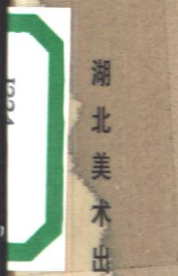
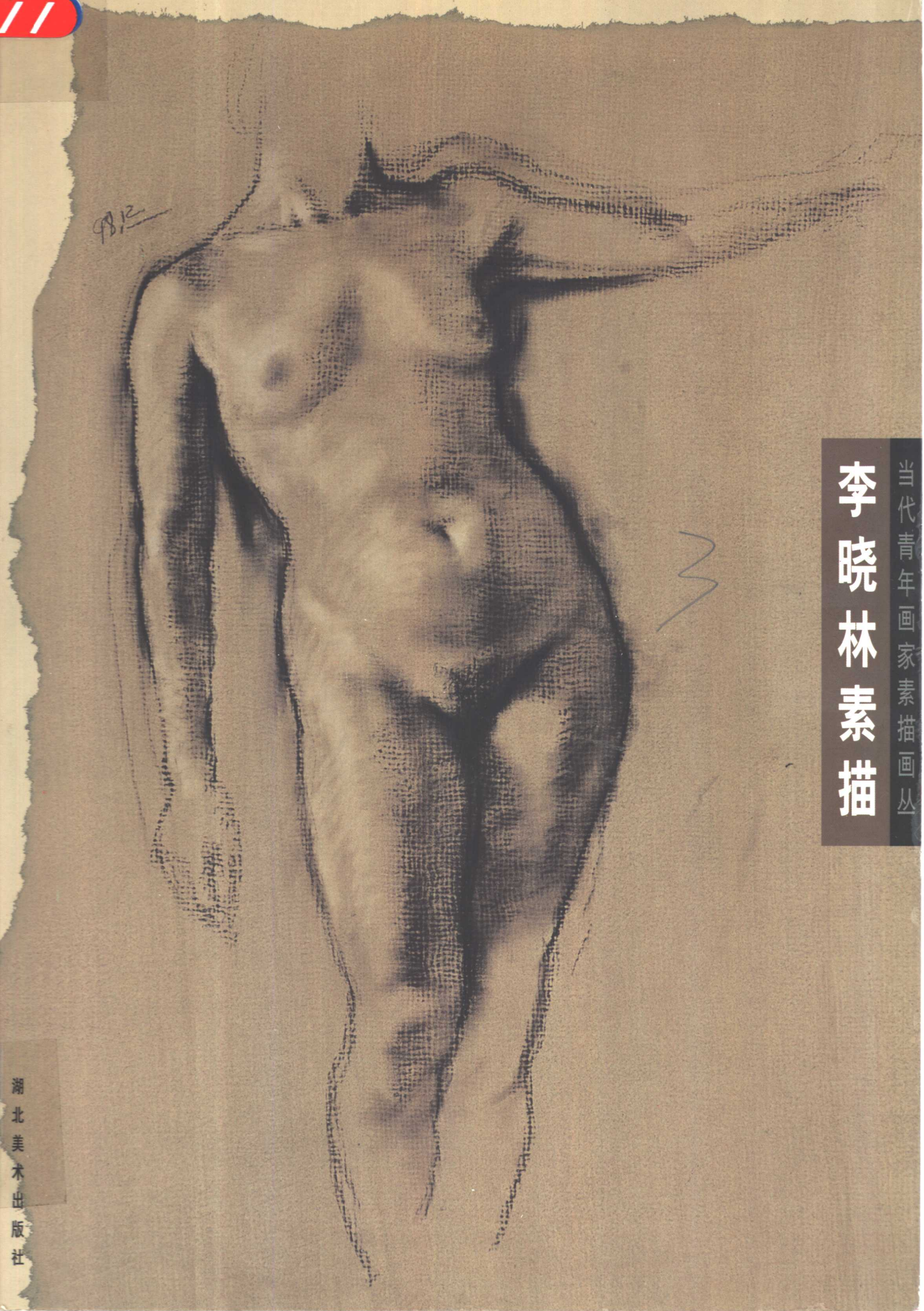




9812

当代青年画家素描画丛
李晓林素描



湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李晓林素描 / 李晓林绘 .

- 武汉: 湖北美术出版社, 2000.6

(当代青年画家素描画丛)

ISBN 7-5394-0994-0

I . 李…

II . 李…

III . 素描-作品集-中国-现代

IV . J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 25169 号

李晓林素描

李晓林编著

出版发行: 湖北美术出版社

邮 编: 430077

地 址: 武汉市武昌黄鹤路75号

电 话: 86787105

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

经 销: 新华书店

版 次: 2000年6月第1版

2000年6月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16 彩页:1.5 印张:1.5 印 数: 1-3000册

ISBN 7-5394-0994-0/J·901

定 价: 22.00元



作者简介

李晓林，男，1961年生于山西省太原市。1990年毕业于中央美术学院版画系，1999年毕业于中央美术学院版画系研究生班。现为中央美术学院版画系副教授，中国美术家协会会员，中国版画家协会理事。

