

ZHONGXUE  
YUWENJIAOCAI  
YANJIUDAOLUN

# 中学语文 教材研究导论

王相文 韩雪屏 佟士凡 / 主编  
东北师范大学出版社

ISBN 7-5602-1954-3



9 787560 219547 >

ISBN 7-5602-1954-3

G·976 定价：15.00元

G633.3  
W37b1

579

ZHONGXUE YUWEN  
JIAOCAI YANJIU  
DAOLUN

# 中学语文教材 研究导论

王相文 韩雪屏 佟士凡 主编



A0874357

东北师范大学出版社



数据加载失败，请稍后重试！

---

# 绪 论

## 开拓中学语文教材的研究视界

---

### 第一节 中学语文教材研究的意义

钻研教材、设计教案、实施教学是中学语文教师的工作常规。那种靠一本教学指导书或参考资料去完成这些常规工作的状况，早已不足为奇；那种按照时代背景、作者介绍、段落划分、中心思想、写作特点的固定模块去肢解教材、宣讲课文的积习，早已为人们司空见惯。现状和习惯把人们的思想束缚得紧紧的。

但是，十几年来广泛深入、持续不断地开展着的语文教学改革，已经从根本上冲击着这种经久不变的积习。当代科学技术的迅猛发展，已经向这种经久不变的积习提出了严峻的挑战。因而，以新的眼光去重新审视我们的常规工作，抓住其中钻研教材这一最为首要

的环节，努力开拓研究语文教材的新视界，已经成为从整体上深化语文教学改革的前提条件了。

## 一 科学地理解和使用中学语文教材是中学 语文教学的第一要义

教学论原理告诉我们：教学过程的组织、教学方法的选择、教学效果的高下，都与教师对教材的理解和使用有着千丝万缕的联系。换言之，教师对教材没有深入透辟的研究和理解，教学过程和方法就无以附丽。教学过程和方法对教材研究的这种依归性质正说明了“从处理教材的个人观点来看，方法是什么呢？方法不是什么外在的东西。方法不过是材料的有效处理——有效就是花费最少的时间和精力利用材料达到一个目的。我们能够识别行动的方法，并且单独讨论这个方法，但是这个方法只是作为处理材料的方法而存在。”<sup>①</sup>由此可知，教学过程的组织、教学方法的选择，无非是教师对教材的理解和处理的结果。也就是说，深入地钻研教材、科学地理解教材是有效地处理教材的前提条件，是整个教学过程中第一位的活动。只有深入科学地研究和理解教材，才会有有效的教学过程和优化的教学方法，才可能花费最少的时间和精力利用教材达到既定的教学目的。

语文教学的大量事实也说明了：凡是给人以新颖和独创感觉的教学实践活动，细致想去，无不与教师对教材的独到理解和使用有着密切的关系。相反，那些机械地把特级教师现成教案搬到自己课堂上的人，也由于自身各方面修养和功力的局限，难以取得理想的效果。

---

<sup>①</sup> [美] 杜威：《民主主义与教育》，人民教育出版社1990年版，第176页。

## 二 语文教学改革深化需要开拓中学语文教材研究的新视界

改革开放 18 年来，中学语文教学改革的成就斐然。其涉及领域之广，探索程度之深，参与人数之多，为建国 40 多年来语文教学历史所罕见。尤其是近些年间，语文教学理论与观念的演变更朝向纵深的方向发展。值得注意的是语文教学理论的变化已经涉及到教师对教材的理解与使用。比如，语文教学目的从单一化向多元化的发展，开发学生智力已经成为语文教学的一个重要目的而引起人们的普遍关注。

因此，有人把一篇篇教材视为培养学生思维的材料，编写出各种类型的思维训练教案，甚而诞生了《语文思维培育学》、《语文思维训练论》等专著。又如，从静止的文章成品分析向动态的言语教育过渡，已使很多教师突破了由固定的文章要素模块构成的教学过程，创造着丰富多彩的言语揣摩、积累和训练的过程和方法。再如，从讲读文章客体向构建学生主体心理的发展，已经指导教师充分认识和利用教材中适应于学生心理状态的因素，并从中引出指导学生学习和策略，促进学生言语心智技能的教学模式。

