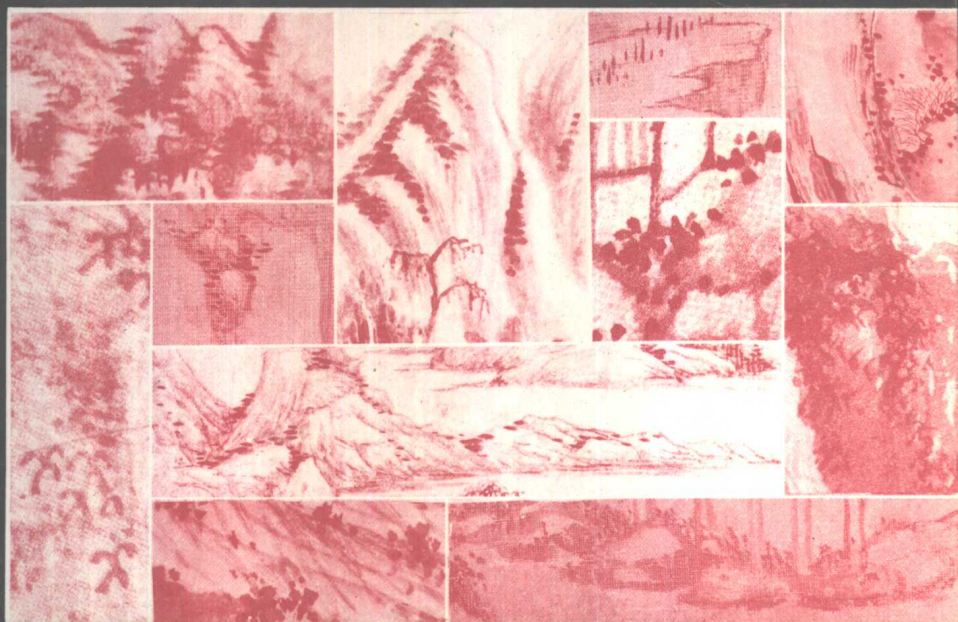


中國畫歷代名家技法圖譜

盧輔聖 主編

點苔法



上海書畫出版社

中國畫歷代名家技法圖譜·山水編

點 苔 法

責任編輯 車鵬飛
封面設計 周 萍

中國畫歷代名家技法圖譜

山水編·點苔法

本社編

★

上海書畫出版社出版發行

上海衡山路237號
郵政編碼200031

上海市美術印刷廠印刷 各地新华書店經銷

開本：787×1092 1/16 印張：16.25

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印數：00,001—10,000

ISBN 7-80512-470-1/J·389 定價：19.00元

主編

盧輔聖

編委

沈明權

沈冰如

裘 衡

趙 震

陳 蔚

編者的話

世界上恐怕沒有哪一種繪畫能像中國畫那樣，具有一套流傳有緒、體系完備而又靈活多變的圖式規範。無論赫赫大師還是莘莘學子，都無法繞開這套圖式規範而取得成功。可以說，歷代國畫名家既是圖式規範的創造者，也是圖式規範的承傳者，正是承傳和創造的完美結合，纔使他們贏得了中國畫發展長鏈上富有意義的一環。也正因为如此，中國畫教學採取了迥異於西方的“課徒”方式，即通過先臨摹後變革，先接受後理解，先專一能後兼多方的“以法致道”之途徑，來訓練培養新一代國畫家。

然而，受歷史條件和思想方法所限，人們往往拘囿於非常有限的家數甚至一家一派的狹隘圈子，使得這種教學方式的應變性很小，成才率極低。如今隨着現代印刷術的普及，人們雖能看到大量的畫冊和課徒稿，但由於畫冊比原作縮小了许多倍，無法看清細部技巧，課徒稿則沿襲着一家一派的教學方式，致使大多數人仍然對傳統缺乏全面深入的瞭解，未能將發展基點建立在深厚博大的基礎上，而容易滑向一味迷信傳統和輕易否定傳統的兩個偏隘立場。