作品先后参加第六、八、九届全国美术作品展览并获优秀作品奖；参加第十、十一、十二、十三、十四届全国版画作品展览并分获铜奖、银奖、铜奖、银奖和铜奖；参加在日本举行的《'91国际造型艺术版画三年展》、《'98国际版画展》；美国、意大利举行的《中国现代版画展》；台湾举行的《第五届国际版画双年展》；美国希东大学举行的《当代中国版画展》；西班牙举行的《中国当代版画展》；美国曼哈顿456画廊举行的《6+6=版画》展；日本、台湾同时举行的《2000年国际版画邀请展》等。

1999年获中国版画家协会颁发的“鲁迅版画奖” 2000年出版个人专集《当代青年画家素描画丛——李晓林素描》（湖北美术出版社出版）。

作品被中国美术馆、上海美术馆、台湾台北市立美术馆、香港艺术中心、黄河博物馆、深圳美术馆、山西博物馆、鲁迅博物馆、中国对外展览交流中心、江苏美术馆、北京市美术家协会、廖修平版画基金会、国务院发展研究中心等单位收藏。

当代青年画家素描画丛·李晓林素描

湖北美术出版社

素描的诱惑

李晓林

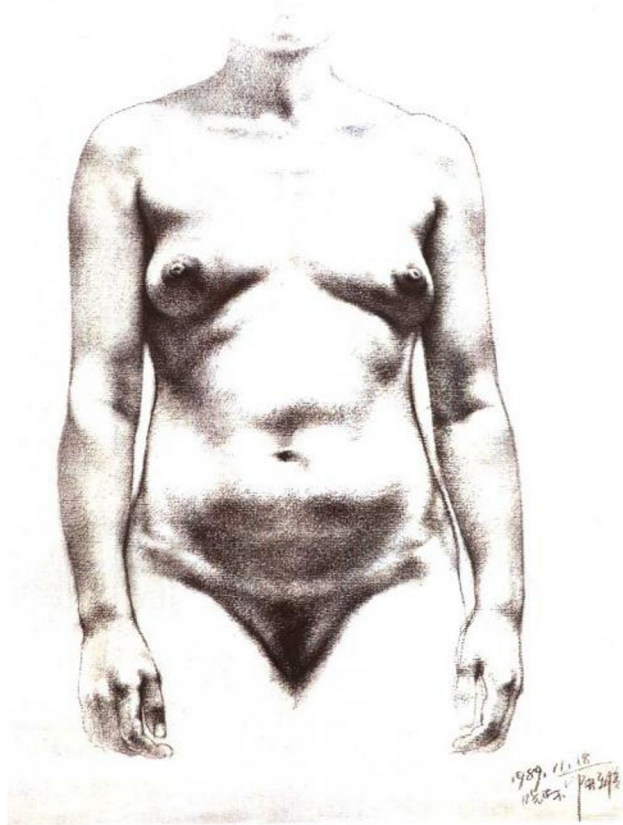
20年前,我学画的初始,是从素描入手的。那时候画得最多的是头像,从一个结构、一个形体转折、一个空间深度以及对形的准确程度来考虑,也就是更多从技术角度感知对象,集中解决的是比例、透视、明暗、准确等问题。随着时间的推移,人们对艺术理解也越来越宽泛,越来越多样化,从前被当作一切造型艺术基础的素描随之越来越多样化,而不单单是用来作为基础训练的手段,尤其进入高级阶段的素描,更多的是将它作为艺术作品来考虑,将素描艺术化、精神化、情感化。

许多年来,我一直在具象绘画的范畴中探索,在这块田地里播种、耕耘、收获。随着实践和积累,使我越来越觉得画面背后的重要,而不仅仅是精妙的技巧和表面的效果。我反复研究和体会大师是如何感知体味对象而产生的每一手笔,那灵魂的一颤和视觉的穿透力又不失于法度而形成的自由境界,使笔下的人和物跃然纸

