

作文指导

高考语文辅导读物

外语教学与研究出版社

高考语文辅导读物

作文指导

林三松

杭郁诗

李守青

外语教学与研究出版社

1981年·北京

作文指导

林三松 杭郁诗 李守青 编

外语教学与研究出版社出版

(北京外国语学院23号信箱)

中国科技情报研究所印刷厂排版

外文印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

全国各地新华书店经售

开本 787×1092 1/32 12.25 印张 259 千字

1981年2月第1版 1981年2月北京第1次印刷

印数 1—390,000 册

书号: 9215·60 定价: 1.20 元

前 言

写作教学是中学语文教学中的重要组成部分，提高学生的写作能力是语文学习的一项重要任务。然而，写作教学多年以来没有一套切实可用的教材。在长期语文教学实践中，写作教学依附和从属于讲读教学，没有全面的计划，也不够系统。为此，我们依据中学教学大纲的要求，编写了这本独立于讲读教材、以文体为单元、由简到繁的《作文指导》，以适应目前写作教学之急需，并试图由此入手，探讨一下写作教学的规律。

本书共分四部分，依次介绍了记叙文、议论文、说明文和其它形式作文（看画作文、仿写、扩写、改写、缩写、提要与摘要、综合）等多种训练方式。每个部分的内容都包括：（一）简明扼要的知识提示；（二）范文示例及评介；（三）习作示例及评语。全书共收范文七十五篇，习作上百篇。我们认为，这既能使学生掌握到各种文体的特点与要求，又能让学生在具体写作时有所借鉴与参考。

写作训练是一种综合性的训练，象其他一切综合训练一样，它也可以并且应该有一个由简到繁、由局部而至整体的训练过程。因此，本书各章的内容都是按照片断写、单项写到综合写的顺序进行编排的。同学们可以有步骤、有计划、循序渐进地进行写作练习，这对扎扎实实地打好作文基础并迅速提高写作水平是很有好处的。另外，本书的某些章节，

对学习外语的同学更为适合，有利于他们培养中文写作能力和提高翻译的质量。

由于这种编写方法尚属尝试，加上时间仓促，水平有限，难免存在缺点错误，切望广大读者不吝赐教，以便修订改正。

林三松 杭郁诗 李宇青

一九八零年九月

目 录

第一章 记叙文 (1)

第一节 人物记叙文 (2)

一. 肖像描写 (3)

提示 范文: 故乡 (节选) [鲁迅]

美国大地的伟大女儿 (节选) [李洛]

习作: 观众 [刘京]

我的伯伯 [张毅玲]

二. 行动描写 (6)

提示 范文: 红旗谱 (节选) [梁斌]

罗盛教 (节选)

习作: 奋起斗争 [俞宁]

考验 (节选) [韦振兴]

三. 对话描写 (10)

提示 范文: 聪明人和傻子和奴才 [鲁迅]

李自成 (节选) [姚雪垠]

川南一小镇 (节选) [杨捷]

习作: 小霞的秘密 [江旭]

大妈的心事 [胡小梅]

饭桌上的谈话 [宗文英]

四. 心理描写 (18)

提示 范文: 粮食的故事 (节选) [王愿坚]