凡此种种，都正在说明着语文教学理论和观念的深入改革，必然要在教师钻研教材的过程、在理解教材的结果、在处理和使用教材的方法上反映出来。因此，要想进一步深化语文教学改革、切实提高语文教学的质量和效率，就必然要从研究、理解和使用语文教材这一基础性工程做起。一滴水可以反射出太阳的光辉，对一篇教材的理解和处理，势必关涉到语文教学改革和建设的大厦。

### 三 对语文性质和功能的再认识促进了 语文教材研究的深化

语文教学理论和观念层面的演变，实际上已经触及了语文学科的根本属性、语文学科的教学目的及其与性质的关系、语文能力的内涵与外延等根本性的问题。比如，语文学科工具性与人文性的矛盾统一关系；语文学科是属于“语言科学”，还是属于“言语教育”范畴；语文能力的界定是仅限于听说读写言语活动实践，还是应延伸至稳定地调节个体言语活动的心理机能上？凡此种种，也必然影响语文教师对教材的钻研、理解和使用。因为说到底，语文教师是利用教材来说明自己对这些至关重要的问题的理解的，是凭借教材来实现既定的教学目的的。

上述诸端，就是我们主张在高师院校中文系科开设“中学语文教材研究导论”这门课程，并使它成为“中学语文教育学”的并行配套课程的缘由。

## 第二节 中学语文教材研究的任务

那么，“中学语文教材研究导论”这门课程的目的和任务是什么呢？总起来说，开设这门课程旨在提高高师院校中文系科学生和在职中学语文教师研究和使用的中学语文教材的能力和水平。其具体任务有五个方面：



## 一 借鉴现代语言学、文章学和文艺学的理论成果，探寻 阐释中学语文教材研究的新角度、新内容

在当代，语言学已经发展成为一门领先学科了。在语言科学中，不断深化着的“语言”定义，使语文教学界不断深入地认识了“语言”及“语文学科”的本质和社会职能；持续发展着的语言学分支和内容，使语文教学界不断拓宽了对语言现象的认识，增进了对语言奥秘的探求精神；逐步系统化的语言学研究方法论，正在对语文教学改革起着不可低估的作用。这些直接和间接的联系，都必然会在研究语文教材的过程和方法中得到灵敏的折射。

80年代以来，文章学崛起并迅速地形成了自身的科学体系。当代文章学已经成为“研究文章及其写读、教学规律的一门独立学科”<sup>①</sup>，已经形成了“学而兼术”的理论与实践相结合的学科体系。越来越多的人已经认识到文章学是语文教育学的主干理论之一；文章学原理对语文教育的支配或制约作用，贯穿在语文教学的整个体系之中，因此，充分地揭示文章学理论与语文教育的多方面的相应联系，并且以之为研究具体教材的指导，已是十分必要的了。

自20世纪以来，世界范围内，新的文学现象和文学理论现象此起彼伏、层出不穷。80年代以后，在中国的文艺理论界，观念的更迭演变，知识的替代更新，其速度和节奏都十分惊人。即便是刚刚大学毕业的青年语文教师也深感原来在校内学得的一点文艺学知识，在实际工作中已显得捉襟见肘，穷于应付了；如果不注意补充和提高，深有山中一日，世上千年的慨叹。因而整理和引进新的文艺学知识，以为研究语文教材的指导，已是迫在眉睫之事了。

---

<sup>①</sup> 曾庆祥：《文章学与语文教育》，上海教育出版社1995年版，第6页。

## 二 注重中学语文教材的开智、育德、审美的价值，充分发挥语文教材的教育功能

教师从语言学、文章学、文艺学角度去研究语文教材，仅只是提取教材中相应的专业知识项目，完成语文教学过程中传授知识、养成技能的任务。教师从教材的教育功能去研究、理解和使用教材，则是从教材中提取道德的、认识的和审美的价值，以完成语文教学过程中的思想教育、审美教育和开发智力的任务。

任何一篇优秀的文章或文学作品，我们都可以视之为作者特有的智能活动的产物。它鲜明地反映出作者良好的、静态的智能素质结构，也灵动地表现着作者敏锐的观察力和感受力、丰富的联想力和想象力、以及多种优良的思维品质的动态组合。因此，语文教材是教师开发学生智力的绝好凭借。“在语文教学中要重视学生智力的发展”、“在语言训练的过程中要重视思维方法的学习、思维品质的培养和思维能力的发展”，已经成为语文教学界的共识了。