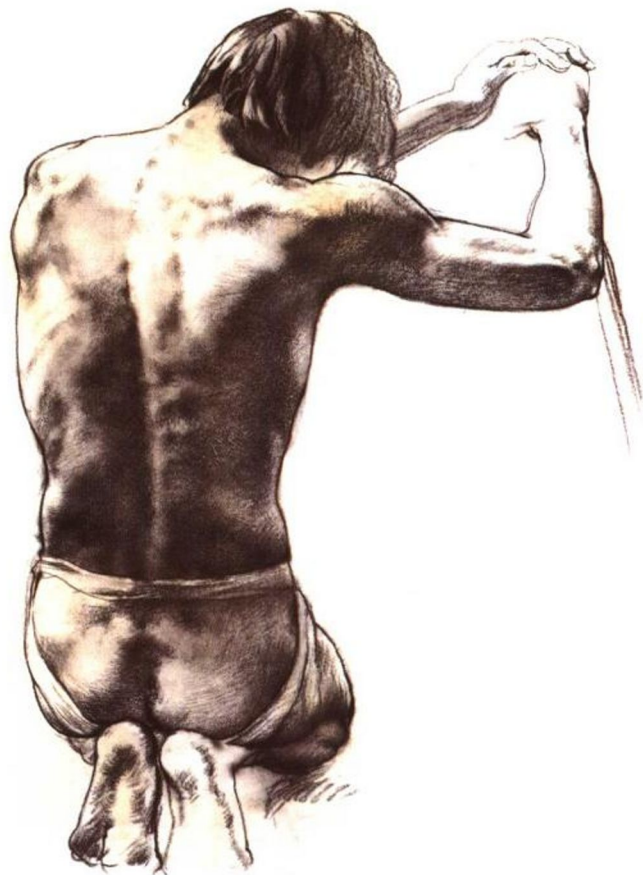
上,贯气流畅,韵味十足,并上升为精神世界的高度。

我在想,文艺复兴时期以来的大师们何以把素描画得那般出神入化,那么富于感染力,并且深深地注入了自己的个人感情,除去社会气候、时代精神理想以及学画的方式之外,恐怕就是一个人的才能了。有人说,天才才画画,恍惚之中,觉得这话不太准确,但却体会了话中的含义。我回过头来常常重新阅读文艺复兴以来被人们称之为“经典”的那些素描作品,我想,被称之为“经典”,总有“经典”的道理。现在世相人生偏于浮躁,回过头来读这些经典的东西,会有助于我们反省,品味社会、绘画和人生。我觉得,大师之为大师,莫过于其创造的个性,没有创造就没有艺术,而没有个性就没有创造,这种“个性”不是做出来的,是个人情感和社会环境的高度统一。我赞成自然而然,水到渠成。

我在素描观念上,尊重传统,重视体验,追求表现人物的形神关系,追求写实中不失写意的精神,写意而又不放松写形的精微准确。我在师古人 and 师洋人之间从自我实践中体会总结,努力去创造和捕捉被自己感动的东西,不妄谈创新。古人讲“外师造化,中得心源”,我想素描更脱离不了这个精髓。我的作品



女人体 素描纸 炭笔 74cm×50cm 1989年



男人体 素描纸 炭笔 70cm×50cm 1989年

大都是写生,这样画才使我从中发现能使我激动的东西,认真去体会那一根根游动的线条,一块块形体的起伏变化,一遍遍的涂抹,把握那必然关系中的偶然,意料之中的意外,随之带来的有惊奇、喜悦、也有失望;当我的心手相应之时,笔端也情不自禁地在对象中穿行游走,和对象的“亲近”感随之产生,这时候我才真正感受到了对象,与对象融为一体,出来的画儿也能让自己激动。

我觉得,在学院画素描,你要经过一个“陷井”。学院所传授的养料,是一代一代经过前人的积累和经验里汲取知识,你必须靠近它,才有可能获取它,也有可能超越它,一旦你跨越了这个“陷井”,眼前就是一片光明。对于我来说,素描艺术的传统魅力,好比陈年的老酒,一杯在手,可以活血壮胆,披荆斩棘,到达目的。

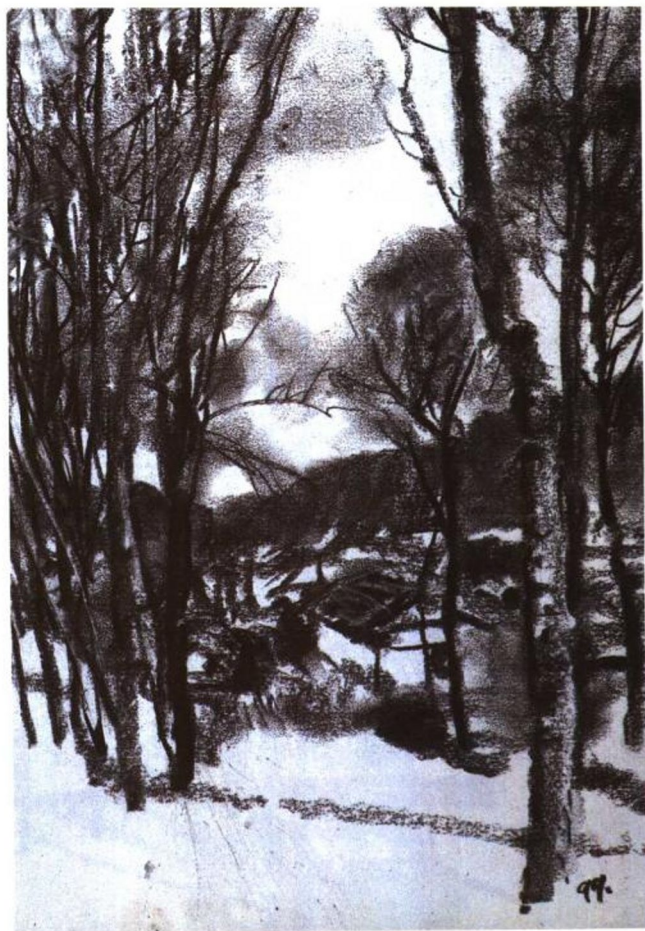
明白了一些道理之后,却也静下心来,把各种知识的积累汇集起来,去捕捉那扑面而来的生命活力。眼前的这些素描,一部分来自课堂的人体课,一部分来自黄土高原的写生。人体课中的素描大都是短期作业,这部分素描的基本想法是追求概括、简洁、整体的感觉,不去刻意抠局部,在整体中感觉出丰富的东