伤痕（节选）〔卢新华〕

习作：课后（节选）〔何斌〕

轻装前进（节选）〔罗蓓蓓〕

喜得一书〔刘军〕

五. 细节描写……………（23）

提示 范文：药（节选）〔鲁迅〕

筑路（节选）〔奥斯特洛夫斯基〕

习作：清明前后（节选）〔邢小娜〕

狠狠教训越南侵略者（节选）〔陈晶晶〕

六. 人物综合描写……………（26）

提示 范文：小桔灯〔冰心〕

最后一课〔都德〕

习作：他在严峻的日子里〔俞宁〕

三次敲门〔君羊〕

为真理而斗争的人〔卫国〕

周上燕——我学习的榜样〔周燕〕

第二节 事件记叙文……………（49）

一. 景物描写……………（49）

提示 范文：风波（节选）〔鲁迅〕

果树园（节选）〔丁玲〕

黎明的河边（节选）〔峻青〕

习作：春〔何拓宇〕 返青的冬小麦〔刘景〕

孤岛行（片断）〔小群〕

二. 场面描写……………（54）

提示 范文：包身工（节选）〔夏衍〕

斗争韩老六（节选）〔周立波〕

浸血的白花（节选）〔高桦、章仲锷〕

习作：打麦场上（节选）〔夏阳〕

春节夜市〔周群〕

南操场电影散场〔李小玲〕

运动场一瞥〔艾富冬〕

三. 事件片断描写……………（60）

提示 范文：歌声（节选）〔吴伯箫〕

华国锋同志在战火纷飞的年代（节选）

习作：早读〔柯平〕

发考卷的时候〔张铮昕〕

四. 单一事件的记叙……………（65）

提示 范文：一个苹果

习作：妹妹拿回了记分册〔韩潮〕

在柜台前〔焦群〕

五. 复杂事件的记叙……………（74）

提示 范文：为了六十一个阶级兄弟〔《中国青年报》记者〕

习作：读书的故事〔薛烨〕

“四·五运动”二、三事〔余安〕

第三节 散文……………（95）

一. 叙事散文……………（96）

提示 范文：心中的花〔肖复兴〕

习作：书〔王振亚〕

晨〔王健〕

二. 抒情散文……………（104）

提示 范文：松树的风格〔陶铸〕

珍珠赋（节选）〔谢璞〕

习作：蜡烛赞〔林莉〕

花〔晓宁〕

灯〔焦小兵〕

第二章 议论文 (116)

第一节 归纳、演绎与类比 (119)

一. 归纳与演绎 (119)

提示 范文：人情小议(节选)〔《电影艺术》〕

和美国记者安娜·路易斯·斯特朗

的谈话(节选)〔毛泽东〕

习作：万丈高楼平地起(北京考生)

路(节选)〔蒋金陵〕

要敢于反败为胜(节选)〔王照国〕

二. 类比论证 (125)

提示 范文：居里夫人与春蚕(节选)〔王通讯〕

“四人帮”与蒋介石〔《红旗》〕

习作：狗与主人——越南与苏联〔单丽洁〕

说“韧”(节选)〔刘力〕

第二节 立论 (131)

一. 多方论证 (132)

提示 范文：青年要为实现四化而奋斗〔《中国青年》〕

苏联是最危险的世界战争策源地

时钟三议

习作：勤〔范国平〕

贵在知错必改〔刘向东〕

二. 逐层深入论证 (141)

提示 范文：什么是知识(略)〔毛泽东〕

崇高的理想〔陶铸〕

习作：谈反哺之情〔刘健〕

神与神化〔李华〕

三. 正反对比论证……………(155)

提示 范文：头号教唆犯

关心群众生活，注意工作方法（节选）〔毛泽东〕

习作：青春啊，应该怎样度过（节选）〔张维〕

美与丑〔张京梅〕

四. 比喻论证……………(161)

提示 范文：拿来主义（节选）〔鲁迅〕

一个极其重要的政策（节选）〔毛泽东〕

习作：昙花一现〔孔琦〕

寸草挡大风〔于秀〕

五. 立论综合……………(169)

提示 范文：青年人应该怎样选择生活道路〔秦牧〕

新长征需要千千万万新雷锋〔《中国青年报》社论〕

习作：立志成材〔傅锋〕

只要学起来〔王军陵〕

骄与馁〔李琳〕

第三节 驳论……………(183)

一. 直接驳斥对方论点……………(184)

提示 范文：实事求是，有错必纠

“破”并不等于“革命”〔《光明日报》〕

“脱离政治辨”

习作：这是一件小事吗？〔魏军〕

驳对做好事的责难〔付绍梅〕

野心家、阴谋家的丑恶嘴脸〔李晓葵〕

二. 通过批驳对方论据驳论点……………(193)

