



口 出 华 章

——提高口才技艺的75种技巧

武传涛 编著
刘红梅

山东人民出版社

口 出 华 章

——提高口才技艺的51种技巧

武传涛 编著
刘红梅

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

口出华章:提高口才技艺的 75 个技巧/武传涛,刘红梅编著. — 济南:山东人民出版社,2000. 5(2002. 3 重印)

(人生自助丛书)

ISBN 7-209-02589-8

I. 口... II. ①武...②刘... III. 汉语-口语
IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 08115 号

口 出 华 章

——提高口才技艺的 75 个技巧

武传涛 刘红梅 编著

*

山东人民出版社出版发行

(社址:济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码:250001)

<http://www.sd-book.com.cn>

新华书店经销 日照日报社印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 10.25 印张 2 插页 200 千字

2000 年 5 月第 1 版 2002 年 3 月第 2 版

2002 年 3 月第 2 次印刷

印数 5001-9000

ISBN 7-209-02589-8

Z·169 定价:15.80 元

卷 首 语

古人说：“一言之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师。”

今人说：“知识就是财富，口才就是资本。”

口才是一个人说话的才能，亦即运用口头语言表达自己的思想、进行成功交际的艺术和技巧。口才既是一种能力，又是一门艺术，还是一门学问。“口出华章”是口才的具体展现和生动描绘。

大到治国安邦平天下，小到谈情说爱过日子，口才的施展空间是非常广阔的。纵观古今中外，大凡想成就一番事业的人，都非常重视口才。特别是当今时代，经济迅猛发展，竞争日趋激烈，人际交往频繁，信息传播加快，在社会生活的各个领域，能说会道、能言善辩、谈笑风生、口出华章的人越来越显示出一种特有的优势。他们能在各种场合充分展示自己的才智、才学、才识、才干、才能和才华，在激烈的社会竞争中左右逢源，从而有助于事业的成功，奇迹的创造；在错综复杂的人际关系网络中游刃有余，有助于生活的幸福，人生的充实。因此，越来越多的人崇尚口才，越来越多的人渴望获得口才。

要获得口才,首先要有对口才的正确认识,了解其基本含义、语言特征、切境原则和提高的途径。

要获得口才,必须学习成功者的经验,探讨口才实践中的规律,研究不同场合下口语表达的具体技巧。

要获得口才,关键在于刻苦锻炼,先按照科学的训练方法进行系统、全面的训练,获得基本技能,再到口语交际的实践中反复锤炼,逐步提高。

本着这个思路,把口才学的理论知识与名人掌故、民间故事、生活实例相融合,我们奉献给读者朋友这本《口出华章》,愿在您把口出华章的理想变为现实的过程中,助一臂之力。

责任编辑：李运才

装帧设计：蔡立国

目 录

- 1 卷首语
- 1 粘住一切的不是蜜
 - 什么是口才
- 5 长得迷人的猴子
 - 口才的语言特征
- 12 新媳妇为何受讥笑
 - 口才的切境原则
- 18 是“客气”还是“客套”
 - 口才的基本技能
- 24 我的舌头还在吗
 - 口才的重要作用
- 30 口出华章不是梦
 - 怎样获得口才
- 34 知心的话万言不赘
 - 聊天口才艺术
- 38 朱元璋的“恼”与“喜”
 - 自我介绍的艺术

- 41 成功求职的门户
——应聘口才艺术
- 46 刘姥姥一进荣国府
——拜访做客的技巧
- 50 莫学张三“撵”客走
——接待会客的技巧
- 56 顺耳良言益于病
——探视病人的技巧
- 58 岳飞问路的启示
——求人帮忙的技巧
- 63 卓别林教我们说“不”
——拒绝他人的技巧
- 68 会说的不如会听的
——聆听的艺术
- 73 聪明的猎人之妻
——赞美的口才艺术
- 77 我想我的病好了
——道歉的口才艺术
- 81 美丽而吵闹的城市
——摆脱尴尬的技巧
- 86 吸烟时可以祈祷吗
——提问的口才艺术
- 90 用你的知识说服她
——劝架的口才艺术
- 93 闻其声如见其人
——电话交谈的艺术
- 97 一夜风头项链即锁链

- 教学的语言艺术
- 101 差生成绩能提高
 - 表扬学生的技巧
- 104 终生难忘的挖苦
 - 批评学生的技巧
- 108 刘邦何以得天下
 - 表扬下属的艺术
- 112 她为何撞向金水桥
 - 批评下属的艺术
- 116 小李请来了智囊团
 - 同下级谈话的艺术
- 120 专拍马屁的王光远
 - 与领导相处的艺术
- 124 哈雷慧星在哪里出现
 - 指挥员的口才艺术
- 127 马寅初的开场白
 - 演讲开头的技巧
- 133 记录死状的科学家
 - 设计演讲主体的技巧
- 138 忧怨不属于战士
 - 演讲的结尾技巧
- 143 工笔写意各有千秋
 - 演讲中的表达方式
- 147 大珠小珠落玉盘
 - 演讲的语音技巧
- 152 情有所激的发挥
 - 即兴演讲的选题技巧