西,追求人体的生命韵律以及人体中肢体语言的表现力,用自己的感受和对象交流,产生碰撞的感觉。在画的过程中,我处理暗部时尽量一次完成,减少反反复复,次数多了反而容易画死,再就是在边线的处理上注意生动的起伏变化,以及边线以内肌肤的运动和光滑的质感。我体会到,整体是相对的,太周到反而缺乏艺术性,太完整又缺乏生动性。在黄土高原的写生中,那些在特定的生活环境中自然而然的人物形象所展示的生命状态,那一个个谦卑的人物,一间间低矮的窑洞和辽阔无比的土地,使我闻到了泥土的气息,看到了在旷野深沉的暮色中,劳作了一天的人们接踵从我身边走过,不自觉地,我的笔端浮现出的也正是对这种直渗入生命奥秘深处的形象感受,驱动着我以朴素、沉着的素描艺术语言表述自己内心的感情。

我认为,素描是需要学习,需要钻研,需要切磋,需要反复实践,需要长期的积累,需要提高,需要顿悟……总之,需要一切手段的打磨和仔细咀嚼的艺术,即使是一个潜质优异的画家,如果不经过修炼和学习,也是不容易达到的。所以,我宁可说,素描是没有天造地设的老师,素描又是无法无师自通的,素描需要我们在时间中苦苦摸索。