有鑒於此，我們從歷代名畫中選取最有代表性的各種程式技法，分類匯編成冊，並盡可能放大印刷，昭示其微妙的局部細節，以冀讀者對各家各派的法式風貌及其源流演變有一個總體上的認識和把握，從而有效地鑒古知今，厚積薄發，博採衆長，自成一家。不言而喻，本書對文物鑒賞家、美術史論工作者以及一般文化研究人士，也有一定的參考價值。

目 錄

點苔法序.....	1
一、圓點式.....	2
二、橫點式.....	101
三、垂點式.....	145
四、嵌色點式.....	147
五、雜點式.....	185

點苔法序

點苔是山水畫中一種含有裝飾性和概括性的重要技法

明唐志契《繪事微言》指出，一幅山水畫“近處石上之苔，細生叢木，或雜草叢生；至于高處大山上之苔，則松邪柏邪，或未可知”清惲壽平《歐香館畫跋》云：“苔為草痕石迹，或亦非石非草，却似有此一片，便應有此一點”鄭績《夢幻居畫學簡明》亦云：“點苔之法，其意或作石上苔蘚，或作樹中薜蘿，或作山石頂小樹，概其名曰點苔，不必泥為何物”可見，點苔是山水畫家對近處苔蘚、薜蘿、叢草、遠處樹石乃至畫面構成、胸中意趣之類所採取的一種含有一定抽象概括意義在內的綜合處理手法

清唐岱《繪事發微》云：“一幅山水通體片段皴染已完，要細玩搜求，何處墨光不顯，陰凹處不深，加之以苔……蓋點苔一法，為助山之蒼茫，為顯墨之精彩，非無意加增也”華琳《南宗抉秘》則進而細致地指出了點苔的功用：“若筆有脫節，苔可以接也；皴有遺漏，苔可以補也；合者欲其分，苔可以分也；連者欲其斷，苔可以斷也”借賓以成主，苔雖數點，而取助匪輕”這兩段話，指出了點苔作為山水畫的一道技法程序，往往是在皴法大致完成之後才進行的，牠無論對於畫面的局部還是整體，都具有收拾的功效。概括地說，點苔可以貫通一幅山水畫的氣脈，強化畫面的氣氛、節奏、韻味，提醒畫面的精神，以至于調節畫面的重心，突出主體，對於一幅山水畫的成敗，經常起着極為關鍵的作用

清方薰《山靜居畫論》云“山水中點苔鈎草，即山水之眉目也，往往畫有由點苔鈎草為妍醜者”又云：“古畫有全不點苔者，有以苔為皴者，疏點、密點、尖點、圓點、橫點、豎點及介葉、水藻點之類，各有相宜，當斟酌用之，未可率意也”點苔之相宜，一在於裝飾性之相宜，即對點苔方式要選用得當，鋪排有度，使用時不可雜亂；二是概括運用之相宜，即能使點苔點出氣脈，強化氣勢韻致而毋徒為蛇足。清秦祖永《繪事津梁》指出，點苔“宜有意無意，凝神靜氣點之，胸中默存法度，又不可為法度所拘，功夫到精熟時，自得從空墜下之妙”我們玩賞歷代名家種種成功的點苔法，再對照古人的有關論述，定會對此有更深的體會

