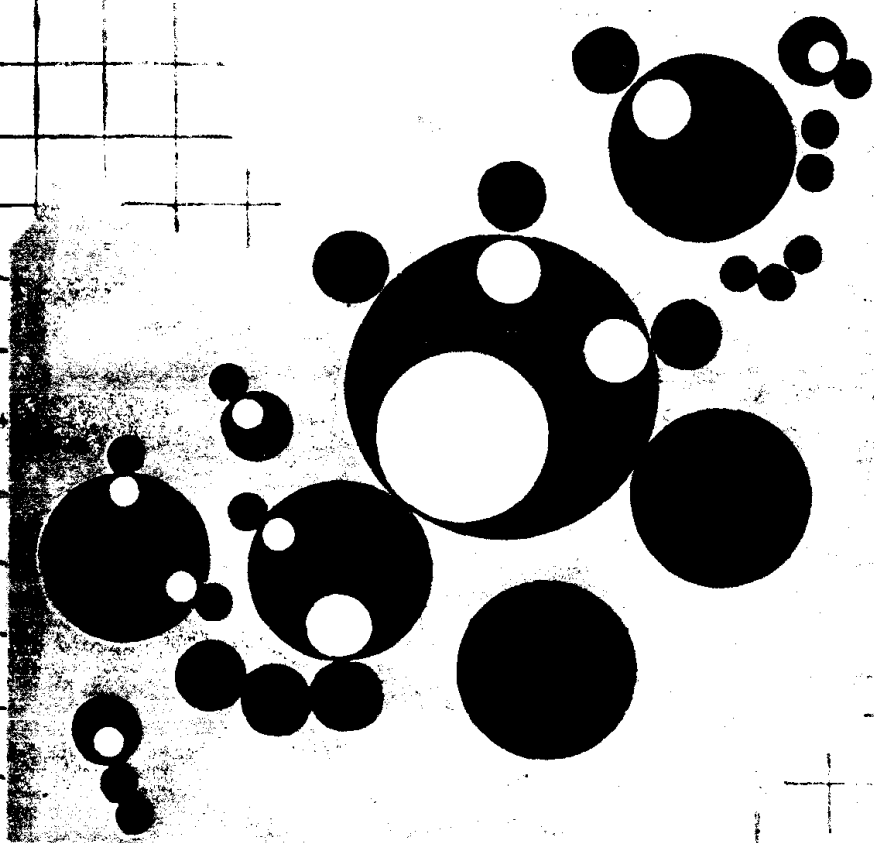


日本 超级围棋手 名局解析



●毛振国 金杰

●赵晴 许京生 编译

●中国经济出版社

内 容 介 绍

我国围棋活动已相当普及，不但有很多初级水平的围棋爱好者，还有一大批水平很高的业余棋手和专业棋手。而棋书在出版方面却远远不能满足广大围棋爱好者的需要，尤其是名手对局并加以详细解说。这样的书国内更是凤毛麟角。本书正是在这种情况下，为广大围棋爱好者提供的很有价值的技术资料。书中所编译的棋局，都是日本当代超一流棋手在巅峰时期最具有代表性的“作品”。这些围棋高手的鲜明技术特点和艺术特性，在本书中得到了充分的反映。尤为可贵的是本书全部对局均由对局者自战解说，因而更有利于读者领会其中的精髓；在本书的对局中，日本超一流棋手所表现的大胆新颖的构思，周密严谨的算度，匠心独具的创新，以及诡秘机警的斗智和激动人心的搏杀，给人以美的享受。基本上反映了日本当代围棋的主要技术状况。本书共选十局，并由当代我国唯一的棋圣聂卫平先生亲自作序，对围棋初学者和具有一定水平的棋手都是不可多得的资料。

日本超级围棋手名局解析

毛振国 金 杰 赵 江 编著 许家生 编译

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄大街2号)