严格地说，学校全部课程都是实施德育的途径。因此，“在各科教学中进行思想品德教育应当是一条教学规律，心理学的‘同时学习原理’和教育学的‘教学的教育性原则’，都是证实或者反映这条规律的。”<sup>①</sup>由于语文学科的特殊性质，在语文教学过程中自觉而自然地进行思想品德教育，更是责无旁贷的事情。

在我们国家，学科教育的主要目标之一，就是培养学生的辩证唯物主义世界观，为形成学生的科学世界观打好基础。因此，在初高中语文教学大纲中，都明确地规定了语文教学必须以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导方针。在语文教学中，教师如何利用教材，指导学生经由观察去认识自然界，经由调查去认识社会已是语文教师的职责。自然界与社会都是客观世界。但人是认识的主体，人本

---

① 陈侠：《课程论》，人民教育出版社1989年版，第187页。

身也是需要正确认识的世界的一部分。在语文教学中，语文教师如何利用教材指导学生去认识人类自身，去认识主体如何去认识客观世界，认识人类的思维规律，更是一件意义深刻、影响深远的大事。

美育是人在全面发展教育中不可缺少的组成部分。“用审美的眼光来观察，语文课就是一个琳琅满目的美的世界！用审美的心灵来感受，语文课就是一个满足人的精神需要的无尽的宝藏！”<sup>①</sup>因此，初中语文教学大纲规定了“使学生具有辨别是非、善恶、美丑的能力”的教学目的；高中语文教学大纲规定了“培养健康高尚的审美情趣和一定的审美能力”的教学目的。语文教师如何以审美的眼光发掘教材中的美育因素，如何按照审美教育的规律去顺应和指导学生的审美心理过程，形成学生的审美心理结构，最终提高他们的审美能力，也是一个必需解决的课题。

### 三 研究中学语文教材编辑的原则和方法，领会编者的意图，为钻研教材、设计教学的指导

教材与一般读物的根本区别在于，它是根据一定的教学宗旨和教学计划，按照特定的读者身心发展规律和认识规律，循序渐进地有系统地传授专业知识的特殊读物。教材编者的最高原则是贯彻国家制定的学科课程标准或教学大纲，以完成该课程在实施国家教育方针、培养合格人才任务中的要求。因而，语文教师也应通过研究和使用的教材，把国家的教育方针和政策具体化为生动、有效的教学行为和活动。

在编制过程中，编者还要充分考虑到专业知识本身的科学性、系

---

<sup>①</sup> 王钦韶主编：《琳琅满目的美的世界——语文课美学现象分析》，教育科学出版社1989年版，第24页。

统性和发展性。在九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲和全日制普通高级中学语文教学大纲的指导下，编者已将多元化的语文教学目的、多项目的语文能力训练要求、多种类的语文基础知识认真地落实在语文教材中。应当特别指出的是，不论初中还是高中，编者都以超前的战略眼光，在教学大纲和教材中，提出了许多新鲜的知识项目和训练要求。比如初中语文教学大纲在“阅读能力”项下，规定了使学生“领会词句在语言环境中的作用”、“具有一定的语言感受能力”、“理解思想内容和文章思路”等等。高中语文大纲“基础知识”项下规定了“语境和语义”、“语体、风格和文风”、“语言学习和文化积累”等等。编者意在以此来拓宽学生知识视野，提高学生语言素养和能力。这些新鲜而又有一定难度的课题，对语文教师研究和使用的语文教材，具有指导作用，也具有严峻的挑战意义。

教材编者的意图更经常地体现在选择和编用教材的思想和体例上。教材的编辑思想，是体现编辑过程中的编者的教育观。编者在编辑教材时必须充分顾及在教学过程中教师的教和学生的学，要努力做到“利于教又便于学”。当代语文教材从教师的“教本”向学生的“学本”过渡的趋向已十分明显。在教材中渗入“学法”指导的因素已十分突出。教材的编辑体例，指的是课本的结构方式。中学语文课本的内容一般包含着四个相互联系的系统，即范文系统、知识系统、助读系统和作业系统。这四个系统的合理组合，形成了课本的基本结构。如果孤立地看语文课本中一篇篇选文，那它们只不过是作者在特定的时代和环境中写成的实用文章或文学作品。但是，当它们进入编者的视野之后，它们就已经被精密地“包装”起来，它们首先由编者从中抽取出对学生有益的精神和知识的营养物，写成单篇或单元的知识短文教材。其次，它们又被置于不同的位置上，使这些产生于古今中外不同时代、不同作者的创作，具有了教材的序次。编者添加于每篇课文前后的预习提示、自读提示、思考练习和夹注于课文字里行间的评点和符号，又如同头饰、尾花和文身一样，