一 圓點式

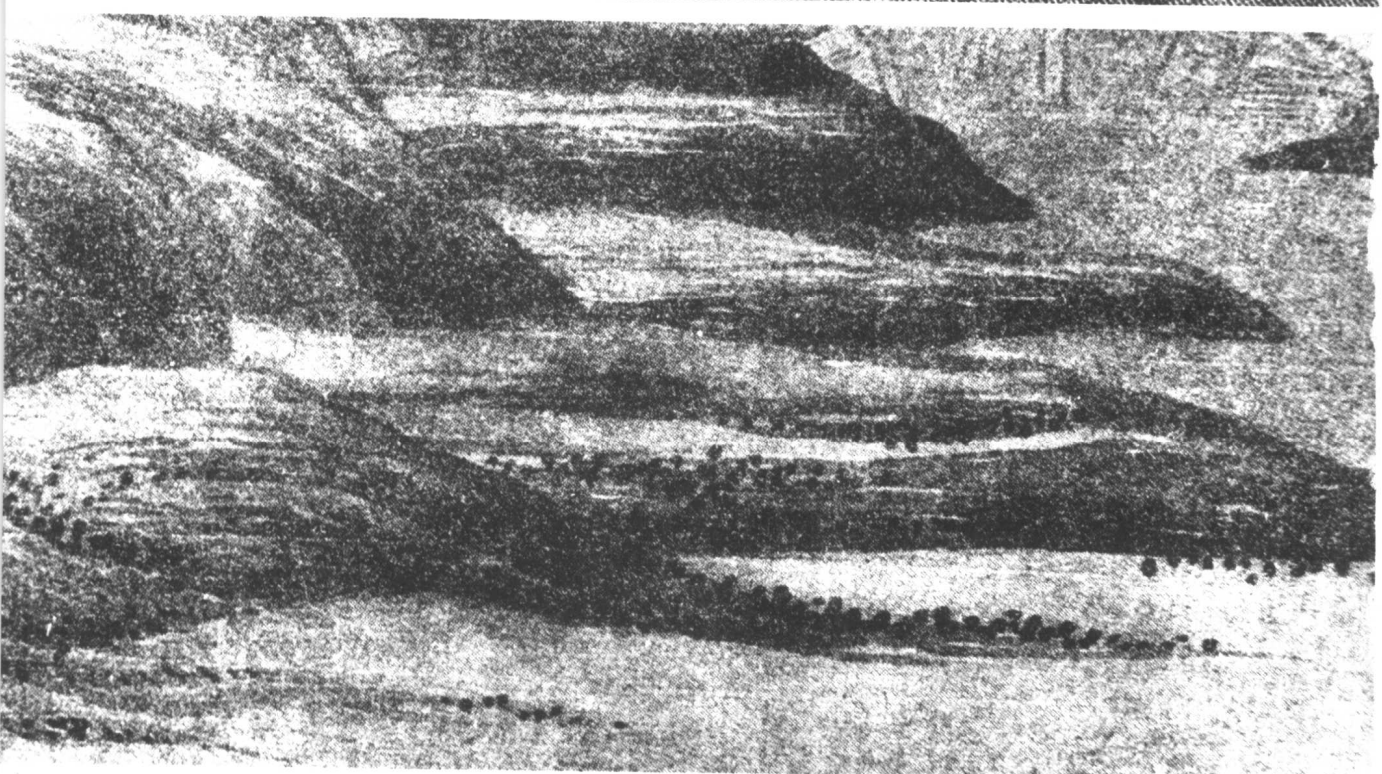
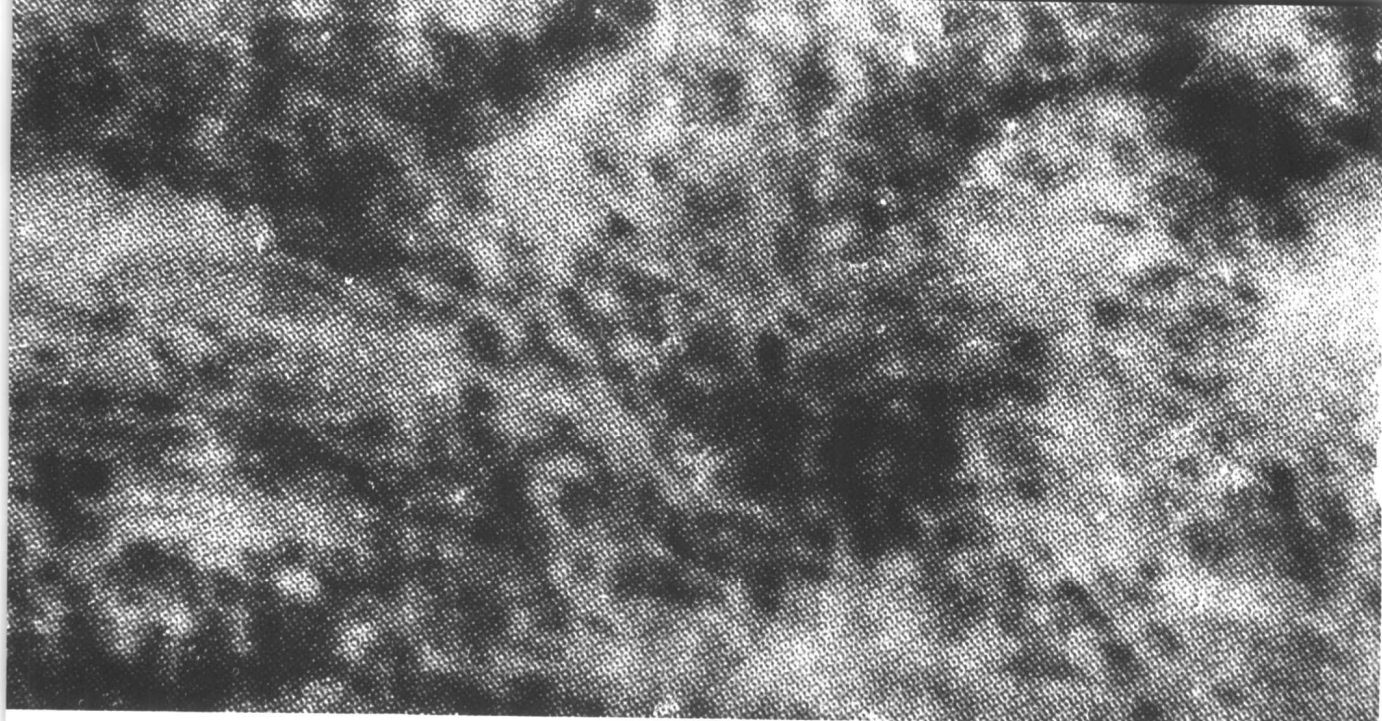
清唐岱《繪事發微》云：“點苔之訣：或圓，或直，或橫。圓者，筆筆皆圓；直者，筆筆皆直；橫者，筆筆皆橫。不可雜亂顛倒，要一順點之。用筆如蜻蜓點水，落紙要輕，或濃或淡，有散有聚，大小相間，於山又添一番精神也。山頭石面當點之處，微加數點，望之逾覺風致飄逸。”

