

神劍之歌

张爱萍诗词、书法、摄影选集

主 编 杨 志 鸿
李 又 兰
张 桐 胜
责任编辑 李 文 昭
杨 其 眉
装帧设计 李 文 昭

神 剑 之 歌

张爱萍诗词、书法、摄影选集

人 民 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同32号)

北 京 百 花 印 刷 厂 制 版 印 刷

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

1991年2月 第一版第一次印刷

ISBN 7-102-00859-7

J·798 定价: 40.00元





1984 年在北京玉泉山留影

前页： 1955 年摄

前 言

张爱萍同志是著名的军事家，也是一位具有多方面创作才能的作家。他的书法雄视当代，他的摄影艺术造诣很高，诗词的成就尤为显著，仅现存的就有数百首。他的诗词，不仅具有丰富的社会内容，鲜明的时代色彩和强烈的思想性战斗性，而且充溢着热爱党、热爱祖国、热爱人民和为国防现代化献身的崇高精神。他倡导了“神剑文学”，开创了气象雄伟、思想丰富、内容独特的艺术风格，把新时期的诗词创作推向了新的高度。

张爱萍诗词的重要成就，首先在于开创了一代“诗史”。作为一个杰出的革命家和杰出的诗人，他始终关怀着国家民族的命运，十分重视文学的社会作用，每篇作品都真实地反映了中国革命的战斗历程和时代的社会风貌。他常说，自己是战士不是诗人，写的诗不过是遇事遇物有感而发，即兴抒怀。诗人的话是朴素的，

也是真实的。事实上他的确是在不知觉中成为杰出的诗人的。因为在从事震撼寰宇、覆地翻天的伟大事业中，作为战士和指挥员，他内心不能无所感，有所感不能无所寄，寄托于文章不若寄托于诗词，盖因文以载道，而诗词在于言志。加上他思路敏捷，又豪气纵横，偶有所得，便吞吐尽致，收集联缀起来就自然而然地成为一幅历史的长卷。“常写记事篇，只为自家看。”在这一思想指导下，他的叙事诗，不仅数量多，而且质量高，现实主义的特色也表现得最为突出，最为充分。在表现手法上，有时候他对现实生活作高度集中的概括，把巨大的思想内容压缩在一首短诗里，如那首有名的《堵敌》：“金沙浪激追兵来，穿越枪林攀巉岩。火焰山前布奇阵，笑贼尽拣烂草鞋。”全诗只有两句，却用凝练的笔触，叙述了长征途中，敌人围追堵截，我军指挥若定，机动灵活，巧渡金沙江，夺取胜利的情景。但更多的情况是，像杜甫的“三吏”、“三别”那样的叙事诗，对客观的现实生活，既作高度的概括又作具体的铺叙、细致的刻画，把自己的主观感受和评价融化在客

观的叙述中,让事物本身直接感染读者。

《巧夺老周圩》是他叙事诗中最有代表性的一个例子,全诗共四个部分,六百六十多字。这首诗取材于抗日战争时期一次反摩擦战役。诗人为了真实地、形象地反映当时的反摩擦,首先对这一斗争作了典型的艺术概括,“打起抗日旗,勾结敌伪紧。图霸皖东北,暗反新四军。”短短两句,高度地概括了顽军的本质。“巩固根据地,扫除害人精。”同样以高度集中概括而力透纸背的名句,把这一斗争的根本目的和伟大意义告诉给了世人。其次是诗人有意识地尽量避免发议论,而是寄情于事,把思想感情融化在客观的具体描写中,“苏皖根据地,政权初建成。敌伪大‘扫荡’,土顽伺机乘。亲去顽省府,投靠桂系军。领到机关枪,得意忘乎形。里应外夹击,自以为高明。”这几句全是客观叙述,但同时也就是作者对敌顽的揭露和斥责。还有很重要的一点就是,作者常常运用人物对话或人物独白,以增加叙事诗的真实性和亲切感,“顽首被我扣,该部尚不明。利用旧来往,联络入敌营。”“此计太冒险,还需多思忖。”“顽匪

主管官，怕死胆小人。即今天机泄，也可见机行，不得入虎穴，焉能把虎擒。”一个制订作战方案的会议场景跃然纸上，各种意见，备极吞吐，完全符合与会人物的特定身份和精神面貌，使我们读起来，有一种如见其人、如闻其声的感觉。这些叙事诗词所以长期以来一直令人读起来觉得亲切感人，其主要原因在于诗词的爱国主义和战斗精神，在当时作为战斗的号角，打击了敌人，鼓舞了人们的斗志；现在重读起来，也好像沿着他战斗的足迹，在重温革命的历史，并从那些蕴含着深远教育意义的篇章中，吸取精神上的鼓舞力量。