各地新华书店经销

北京市房山区印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 16.25 印张 359千字

1990年5月第1版

1990年5月第1次印刷

印数：1—15000

ISBN 7-5017-0550-x/G·89

定价：5.65元

目 录

武宫正树 —— 赵治勋	(1980年)
第三十五期本因坊战循环赛.....	(1)
林海峰 —— 武宫正树	(1980年)
第五期名人战联赛.....	(52)
赵治勋 —— 武宫正树	(1981年)
第三十六期本因坊决赛七局胜负第四局.....	(102)
小林光一 —— 林海峰	(1981年)
第六期棋圣战挑战者决定战三番胜负第二局.....	(151)
藤泽秀行 —— 林海峰	(1982年)
第六期棋圣战决赛第四局.....	(201)
加藤正夫 —— 武宫正树	(1982年)
第七期名人战挑战者联赛.....	(252)
大竹英雄 —— 赵治勋	(1983年)
第八期名人战七局胜负第五局.....	(301)
加藤正夫 —— 林海峰	(1983年)
第八期棋圣战最高棋士决定战.....	(352)
林海峰 —— 加藤正夫	(1984年)
第九期名人战挑战者决定战.....	(404)
赵治勋 —— 林海峰	(1984年)
第八期棋圣战第五局.....	(457)

武宫正树对赵治勋

日本第35期本因坊战循环赛

九段 武宫正树 黑先 出五目半

棋圣 赵治勋 白

1980年8月13日于日本东京都“日本棋院会馆”

(每日新闻主办)

解说 武宫正树

记录 胜本哲州

布局篇

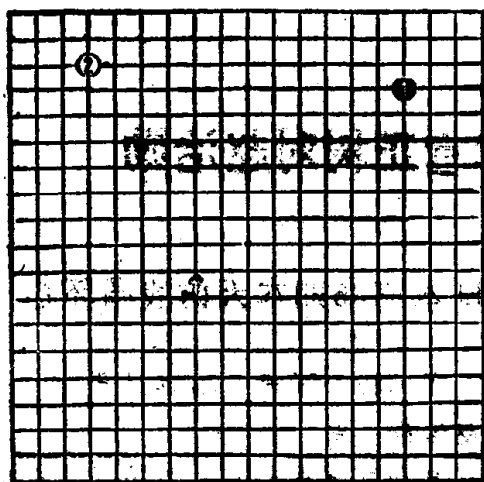
○ 武宫正树九段解说

◇ 原书编者注

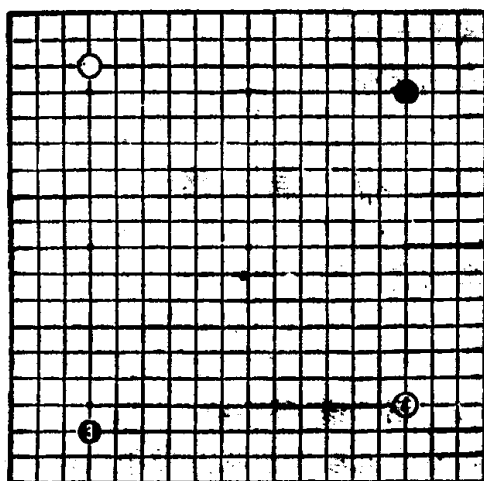
第一谱 (1—2) 第二谱 (3—4)

◇ 1980年以来，武宫九段竞技状态极佳。名人战先后战胜小林光一、加藤正夫、羽根泰正、桥本宇太郎等强手，取得四连胜。在本因坊战循环赛中，先后击败了白石裕、小林光一、藤泽朋斋、赵治勋等强劲对手。有如破竹之势、锐不可挡。

(1-2)



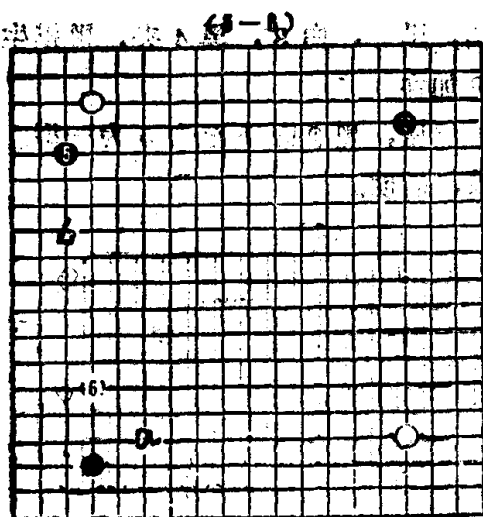
(3-4)