圓點式有大圓點和小圓點（又稱胡椒點）之分，宜用中鋒點，以取其圓厚。用筆法似鷄啄米，其松緊、快慢、虛實變化及組合形態、情調等等，較之其他如垂點式、橫點式之類具有更大的靈活性，因而在山水畫中的運用較為廣泛。元代吳鎮於圓點式最擅勝，現代山水畫家在這方面的繼承發揮也較多。



$\frac{1}{2}$

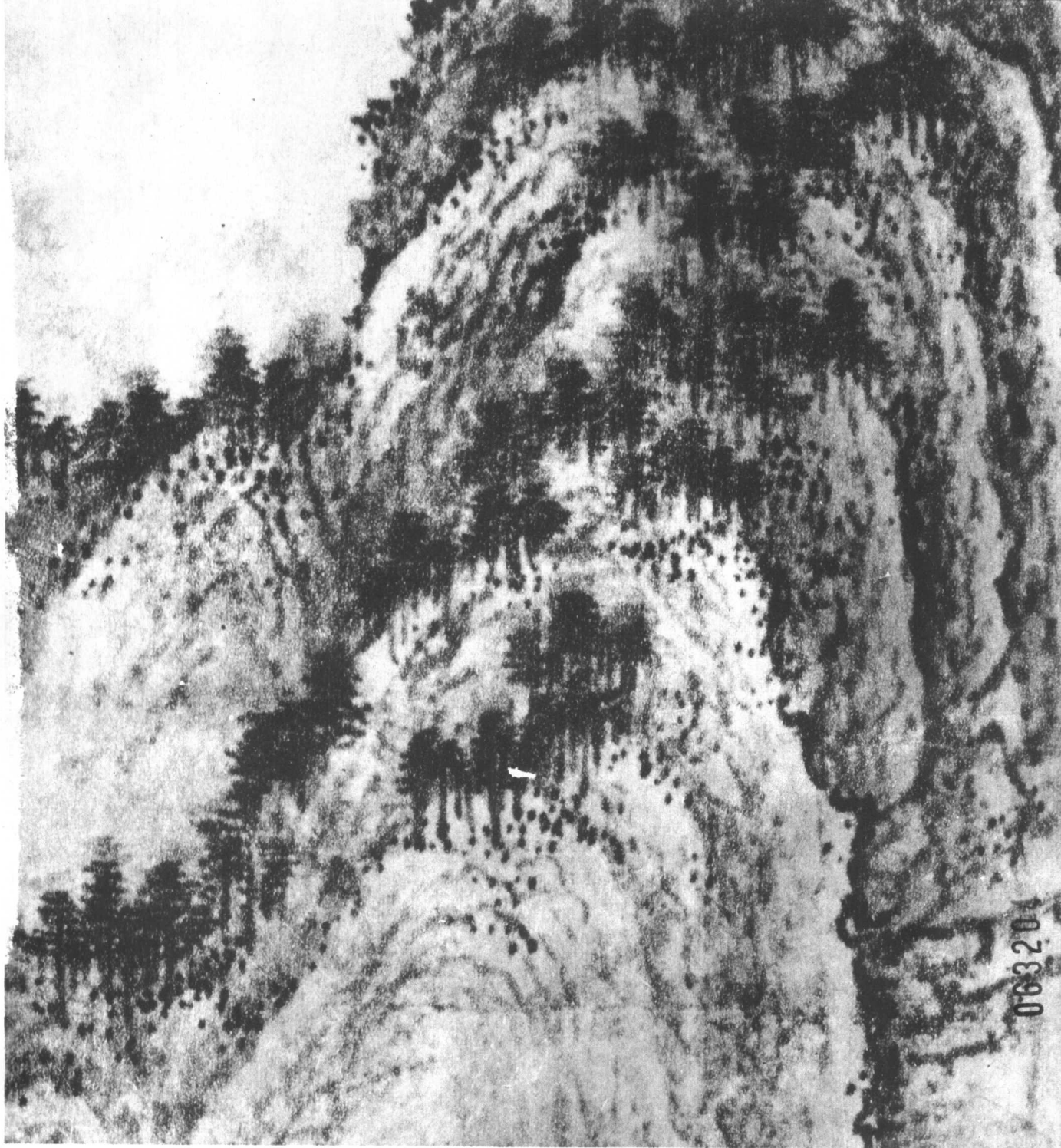