大娘 素描纸 木炭 41cm×32cm 1999年

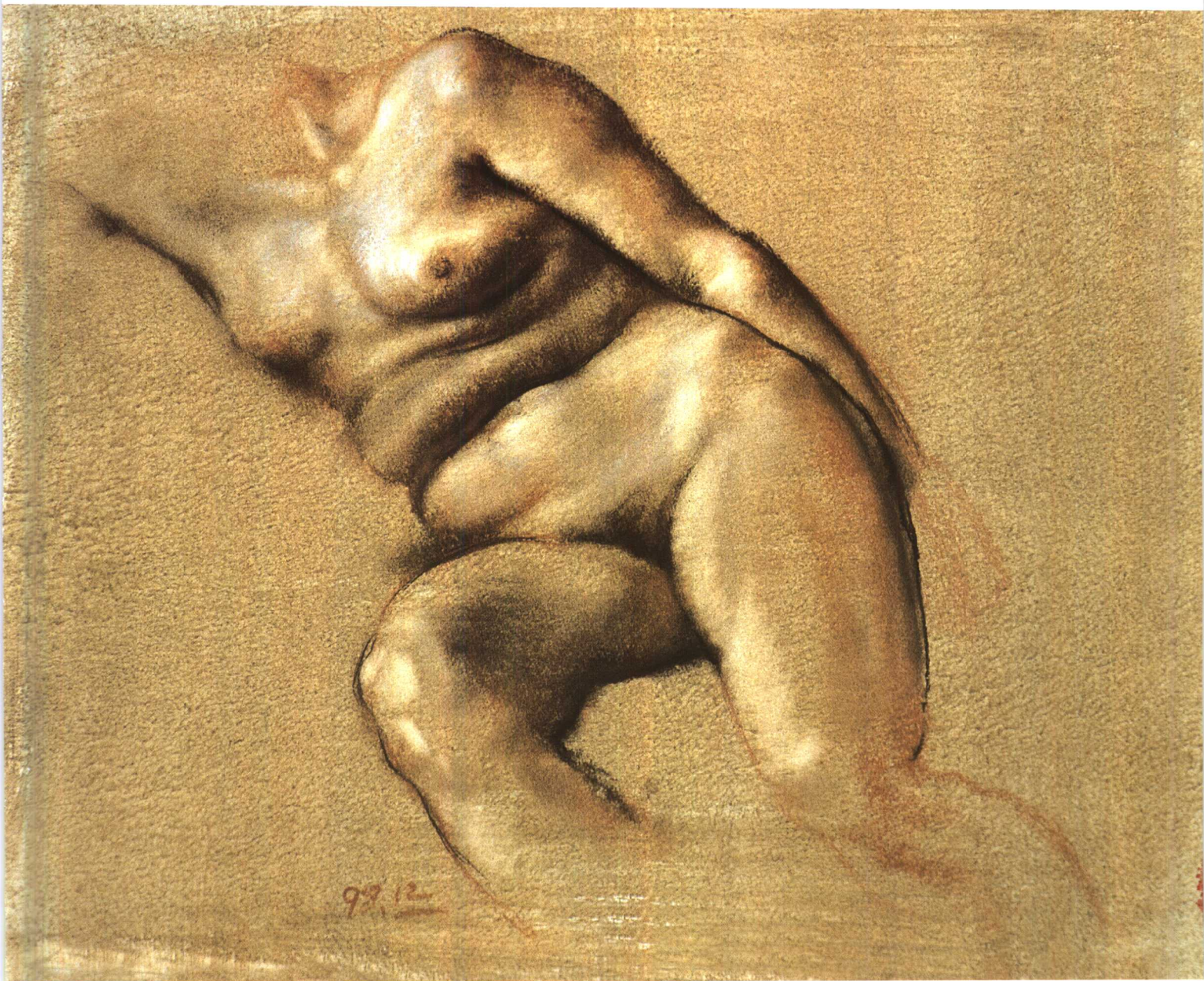


冬季 素描纸 木炭 41cm×32cm 1999年

站立的女人体 素描纸 炭笔 70cm×45cm 1989年



1989.11.11
李天



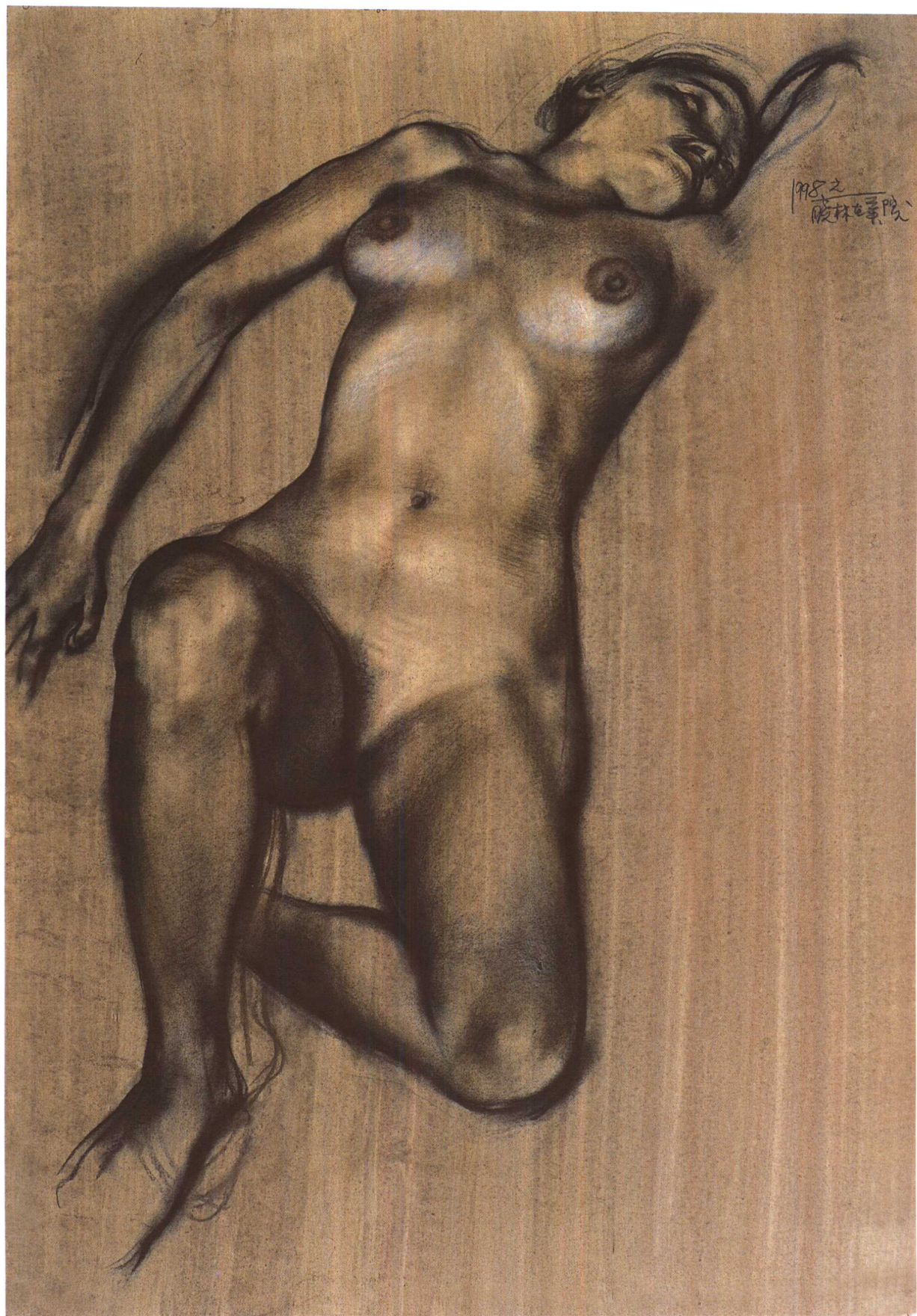