第三谱 (5-6)

◇ 白6二间高挂近来很少见，在不久前举行的棋圣战比赛中，林海峰九段曾经下过。

◇ 过去黑7在a位飞是基本定式，可是在本局如在黑a应，白b夹兼拆非常理想，因此不能考虑这种下法。



第四谱 (7)

○ 黑 7 也可考虑在图 1 黑 1 夹。但是被白 2 碰后，白棋似乎很容易腾挪。黑 8 退，白 4、6 连扳，以后变化很复杂。

◇ 黑 7 飞似乎是对付二间高挂常用的一手。

(7)

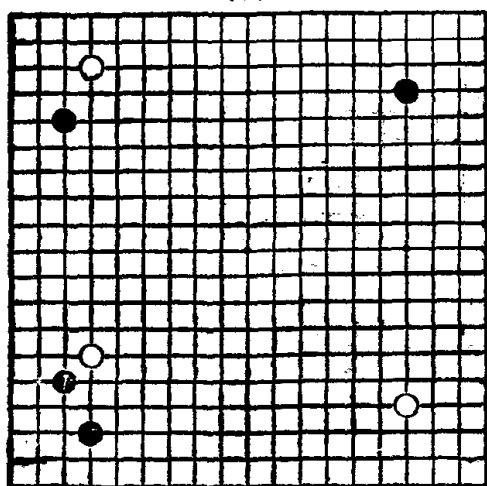
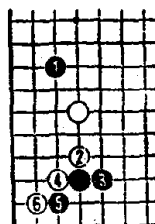


图1



第五谱 (8)

○ 白 8 如在图 2

白1挡，黑2，白3，黑4来，黑棋生动。

○ 此外白8如在

图3 1位压，黑2以下至白5为一型。黑a扳成为大雪崩，黑6退，简明。

(8)

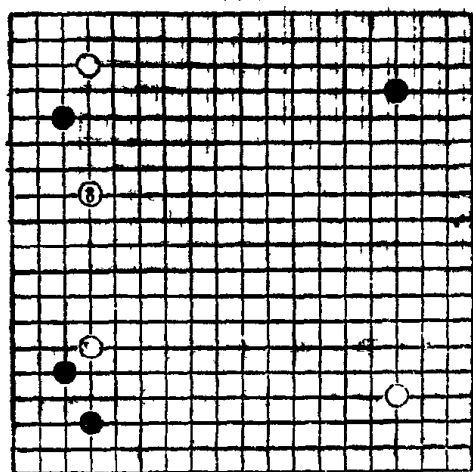
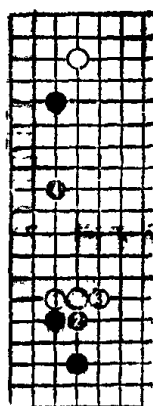


图2



第六谱 (9)

(9)

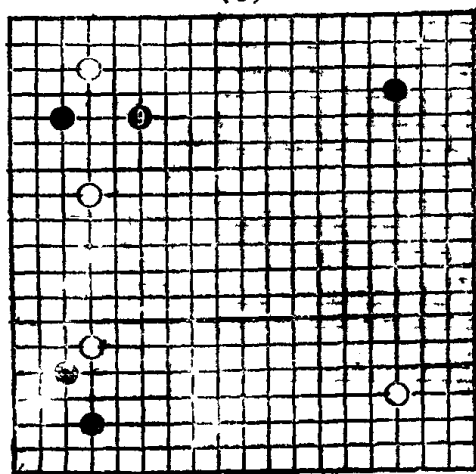
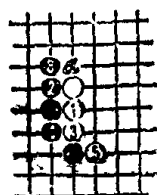