- ① 隋 展子虔 游春圖(傳)
- ② 五代 董源 山口待渡圖



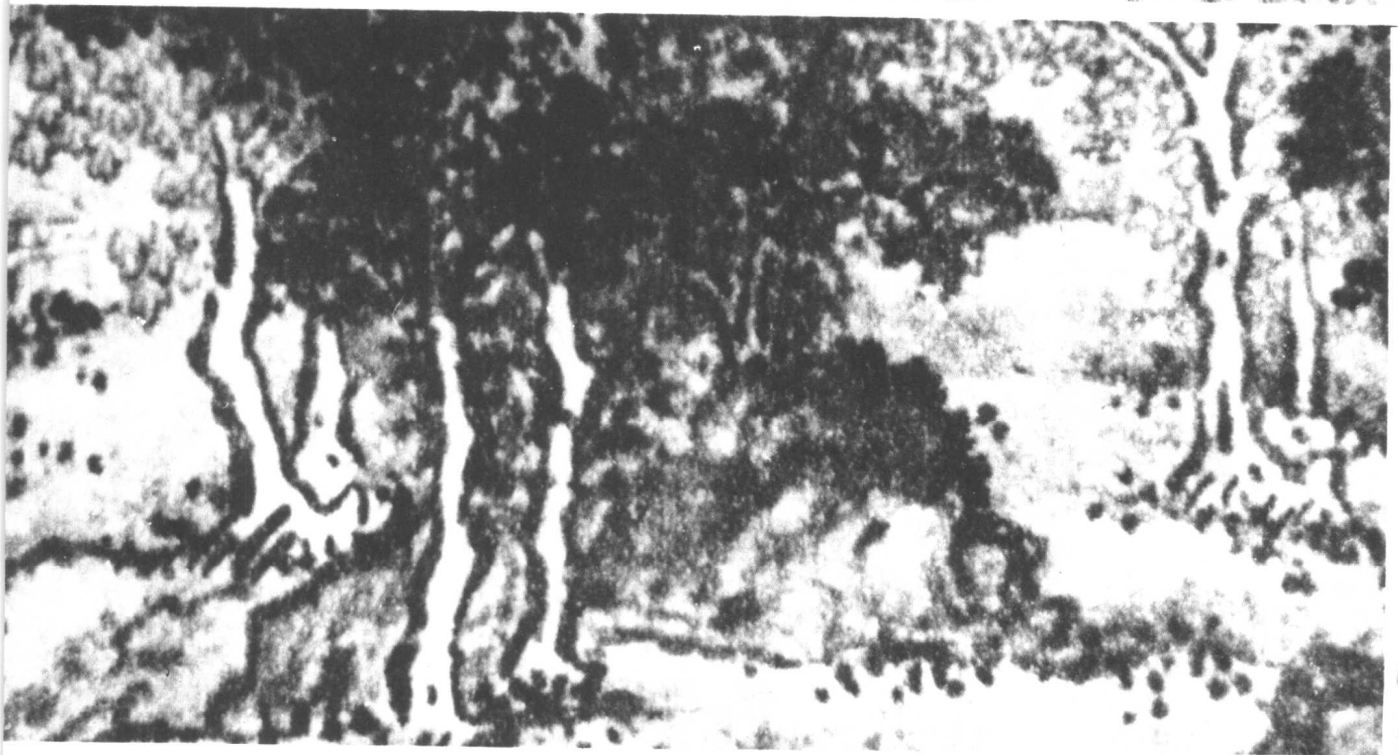
①五代 董源 山口待渡圖

①五代 董源 寒林重汀圖

$\frac{1}{2}$



五代 董源 平林秋色圖(傳)



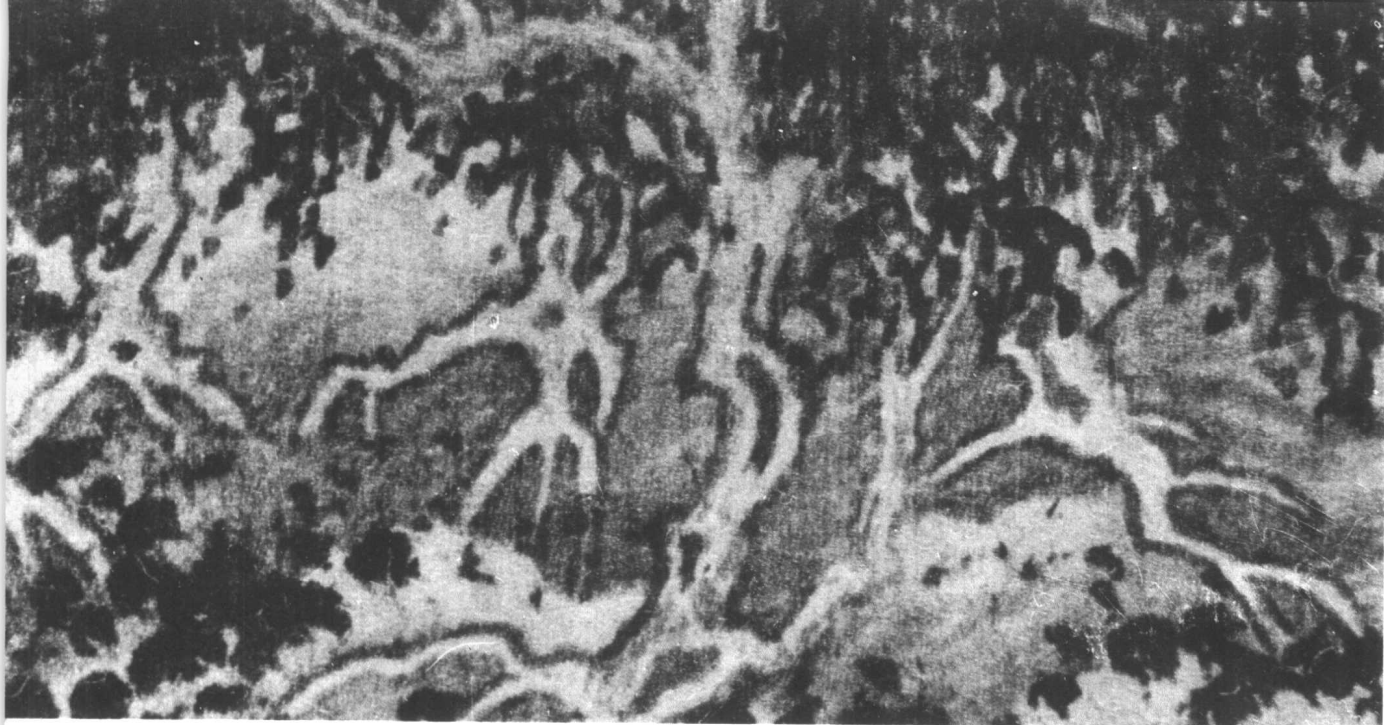
①五代 董源 平林秋色圖(傳)