女人体
素描纸 色粉笔
38cm × 46cm
1998年



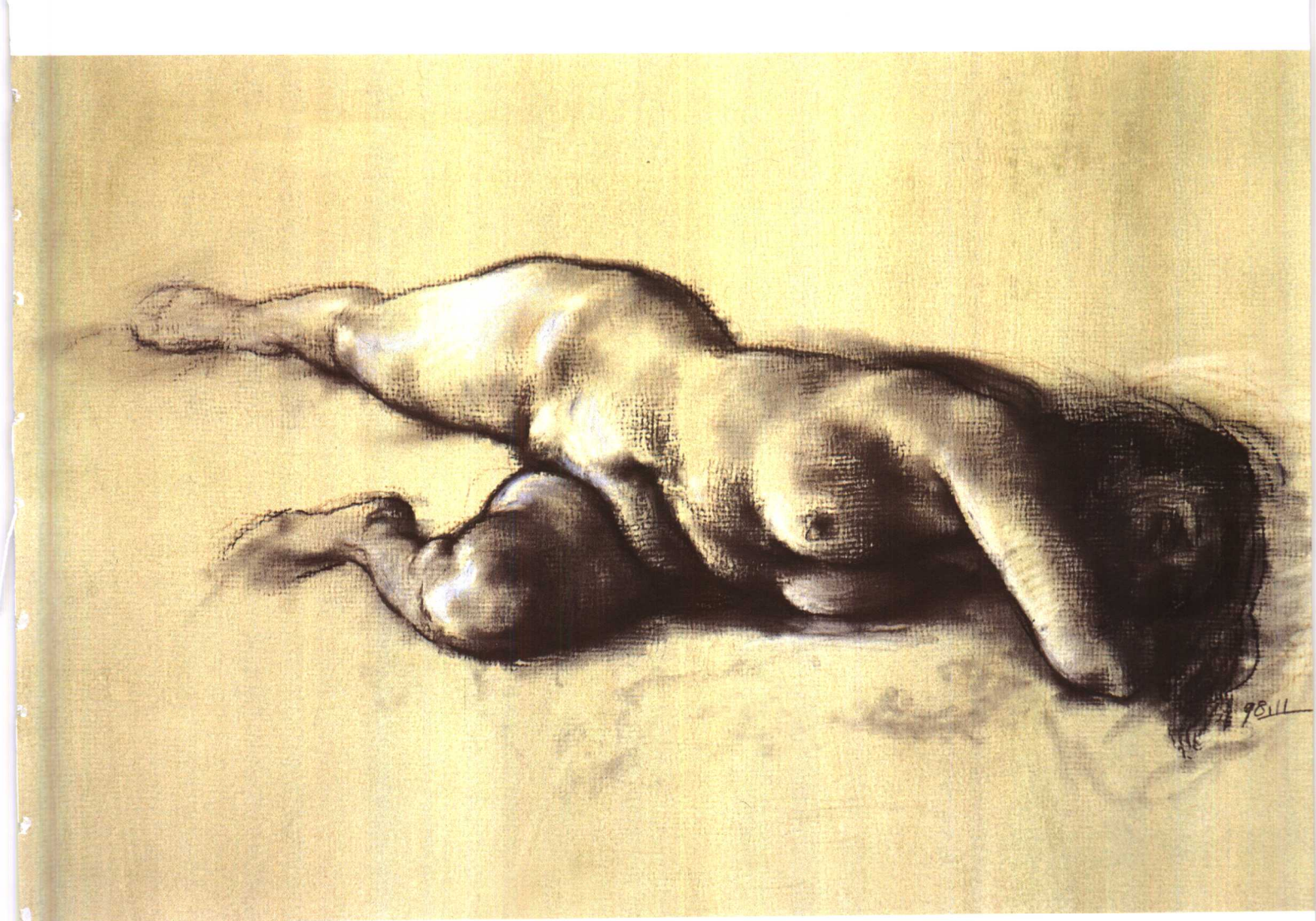
坐着的女人
素描纸 炭棒
38cm × 46cm
1999年



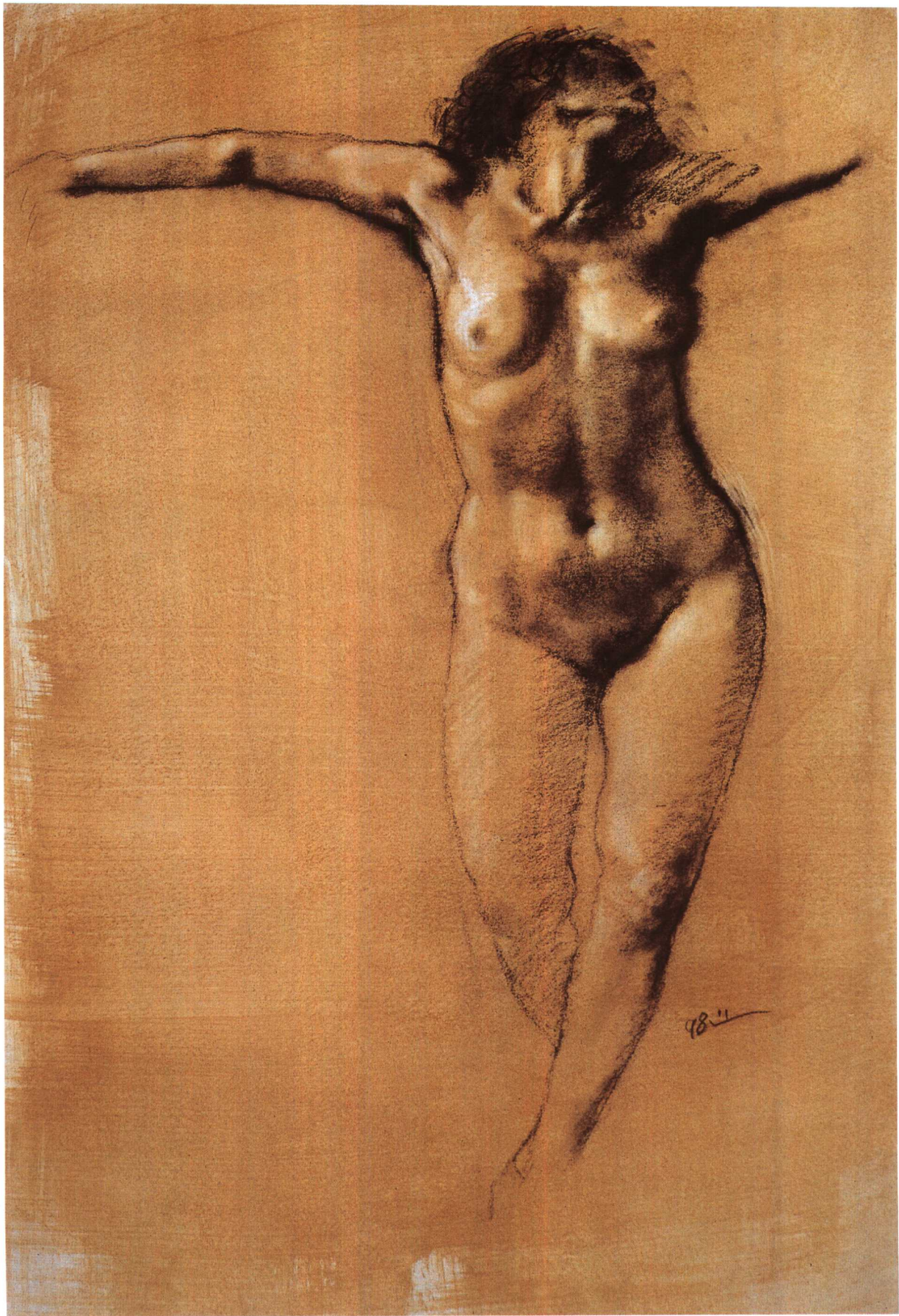
弯曲的女人体
素描纸 炭棒