图3



第七谱 (10) 与棋圣战相同

○ 黑11如在图4 1位爬。白2大致跳。黑1这样下没有必要。

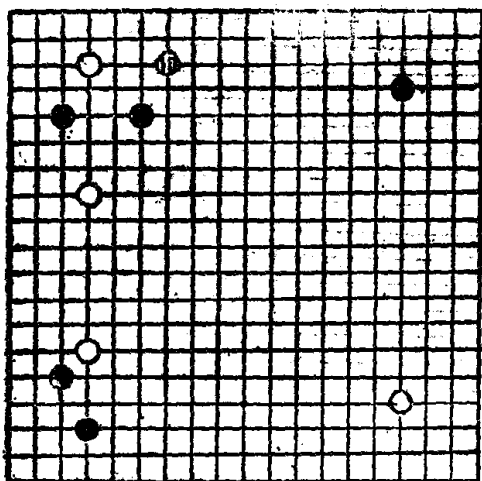
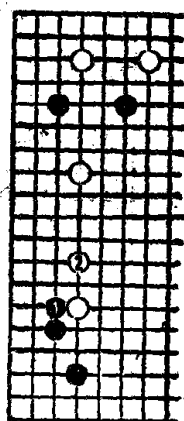


图4



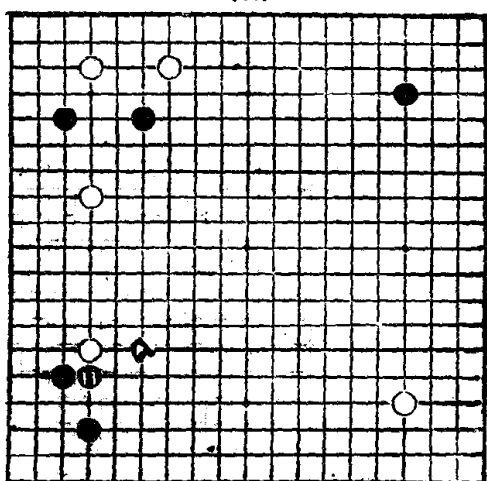
第八谱(11)同形

○ 如谱黑11压。

◇ 黑11止，这与不久前棋圣战七番胜负中藤泽棋圣与林海峰九段第五局的比赛完全相同。

◇ 在那盘比赛中，对于藤泽棋圣黑11压，林海峰九段在白a跳。

◇ 不过，白12有了变化。



第九谱 (12) 注重实地

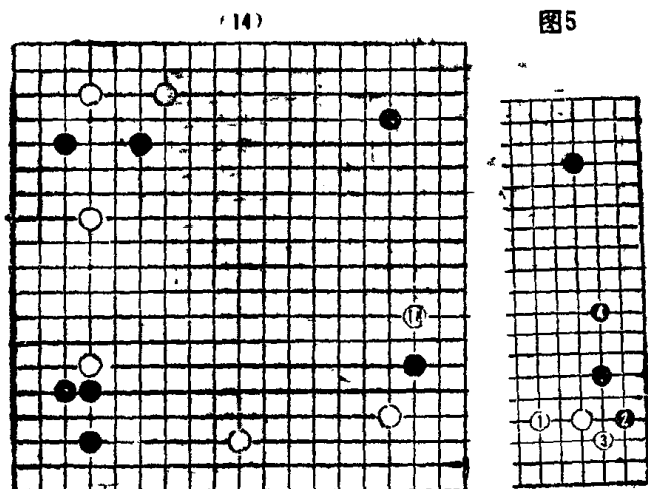
◇ 白12拆。是注重实地的下法。它比白a跳步调快，且照顾了实地。这里体现了赵九段急于占取实地的棋风。

黑13是对白棋不在a位跳有针对性的一手。

第十一谱 (14)