张爱萍诗词的另一成就，是创立了豪迈奔放、沈郁忠厚的“神剑诗风”。他自写少年时的气概是“十五走上革命路，风云变幻漫妖雾，冲天怒，梦怀青萍天涯逐。”（《莫停步》）“青萍”，宝剑名。他自号爱萍，想必是爱剑之意吧！我们常把他一生的事业概括为两句话：“挥剑决浮云，铸剑安天下。”在他半个多世纪的戎马生活中，前期，主要是南征北杀，为人民打天下；后期，主要是建设现代化国防，防止帝国主义的侵

略。他经常把宝剑用于表现雄奇阔大的意境，冲锋陷阵的英姿以及那些具有坚强性格的事物上。他写战斗是“洪泽水怪乱水天，奋起龙泉捣龙潭。”（《平定洪泽湖》）笔酣墨饱，气势飞舞。写破路斗争是“腰斩长蛇津浦，倭寇伪顽尽扫。”（[水调歌头]·《破击津浦路》）笔意超旷，行气如虹。写导弹发射则是“扬威海上英豪，战狂涛。神剑飞来，闪电破云霄。天罗照，长空扫，胜券操。四海欢呼、一代玲珑骄。”（[相见欢]·《潜艇导弹发射成功落区纪念大会祝词》）如风雷之在天，蛟龙之在渊，姿态飞动，令人起舞。甚至写三峡景色也是“大江滚滚出高峡，骇浪泄千里，惊涛裂悬崖。三十四年前，少小叛离乱世家。不赏巫山神女，休道那白帝托孤误韶华。千滩万险出夔门，壮怀青萍走天涯。”（[江歌子]·《重过三峡》）突兀坚定的青山，一泄千里的长江，在他的视野之中，不但险峻妩媚，而且奔腾驰骤，像万马的回旋，像巨犀的拔海而出，不禁勾起三十四年前仗剑去国的往事，雄姿壮彩，感慨沈至。有人把张爱萍的诗词的风格比做当代的辛弃疾。这个比喻，从抗敌必胜的昂扬气概、气势磅礴的豪放精神方面看，确无不当。但

是，辛弃疾在失志的时候常常流露出消极情绪，作品中常带有悲观色彩。而张爱萍的诗词却不然，即使在监牢里他也从不悲观消极。一九二九年，他在上海公共租界英帝国主义的监牢（简称西牢）里写道：“三峡逐浪走申江，南京路上少年狂。泥城桥前洋奴棍，西牢楼中好汉强。残更陋巷传叫卖，涎水画饼充饥肠。牢笼砸开铁锁链，刀枪杀回斩豺狼。”（《狱中有感》）铁骨铮铮，精警奇肆，可作反帝与讨蒋檄文读。一九七〇年，他在林彪、“四人帮”的监牢里也写道：“闷雷骤响，漫天弥雾障。火箭冲天心神往，环球高歌嘹亮。犹念鏖战黄沙，何来恶梦囚枷。莫道流年空逝，来日遨游天涯。”〔清平乐〕·《人造卫星上天》他是制造和发射火箭卫星的直接领导人，但是当卫星上天的时候却被关在囚室里，悲感万端，可想而知。而悲愤感慨之词，偏写得沈郁忠厚、思深意苦，以来日重整乾坤的豪情壮志，激励自己也激励战友，忠爱之心，油然感人。读其词，思其人，悲其遇，催人泪下亦催人奋进。一九七二年他还写了一首很有特色的抒情诗《喜见妻儿女》。他在题记中写道：“独处囚室近

五年，妻儿女杳无音讯，生死不知。突召相见，感慨万千，诗以之。”一般的抒情诗，特别是政治抒情诗，作者往往要大发议论，提出自己的政见和对时事的批评，以他当时的情形，受到那么不公正的对待，幽情苦绪，悲极愤极，一般人是不免要张眉努目地发泄一番，或声情酸楚地悲叹一番的。但张爱萍的这首抒情诗却有他自己的风格，像在叙事诗中寄情于事那样，在抒情诗中则是寄景于情，融景入情，使情景交融。诗的头两句，“春阳日和耀眼红，松柏竹梅生气冲。寒流难斫蓄芳蕊，风雨过后更郁葱。”乍一看好像很抽象，其实很具体，诗一开始就以沈郁淡雅的笔调写出了风雨过后松柏竹梅的生态，说明在严酷险暗的政治环境里，真正的革命者并没有被压倒、被屈服，而是锻炼得更坚定、更顽强了。后两句，他用“洞中朦胧世奇变，说是冰雪已将融。”来写林彪自我爆炸，自己欣喜欲狂的心情，用“令我精神重抖擞，更觉团圆意味浓。”来表现他那永不衰退的政治热情、坚忍不拔的顽强性格和胸怀开阔、积极向上的精神。果然，他一恢复工作，立刻踏上征