38cm × 46cm
1998年



仰卧的女人体
素描纸 炭棒
73.5cm × 50.5cm
1998年



女人体
素描纸 炭棒
72.5cm × 49.5cm
1998年



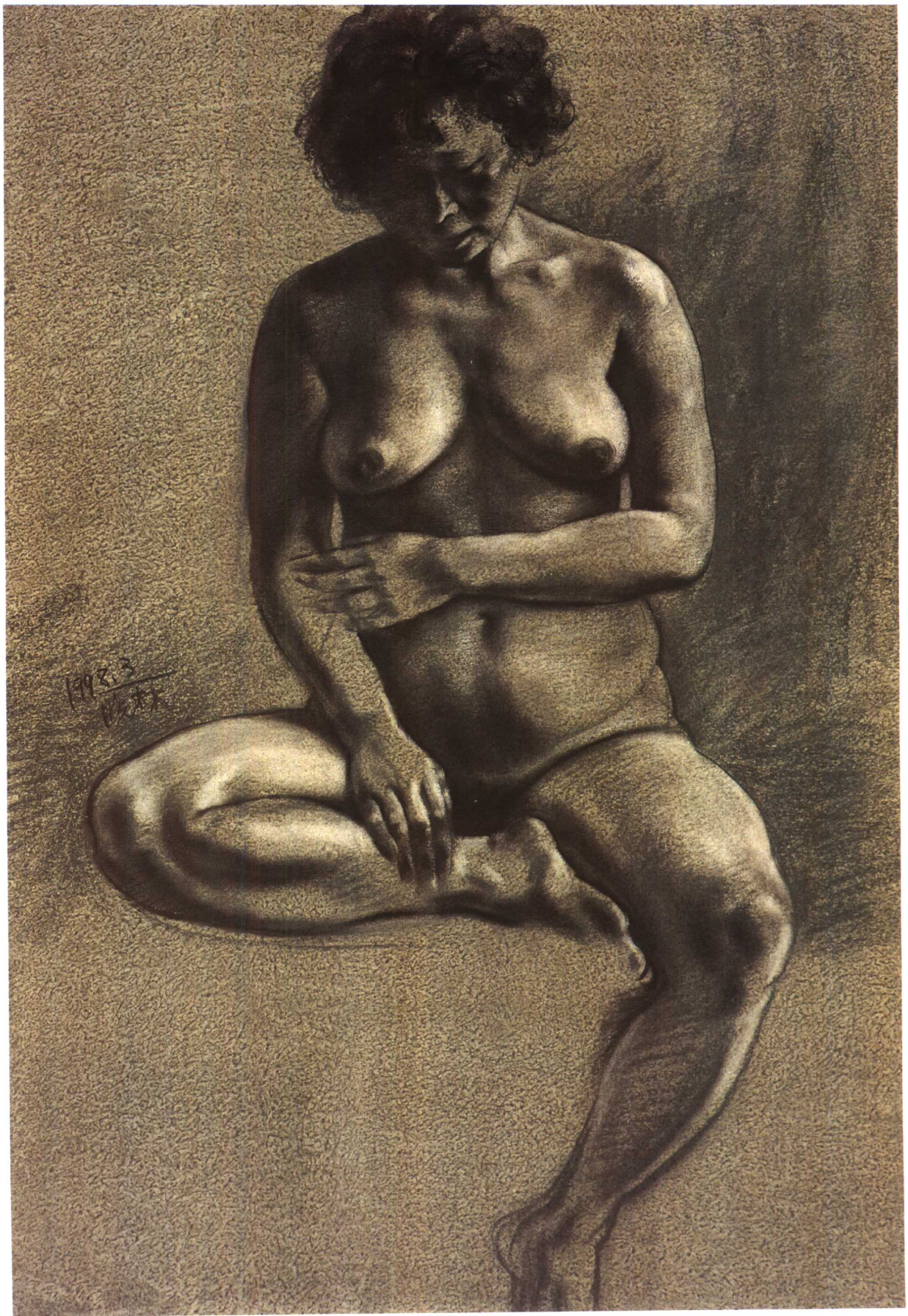
女人体
素描纸 色粉笔
73cm × 49cm
1998年