使这些文章和作品具有了教材的特殊身分证明。正是这些精细的、系列化的包装,使一篇篇美文佳作已经远离了作者个人的创作范畴,而成为教师用以完成教学任务的凭借,成为学生逐渐形成自读、自学能力的阶梯。在这些精密细致的编辑制作中,编者对教材使用者寄予了严肃和热切的期望。在这一点上,当代语文教材较之以前各个历史时期的教材,已经发生了明显而巨大的变化。但遗憾的是,并不是所有的语文教师都能清醒地意识和准确地理解教材编辑原则、思想和方法的意义与价值;都能充分地将编者的潜在期望变成活动的现实价值。因而,充分研究教材编辑的原则、思想、体例和方法,发挥它们对研究教材、设计和实施教学的指导意义,也是语文教学研究不可或缺的内容,甚至是当务之急了。因为教材编者按照一定的专业科学、教育科学的原理来编制教材,“就势必要求教材使用者也能凭借自身的理论修养,准确地洞察编者的意图,从而使教材中蕴含着的理论原则在教学实践中得以充分反映。教材编制者的高明与平庸,教材使用者的高明与平庸,其主要分野正在于此”<sup>①</sup>。

#### 四 研究中 学生读解中学语文教材的心理,以使教学设计顺应并促进学生的心理构建与发展

教材,首先是学生的读本。教师研究教材的最直接的目的是设计并实施教学活动,组织和指导学生学 习教材。因此,设计教学程序,教师必须首先了解自己面对的教学空间。“所谓教学空间,指的是教学活动范围,也就是教学目标所确定的教学终末状态与教学开始前学生原有状态之间的心理差距,即改变学生的原有状态,使其

---

<sup>①</sup> 顾黄初:《语文教育论稿》,人民教育出版社1995年版,第75页。

向教学目标所确定的终末状态变化”<sup>①</sup>因此，了解教学空间是顺应学生既有的心理结构去实施有效的教学活动的前提。顺应的目的不是迁就，而是为了发展；是为了创设必要的外部条件，组织有效的教学活动，不断构建学生各种心理结构，促进学生的发展，提高学生\*的水平。

就学生阅读一篇课文而言，教学空间的主要因素大致有如下几个方面：一是学生面对知识性教材，已经理解和掌握了哪些内容，尚未了解和掌握的是什么；二是初读一篇文章或作品后的心态，是主动求解，还是被动冷漠；他们最初的感奋点是什么；他们最大的疑难处在哪里；三是学生理解课文的心理差距，其中包括时代久远，言语障碍，知识不足，经验浅薄以及个性特征等方面造成的各不相同的差异。

学生读解语文教材的教学空间，尤其值得语文教师认真研究。这一方面是因为学生在入学之前，已经基本上熟悉了母语的口头表达形式，中小学生只要掌握了一定数量的汉字，从书面语言中了解课文所表达的内容和意义，并不是十分困难。教师在引导学生读解课文意义时所面对的教学空间决不是一片空白，决不是从零点开始。另一方面，由于语言学科与社会生活的密切联系，学生总是带着一定的既有的生活经验和情感体验去读解一篇课文的。学生读前的需要和兴趣；学生读后的态度或赞同、或否定、或怀疑，都与学生原有的认识和体验有着千丝万缕的联系。换言之，学生读解语文教材时所呈现的教学空间，其差别之悬殊，其灵活度之变异，都是学生学习其他学科所难以比拟的。

---

<sup>①</sup> 冯忠良：《结构——定向教学的理论与实践》，北京师范大学出版社1992年版，第339页。

## 五 研究整体优化的教学设计，以为 实施教学活动的依据

所谓教学设计，指的是教的系统规划，从而解决教学的方法学问题。宏观的教学设计，指的是制定教学计划、教学大纲、编选教材等有关教学总体的远景规划。微观的教学设计，指的是针对某一课题或某一单元进行的短近规划。

任何教学设计的动态结构，均由如下六个因素组成：（1）确定教学目标，即确定教学结束时学生所要达到的终末状态；（2）了解学生已有的准备状态，即了解学生的原有状态；（3）制定教学程序，其中包括安排教学过程，确定教学组织形式，选择教学方式方法及传递知识经验的媒体；（4）按照教学程序计划进行教学活动；（5）确定考核教学成效的内容和方式，并对教学成效做出确切的评价。