- 156 三巨头的斗智斗勇
——外交辞令的微妙
- 161 同一星球的乘客
——外交谈判的策略
- 166 林肯的成功辩护
——法庭上的反驳技巧
- 170 父子共同的论据
——论辩的方法和技巧
- 176 谁说竹笋没营养
——诡辩的主要方法
- 180 陆侃如的机智妙答
——答辩的方法技巧
- 185 我父亲也是 76 岁
——采访提问的技巧
- 190 看基辛格怎么说
——答记者问的技巧
- 194 女顾客的最后选择
——柜台服务语言艺术
- 198 两个推销员的差别
——推销的语言艺术
- 202 生意是“谈”出来的
——商务谈判的语言艺术
- 208 播撒春风在车厢
——售票员的说话艺术
- 210 欢迎您再坐我的车
——司机的语言艺术
- 213 服务全凭嘴一张

- 酒店服务的语言艺术
- 216 点评唐诗的导游员
- 导游的口才艺术
- 220 迎宾致辞要真诚
- 致欢迎辞的艺术
- 224 依依惜别话真情
- 致欢送辞的艺术
- 229 衷心致谢有答辞
- 致答谢辞的艺术
- 234 美酒飘香情更浓
- 致祝酒辞的艺术
- 237 寿比南山福如海
- 致祝寿辞的艺术
- 240 情真意切祭亡灵
- 致悼辞的艺术
- 244 让喜事变得更喜
- 致祝婚辞的艺术
- 247 让婚礼充满欢乐
- 婚礼司仪的口才
- 250 请听“老佛爷”演讲
- 主持人的口才艺术
- 254 都是月亮惹的祸
- 约会的艺术
- 257 你不在家里我害怕
- 让男人高兴的口才
- 261 你不在时我很寂寞
- 讨女性喜欢的口才

- 265 王老师的“灭火”术
——处理夫妻争吵的艺术
- 268 带走属于我的东西
——夫妻和好如初的艺术
- 272 成功交际的润滑剂
——语言幽默的技巧
- 278 愿你有副好嗓子
——发声训练
- 282 字正腔圆达意准
——语音训练
- 288 抑扬顿挫传情真
——朗读训练
- 293 勇敢地站起来说
——心理训练
- 295 思想深邃出见解
——思维训练之一
- 299 才思敏捷说话巧
——思维训练之二
- 303 思路顺则语脉通
——思路训练
- 306 准确地捕捉信息
——听力训练
- 310 迅速地组织语言
——语感训练
- 313 回眸一笑百媚生
——体语训练
- 317 主要参考书目

粘住一切的不是蜜

——什么是口才

俄罗斯有一句谚语：“语言不是蜜，却可以粘住一切东西。”这在某种程度上说明了语言的魅力。

社会是由人组成的。人们要表达思想、传递信息——沟通感情，就要说话。今天，人类已进入知识经济时代，人与人之间的交往，信息——特别是知识信息的传播与交流，比过去任何一个时代都更为频繁。而在人际交往、信息沟通中，语言是人类最直接最重要的交际工具，其中口头语言显得尤为重要。在社会生活的各个领域，能说会道、能言善辩、谈笑风生、口出华章的人越来越显示出一种特有的优势，他们能在各种场合充分展示自己的才智、才学、才识、才干、才能和才华，在激烈的社会竞争中左右逢源，从而有助于事业的成功、奇迹的创造，有助于生活的幸福和人生的充实。

当政治家在政治舞台上以正义的呼声揭穿敌人的骗局，唤起亿万民众同心干的时候；当外交家在国际交往中用唇枪舌剑捍卫了国家和民族的尊严和利益，架起了中外友谊桥梁的时候；当企业家在经贸活动中以能言善辩的口才赢得大宗生意或巨额索赔成功的时候；当司法工作者在法庭上以刚正严谨的雄辩力

挽狂澜，捍卫了法律的尊严和人民的正当权益的时候；当专家学者深入浅出、生动精辟的学术演讲为听众所叹服的时候；当思想教育工作者情理交融、催人泪下的一席深谈使浪子幡然悔悟、立志发奋的时候；当主持人机智幽默、妙语连珠，带给人们阵阵欢乐的笑声的时候；当服务人员以诚恳礼貌、亲切柔和的话语提供热情周到的服务，赢得顾客们广泛赞誉的时候……我们怎能不由衷地钦佩和羡慕他们出众的口才！