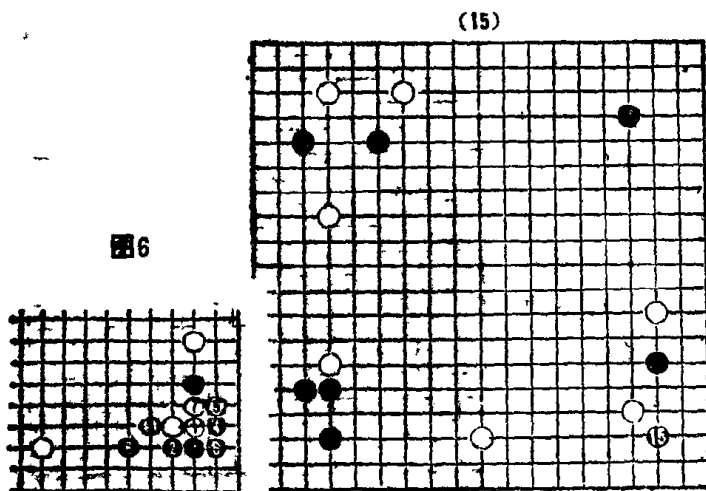
○ 白14如在图5白1跳，黑2、4拆。这样成为简明的布局。

◇ 因此，白14夹。



第十二谱 (15)

◇ 黑15点三三是定式。



第十三谱 (16—18)

◇ 白16如在图6白1挡，以下至黑8。白棋所围地域很小，这是违反棋理的。

◇ 白16在间隔广的地方挡。白18是不可忽略的急所。

(16—18)

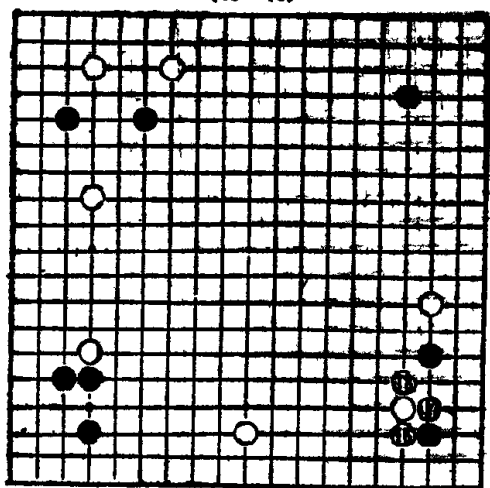
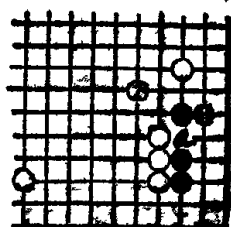


图7



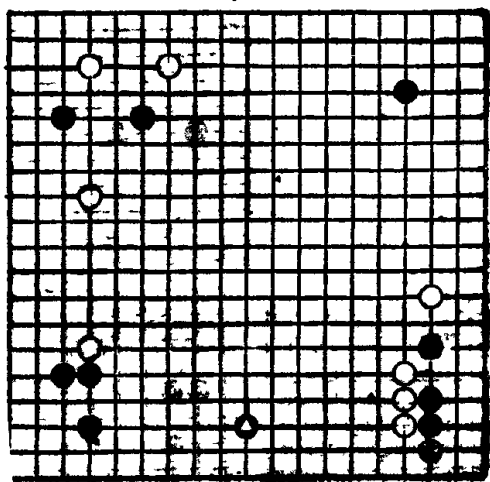
第十四谱 (19)

○ 黑19也可在图7黑1立，那么白2飞。黑a接是旧时的下法。黑1立比a位粘生动。

◇ 黑19立是近来常见的下法。当然必须是白㊸拆的场合。

○ 但是黑19立是后手。图7是定式，黑得先手。

(19)



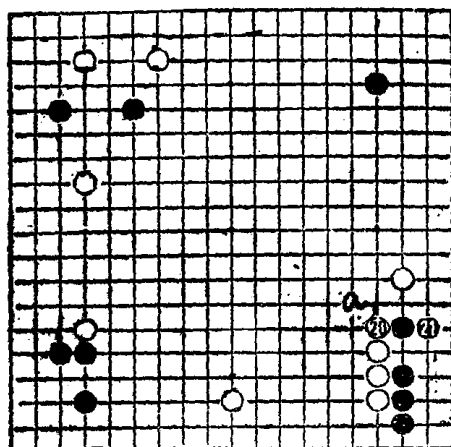
第十五谱 (20—

21) .