②五代 董源 平林秋色圖(傳)

$\frac{1}{2}$



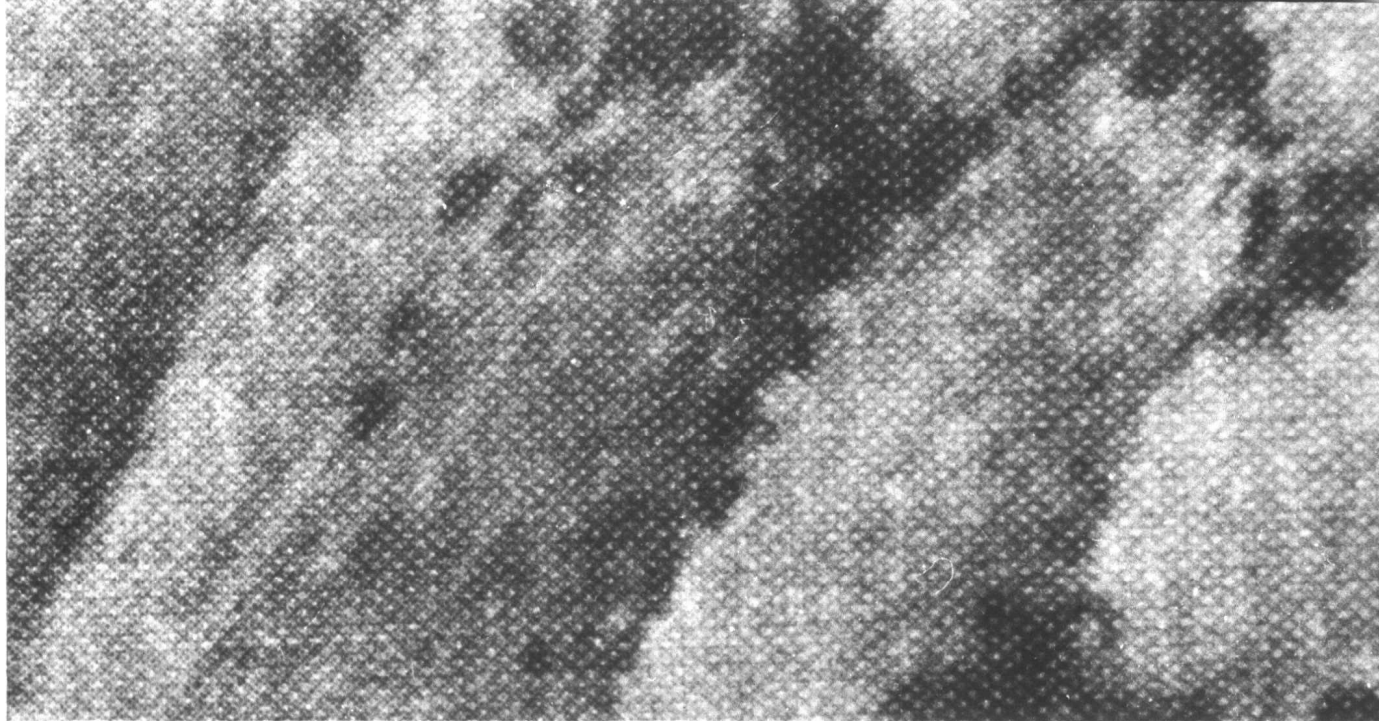
五代 巨然 秋山訪道圖



①五代 巨然 秋山訪道圖

②五代 巨然 囊琴懷鶴圖(傳)