什么是口才？简单地说，口才就是一个人说话的才能，即运用口头语言表达自己的思想、进行成功交际的艺术和技巧。具体地说，口才就是在社交、公关、演讲、辩论、说服、谈判、采访、服务、授业传道、学术争鸣等各种口语交际实践活动中，表达主体运用准确、得体、恰当、有力、生动、巧妙、有效的口语表达策略，达到特定的交际目的，取得圆满交际效果的口语表达艺术和技巧。口才既是一种能力，又是一门艺术。有良好口才的人，口若悬河，谈吐隽永，言辞得体，妙语连珠，他的学识、才干通过说话充分地显露了出来，因而很受人欢迎、赞赏，能赢得他人的友谊、信任、支持和帮助，在事业上也容易获得成功；而没有口才的人，张口结舌，语无伦次，话不得体，词不达意，好像是“茶壶里煮饺子，肚子里有货，嘴上倒不出来”，那他就会时时处处感到困窘，常常被人冷淡、遗忘，甚至让人感到难以接近，因此也就必然会给自己的生活和事业带来不利的影响。

有的人对口才的理解有偏差，他们或将巧舌如簧、耍嘴皮子，或将夸夸其谈、哗众取宠，或将强词夺理、无理诡辩与口才联系在一起，或片面地认为口才只是口语表达的方式、方法。这与口才的真谛是大相径庭的。口才本质上是人类特有的一种富有创造性的精神积淀——文化现象，是精神文明的一个重要方面，是推动社会进步的重要内驱力之一。它激励人们去探索真理、

匡正谬误,引导人们去追求真、善、美,鞭挞假、恶、丑,启迪人们去实现自我、完善自我、超越自我。一个有卓越口才的人,往往同时具有高尚的人格,敏捷的思维,清晰的思路,渊博的知识,出众的智谋,机警的反应,高超的口语表达艺术,尤其是具有良好的心理素质。因此,在某种意义上,口才是一个人的综合素质和综合能力的具体反映。

口才不仅是一种才能,而且是一门学问,是一门有效地应用口语表达艺术和技巧的学问,是一门理论性、现实性、实用性都很强的现代人文社会学科。它吸收和融合了哲学、人类学、社会学、语言学、逻辑学、心理学、交际学、传播学、教育学、美学、人际关系学、公关学、信息学等学科的研究成果,形成一门有着边缘交叉性质的新型的应用学科。它是人们交际活动中运用口才实践经验的总结,是各类口才实践内在规律的概括。它主要研究口才表达主体、客体、本体、受体各自的含义、特征、功用、基本要求以及它们之间的关系和交互作用,阐明口才的源流、本质、特征、类型、过程、构成要素、施展原则、风格特色、技巧训练和在不同领域里具体运用口语的规律。同时,口才学能够指导人们的口才实践,帮助人们提高口才的理论修养和口语表达能力,开发人们的潜能,提高人们的整体素质。

总之,口才是每个人面对社会、与人交往、沟通心灵、传递信息的最重要的技能之一,是一个人政治、思想、道德、品格、智慧、学识、素养、个性、气质、才能的综合表现,是创造型、开拓型人才必备的基础能力,是现代社会各行各业专业人员做好本职工作的“看家本领”,是决定一个人生活是否愉快、事业是否成功一个重要的因素。读者朋友,你想学会有效说话,和别人沟通心灵吗?你想提高自身素质,树立美好的社交形象吗?你想机智幽默,妙语连珠,时常引起一片欢声笑语吗?你想风度潇洒,善于

交际,获得友谊和爱情的财富吗?你想推销自己,和气生财,取得求职面试和经营管理的成功吗?你想更新观念,寻求共鸣,掌握说理和育人的艺术吗?你想思维敏捷,独具魅力,争当出色的演讲家和主持人吗?你想宠辱不惊,自强不息,成为开拓型和创造型的人才吗?……如果你想能言善辩、口出华章,那就请你重视口才的学习实践和锻炼提高吧!愿本书对你获得口才能有所裨益。

长得迷人的猴子

——口才的语言特征

在一次演讲中,达尔文刚说完了演讲的题目,他身旁一位年轻貌美的女士带着戏谑的口吻向他提出疑问:“听说您断言,人类是由猴子变来的?”达尔文说:“是的。”这位美女说:“那么,我也属于您的论断之列吗?”达尔文白了她一眼说:“那当然啰!不过,您不是由普通的猴子变来的,而是由长得非常迷人的猴子变来的。”顿时,听众席爆发了热烈的掌声。达尔文的话充满讥讽式幽默情趣,引人入胜,也较突出地反映了口才的语言特征。

口才既然是运用口语表达思想、进行成功交际的才能,是口语表达的艺术和技巧,那么口才实践中就必然表现出口语的鲜明语言特征。了解并掌握这些语言特征,熟悉口语表达在词法、句法、表达方式、炼意传情等方面的奥妙,并创造性地将其运用于口才实践,必定会促进我们口才水平的提高。

一、通俗平易

有这样一则民间笑话:某县官下乡巡视,问一老农:“黎庶如何?”他的本意是问老百姓的情况怎么样,但由于用了文绉绉的