提示 范文：河内的“好胃口”〔《人民日报》〕

说陈景润的“怪”（节选）

习作：考不上大学就没有前途吗？〔曾佩〕

论找“乐”〔靳春荣〕

三. 通过批驳对方论证驳论点……………(201)

提示 范文：塔斯社利令智昏〔《人民日报》〕

评战犯求和（节选）〔毛泽东〕

习作：驳“宁要没有文化的劳动者，也不要有文化的精神贵族”

〔林钢〕

四. 驳论综合……………(207)

提示 范文：中国人失掉自信力了吗〔鲁迅〕

看不惯与跟着干〔《解放军报》〕

习作 可以重理轻文吗？〔李可丹〕

老实是无能的表现吗？〔张文〕

切莫“今朝有酒今朝醉”〔刘军〕

第四节 思想评论……………(219)

提示 范文：打破小圈圈〔谢觉哉〕

赞“心里富”〔阿云〕

习作：说“美”〔马健刚〕

勤能补拙〔陆民燕〕

第五节 文艺评论……………(228)

提示 范文：《普通劳动者》是一篇很好的小说〔叶圣陶〕

习作：试析《最后一课》的人物形象〔勉复〕

《琵琶行》浅析〔胡亚非〕

《荷花淀》人物分析〔艾富冬〕

第六节 读后感……………(244)

提示 范文：《马克思和恩格斯的中学毕业证书》的启示
〔伍铁平、蔡富有〕

习作：雷锋，永远是我们的路标

——读《路标》有感〔张颖〕

既异想天开，又实事求是

——读《科学的春天》有感〔杨波〕

要为真理而斗争

——观电影《405谋杀案》有感〔田晓芸〕

读《画蛋》有感〔北京考生〕

第三章 说明文 (262)

第一节 说明文的几种方法 (263)

提示 范文：金刚石

物体与空间

固体和液体

习作：甲烷〔王一丁〕

劳动模范〔成功〕

第二节 事物说明文 (265)

提示 范文：微型电子计算机〔阿烈〕

骆驼

习作：我们的学校——北航附中〔许佩航〕

蟾蜍〔陈丕林〕

第三节 程序说明文 (272)

提示 范文：怎样使用高压锅

滴滴涕乳剂

习作：制作主体植物标本〔吕桑蔚〕

做个小小的指南针〔高萍〕

书是怎样印出来的?〔刘向东〕

HT-145A 投影幻灯机

第四节 文艺性说明文…………… (279)

提示 范文: 故宫角楼及其传说〔仁兴〕

古寺兰香〔余树森〕

落花生的自述〔苗永新〕

习作: 《周恩来青年时代诗选》一书的封面设计〔胡英〕

精致的鲤鱼〔胡延平〕

烟的自述〔常洁〕

第四章 其他形式的作文…………… (289)

第一节 看画作文…………… (290)

提示 范文: 用画来歌颂〔冰心〕

岗位〔吴伯箫〕

习作: 雷锋精神代代传

——看《谁又替我把雪扫》〔王丽〕

新电视的节目及其遭遇

——看一组讽刺漫画〔单丽洁〕

第二节 仿写…………… (298)

提示 范文: 崇实 仿《崔灏·《黄鹤楼》》〔鲁迅〕

习作: 一个值得崇敬的人

——仿《谁是最可爱的人》〔刘东晓〕

钢筋颂

——仿茅盾《白杨礼赞》〔魏效文〕

第三节 续写…………… (304)

提示 范文: 飘扬吧, 红旗〔王文中〕

习作：新生〔李克茵〕

她在为“四化”辛勤劳动〔柳京〕

第四节 缩写 (311)

提示 范文：《荔枝密》缩写

习作：缩写《伟大的转变和重新学习》〔杨青〕

《哥白尼》缩写〔辛蕴〕（附原文）

第五节 扩写 (319)

提示 范文：负荆请罪〔林汉达〕

习作：罗盛教（片断）〔王江秋〕（附片断原文）

东征初抵高淳〔何拓宇〕（附陈毅原诗）

陈玉成怒斥顽敌〔刘向东〕（附片断原文）

第六节 改写 (328)