教学设计是一项系统的软工程。所谓“系统”指的是任何一种教学设计都是由上述多种因素组成的有机整体。所谓“软工程”，指的是任何一种教学设计，哪怕是一篇课文或一堂课的短近教学规划，都同造就人才这一软科学工程直接相关。

教学设计是把教学理论转换为教学活动和技术的桥梁。任何一个教学设计都应当反映出教学理论所阐明的关于教师教和学生学的基本规律。科学的、先进的教学理论是整体的、优化的教学设计的灵魂；是决定教学设计质量和效能的标尺。一个教师，不论他自觉与否，他所从事的教学实践活动都是在某种教学理论的指导下进行的。没有理论指导的教学设计是盲目的。在错误理论指导下的教学设计是低效或无效的。

教师是教学活动的设计者。优秀的教学设计和成功的教学活动无不闪烁着教师教学机智的火花。科学的教学理论、灵活的教学思维、丰富的教学经验都是产生教学机智的土壤。教师的素质学养、个

性特征以及总体人格，都是孕育教学机智的养分。在研究教材的过程中，上述各种因素的创造性发挥，各种条件的相互作用和碰撞，就会使得研究教材的过程在方寸之间呈现出有声有色、有情有感、灵活生动的状态。

还应当强调的是，对于语文教学设计来说，在一般教学论原则的指导下，它还要求教师能够并且善于将课文作者的思路、教材编者的思路和学生读解课文的思路三者合而为一。在三者融汇贯通之中，寻找到最佳的教学设计思路，以实现“作者—编者—学生—教师”四位一体的整体优化的教学设计。

### 第三节 中学语文教材研究的内容体系

根据上述目的和任务，本课程拟设如下四篇十三章内容。

第一篇第三章，为研究语文教材的专业基础理论指导。

第一章，语文教材的语言学研究，旨在从语言学视角阐释语文教材研究的内容，特别是对语文教学大纲中提出的新鲜的，而广大语文教师又所知无多的语感、语境、语体研究做些基本的解释。

第二章，语文教材的文章学研究，旨在从文章学视角阐释语文教材研究的新内容，特别是对语文教师研究教材时须臾不可离开的文章情意、文章思路、文章应用的教学做些基本的解释。

第三章，语文教材的文艺学研究，旨在从文艺学新的理论视角阐释语文教材中文学作品的研究内容，特别是对文学作品的语言、结构、形象和主题的教学做些基本解释。

第二篇第三章，为研究语文教材的教育理论指导。

第四章，语文教材的开智研究，旨在引导语文教师充分发掘语文教材中的开智因素，完成在语文教学过程中开发学生智力的任务。



第五章，语文教材的育德研究，旨在引导语文教师充分利用语文教材中的育德因素，在语文教学过程中自觉而自然地对学生进行思想品德教育。

第六章，语文教材的审美研究，旨在引导语文教师充分发掘语文教材中的审美因素，在语文教学过程中，有效地对学生进行审美教育。

第三篇三章，为语文教材研究的应用技术指导。

第七章，语文教材的编辑学研究，旨在从教材编辑学的角度阐述语文教材的编辑原则、编辑思想、编辑体例和方法，展开语文教材研究的新领域。

第八章，是语文教材的学习学研究，旨在从当代学习学研究成果来考察学生读解课文的心理要素和过程、学习策略和方法，以便自觉地构建学生主体相应的心理结构。

第九章，是语文教材的教学设计研究，旨在以教学设计的理论成果研究对语文教材的处理和使用，阐释优化教学设计的原则。

第四篇四章，为研究语文教材基本体式的示例。

第十章，是语文教材的实用文研究，包括语文教材惯用的记叙文、说明文和议论文的研究和示例。

第十一章，是语文教材文艺文研究，包括语文教材中常见的文学作品的研究和示例。

第十二章，是语文教材的文言文研究示例，旨在阐释说明研究和处理文言文教材的特殊性。

第十三章，是语文教材教学单元的研究示例。中学语文课本以单元为教学的基本单位实行多元组合。在单篇研究分析的基础上，实行中观的教学单元整体研究是十分必要的。

末篇还应强调的两点意思：一是这些示范性研究将努力破除人们习惯了的五段式文章分析方法和式样，强调从课文的实际出发，参照文意阐释、语境说明、词语品味、语段分析、思路探索、技法研