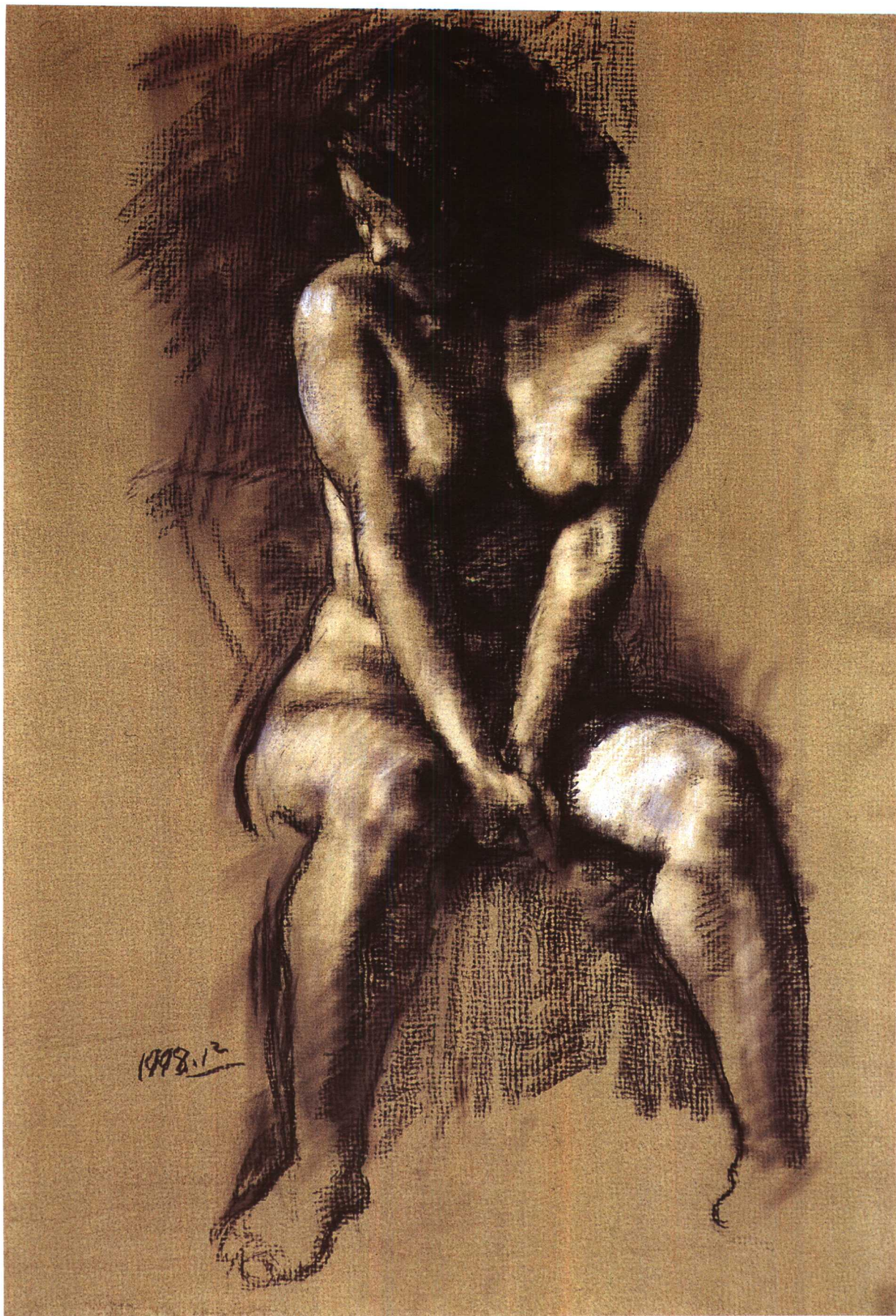
坐着的女人
素描纸 色粉笔
73.5cm × 50.5cm
1998年



男人体
素描纸 炭精棒
73cm × 50cm
1998年



女人体
素描纸 色粉笔
73cm × 50cm
1998年



侧光的女人体
素描纸 色粉笔
74cm × 50cm
1998年