◇ 白20在a位飞落
后手。

白棋虽得先手，
但是下边漏着风，而
且在上边还有黑棋扳
出的手段、因此这一
带还不能完全成为白
的实地。所以黑虽落
后手也可忍耐。

(20~21)



第十六谱 (22)

◇ 白22是当然的一手。

○ 但是我认为黑棋并不坏。其理由如下：

(22)

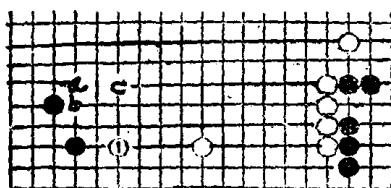
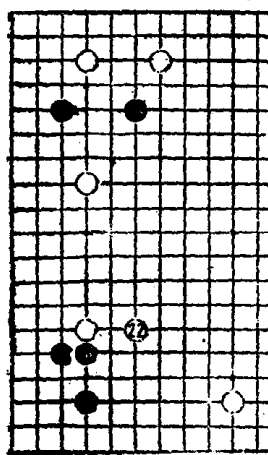


图8

图8 假定左下角是黑棋小飞守角。白1拦，当然，谱中

白22相当于在本图黑1肩冲黑b白c的变化。白a肩冲无疑是恶手。

第十七谱 (23) 厚实

○ 黑23是厚实的一手。白棋不能粘。

(23)

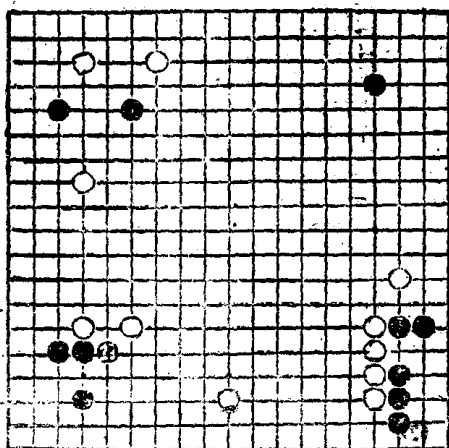
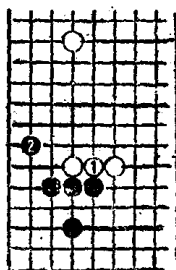


图9



(24)

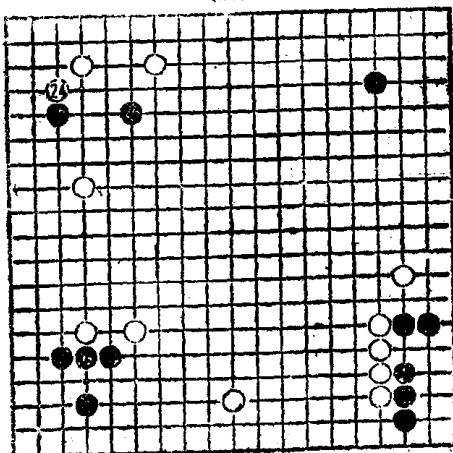
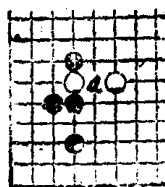


图10



白1粘，黑2飞。白棋不充分。

◇ 黑23可以在图10夹吗？”

○ 噢，如果夹，以后黑棋还要在a位补一手。

第十八谱 (24)

第十九谱 (25)

○ 黑25有各种下法。

图11

黑1尖。这比谱中黑25立眼形丰富。

(25)