提示 范文：《土地》（节选）〔秦牧〕

习作：陈伊玲的故事〔夏鹰〕（附原文《第二次考试》）

改写《石壕吏》〔夏阳〕（附原诗）

芦柴棒——《包身工》改写〔周上燕〕

第七节 提要与摘要 (340)

提示 范文：《青松赞》提要（附原文）

《青年要正确理解和运用民主权利》《人民日报》摘要（附原文）

习作：小说《青春之歌》提要〔周上燕〕

《崇高的理想》摘要〔张桂英〕

第八节 综合写作 (351)

提示 范文：做一个合格的共青团员〔选自《中国青年报》〕

(附一组新闻报道)

习作：闻风而动，深入人心〔林斌〕(附一组新闻报道)

积极掀起创三好热潮，迎接校先代会的召开〔晓煦〕

(附一组报道)

赛出成绩，赛出风格〔文胜〕(附一组报道)

第九节 书信 (367)

提示 范文：毛主席给徐特立同志的一封信

习作：写给参加中越边境自卫反击战的边防战士的

慰问信〔韩洁霞〕

给陶斯亮同志的一封信〔安琪〕

致韩强同学的一封信〔基思〕

第一章 记 叙 文

记叙文是指以叙述和描写为主要手法，写人、写事、写景的一种文体。

记叙文的特点是：文章的主题和作者的思想感情，主要是通过对人物、事件和景物的叙述描写表现出来的，而不是象议论文那样，由作者在文章中直接写出来。

记叙文有六个必要的因素，即：人物、事件、时间、地点、原因和结果。在记叙文中，作者必须直接或间接地交待清楚这六个问题。否则就不能完满地达到记载和叙述人物、事件的目的。

记叙文包括：散文、通讯、报告文学、特写、游记、书信、速写和回忆录等。它是最常见，运用最广泛的一种文体，同时又是写作其它各类文章的基础。因此，叙述文的写作是对学生进行作文训练的一项基本功。

在这本书中，我们对记叙文的三种常用文体：人物记叙文，事件记叙文和散文分别作了写作提示，并选了示例文章，供同学们学习参考。

第一节 人物记叙文

在前言中谈到，记叙文是以写人记事为主的。但是，在一篇记叙文中，总是或侧重于写人，或侧重于写事，二者不可能平列并重。为了便于说明问题，我们把以写人为主的记叙文叫做人物记叙文，把写事为主的记叙文叫做事件记叙文。在这一章中，将着重谈谈关于人物记叙文的问题。

人物记叙文在记叙文中占有很重要的地位。因为记叙文是反映现实生活的，而在现实生活中，人是支配一切活动的中心，即使是以写事为主的记叙文，也是不可能离开写人的。因此恩格斯曾经把表现典型环境中的典型性格规定为现实主义文学的主要任务。

那么，怎样才能写好人呢？最主要的是写出人物的性格（这里所说的“性格”，是指人物的思想、感情和个性而言）。因为人们由于阶级出身、环境、经历、教养等方面的差异，形成了各不相同的性格。要想写好人物，首先必须把人物的性格十分鲜明、准确、深刻地表现出来。一篇人物记叙文，如果能把主要人物的性格鲜明而深刻地表现出来，就会使主题表达得鲜明而深刻，就是一篇成功文章。如果在文章中，不去努力刻画人物的性格，单纯追求外貌、细节的形似，即使写的生动、精细，人物必然是苍白无力的，文章的主题就不能得到鲜明、深刻的表现，文章也必然是失败的。

用什么方法来描写人物呢？描写人物的方法是很多的。如：肖像描写，行动描写，对话描写，心理描写等，都是描写人物的重要手法。应当注意的是，这些手法的运用是为刻画人物，表现主题服务的，要根据情况需要恰当地运用，不要为描写而描写。

下面就分别谈谈关于人物记叙文的描写手法和综合运用问题。