$\frac{1}{2}$

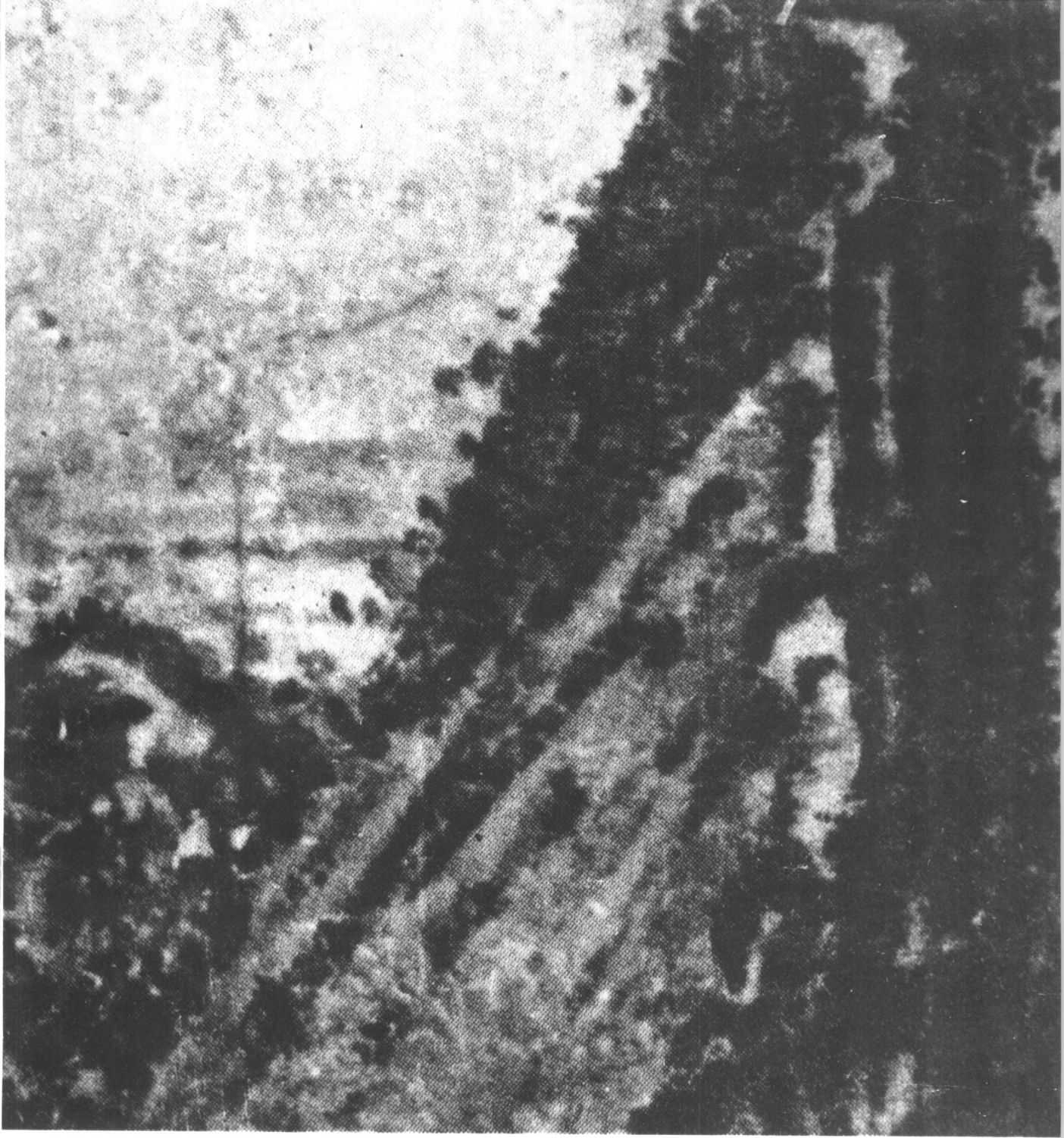


$\frac{1}{2}$

- ①五代 巨然 萬壑松風圖
- ②五代 董源 秋山圖(傳)



五代 董源 秋山圖(傳)



宋 馬遠 倚松圖