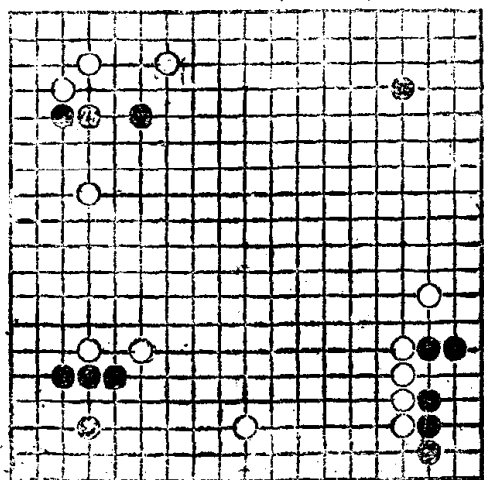


图11

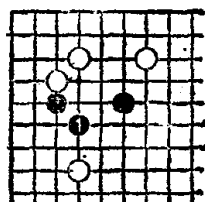


图12

黑1、3先手便宜。黑5跳迅速逃出也是一种下法。

◇ 周围白子多时，可以采图13下法吧。

第二十谱 (26--27)

第二十一谱 (28)

○ 白28也可以在a位立。如脱先，图13

黑1跨很严厉，白棋不好。

(28-27)

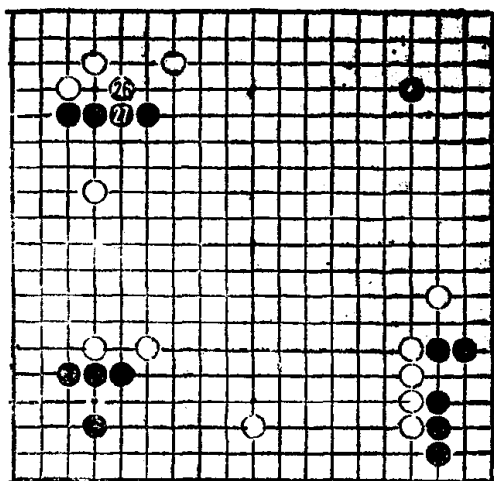
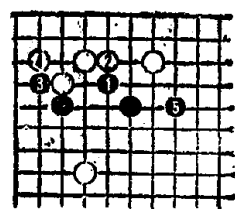


图12



(28)

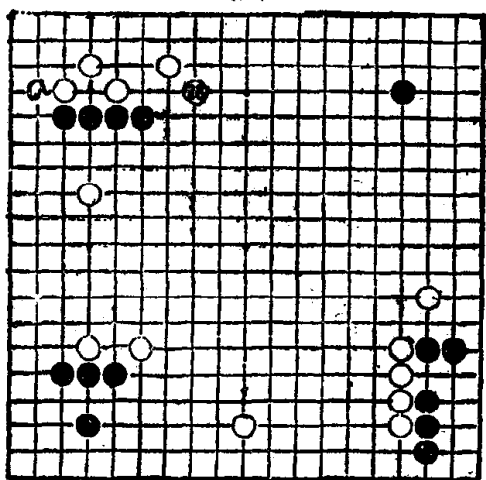
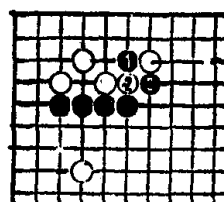


图13



第二十二谱 (29)

○ 黑29是定式。这手棋如在图14黑1夹，白2跳，黑3靠很严厉，也可考虑这种下法。

◇ 黑29象飞是古时的定式。

(29)

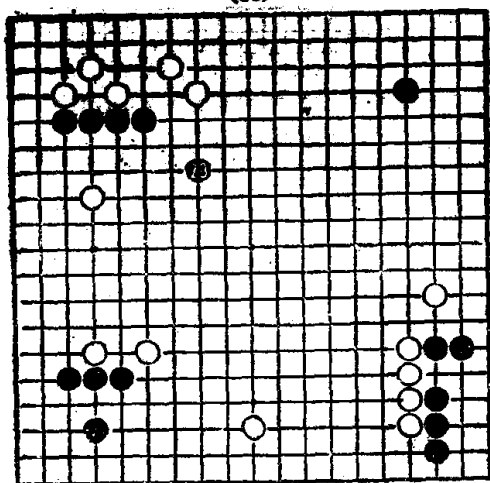
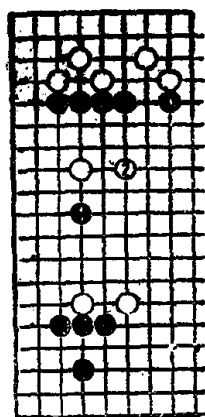


图14



第二十三谱 (30)

◇ 白a如穿象眼。
不知道这个定式的
人，会有这种疑问。

结论：白棋无理

○ 图15

白1如果穿象眼，
黑2、4冲断。白5、
7当然吧，此时黑8跨
是手筋。

○ 图16

白9、黑10时，白棋顽抗，白11打吃——

⊙ 图17

黑12至16穿通，黑棋好吧。而且还有白a断的味道，总
之白棋无理。

◇ 象飞时，对对方穿眼必须有对策。

(30)

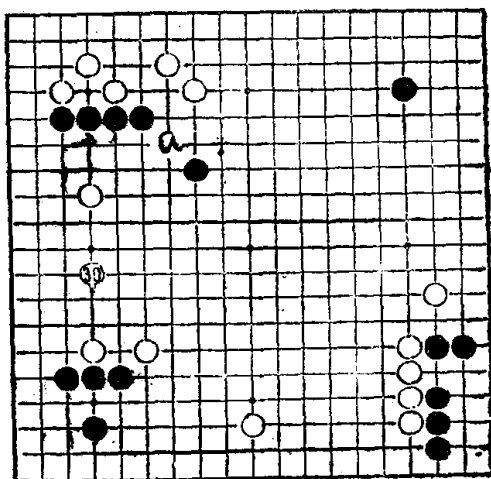
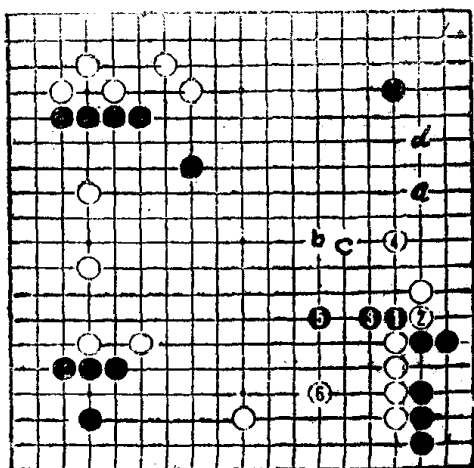
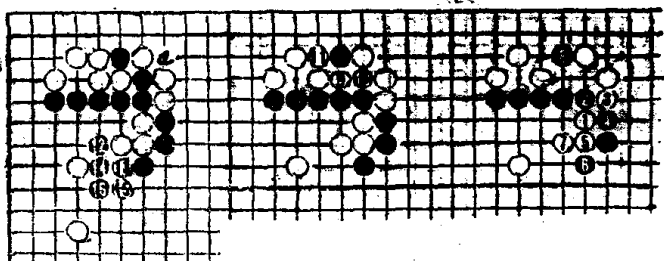


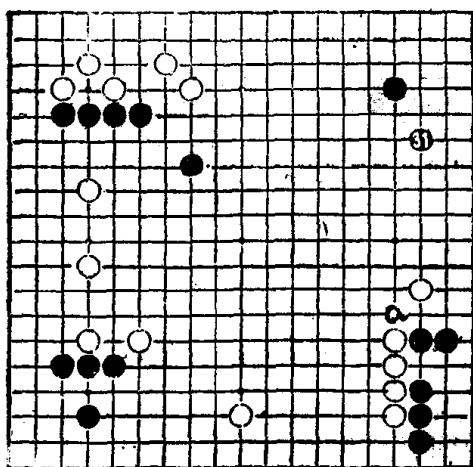
图17

图16

图15



(31)



◇ 图18

针对白棋的缺陷，也可考虑黑1扳出、白2、黑3、白4大致如此吧。黑a逼虽是很想下的一手，但是白c跳。这样左边和右边黑棋有被白棋缠绕攻击的不利之处。黑a如在黑c飞，白棋便在d位挂角。

第二十四谱 (31)

○ 如前所述，黑31立即扳出作战并无把握，因此黑31守角。

◇ 这是占取实地的下法。以后黑a扳出将十分严厉。