途。“十年重上阳关道，飞越祁连到马兰。”（《口占》）他荟萃勇攀高峰的志士，从抓火箭的质量入手，对已经瘫痪了的国防科技系统进行全面的整顿，为国防建设战线带来了勃勃生机，正如李林同志在《致张爱萍同志》一诗中所说的：“老将出来了，宝刀未老，长征路上组新稿。笑谈艰险多趣事，一代英豪。”不到一年的时间，卫星发射首次回收成功，使我国成为继美苏之后第三个能够回收卫星的国家，在世界上引起了震惊。但是，这一成就竟为“四人帮”所不容，他们狂叫“卫星上天，红旗落地。”把张爱萍同志作为“右倾翻案风”的“黑干将”进行批判。张爱萍献身国防事业的远大政治抱负和不与恶势力妥协的坚强性格以及在政治上屡遭打击的孤危地位，使他这时期所写的诗词交织着种种复杂的矛盾心情。如在《欢呼“长征”火箭发射“尖兵”卫星首次回收成功》中写道：“长征万里遣尖兵，巡行太空战鬼神。力争朝夕越艰险，获锦归来举世惊。神州昏，妖风兴、激群情。风雨同舟济，人鬼识伪真，长剑在手，待把妖擒。”在批斗他的七千人大会后他又写道：“群英七

千不展眉，沉默无语忧安危。‘右倾翻案’帽子飞，‘今不如昔’罪名追。听狂吠，大棒挥，‘革命左派’乱世魁。莺歌燕舞瞎鼓吹，山河破碎又问谁。”豪壮而苍凉，雄奇而沉郁。显示了他这时期所写诗词的特殊风格。一九七六年十月六日，粉碎了“四人帮”，举国欢腾。张爱萍同志以飘风急雨的笔调写出了这一大快人心的形势，热情地歌颂了这一伟大的胜利：“忽报一夜阴霾散，扭转乾坤安国邦，白骨授首张正义，伟哉壮举永流芳。”（《伟大的十月六日》）气势磅礴，色彩绚丽，充满了鼓舞人心的力量。他向国防科技工业战线提出了“三抓”的任务，即：抓洲际导弹，抓导弹水下发射，抓同步卫星。一九八〇年五月十八日，我国洲际导弹发射成功；一九八二年十月十六日，潜艇导弹水下发射成功；一九八四年四月十六日，同步卫星发射成功。在这期间，他的大量诗词相当全面地反映了国防科技工业战线的壮丽岁月，热烈地歌颂了战斗生活的美好事物，如：“东风怒放，烈火喷万丈。”（[清平乐]·《颂我国洲际导弹发射成功》）“一代玲珑神工手，险峰敢攀。”（[浪淘沙]·《喜潜艇导弹水下发射成功》）“莫问巡天

几回转，好去乘风邀苍穹，运筹任从容。”〔破阵子·《我国同步卫星发射成功》〕，字字句句都流露出亲切淳厚而又真挚的感情和豪放乐观的性格。

张爱萍同志在诗词创作中表现了较多的独创性。他继承了古代诗词的传统，但并不模拟古人，而是要超出古人。如“凌虚御风上青天，徘徊指顾斗牛间。友日月，访群仙。太空奥秘夺桂冠。”〔渔歌子·《一箭三星赞》〕“无边林木血染红，年年叶红，今年更红，霜后再游见真红。天清气爽遍山红，歌舞裙红，凌空旗红，风扫败叶漫天红。”〔满山红·《西山看红叶》〕等等，都冲破了古人的格局，走上了师法自然的创作道路。他继承了古代和当代民歌的传统，语言力求平易浅近。诸如“过了一年又一年，心中好似滚油煎。”（《元旦赠小亮、幼亮、辛亮孙儿》）“敌机低袭狂呼啸，师长亲举机枪扫。争分秒，登山高射，飞贼逃跑。”〔忆秦娥·《沙村反空袭》〕“军号响，集合开饭了。自领棕包节约粮，每餐二两不算少，瓜菜吃个饱。”（《红军饭》）等等，都是明白如话，不加粉饰，而又流转如珠，富有声调之美，给人一种清新朴素的感觉。更重要的是，他的诗词都以感情奔放、直率自然见长，随笔挥洒，处处表现出作者的坦荡

胸怀，因而都写得鲜明入画，亲切有味。他指陈时弊，则直截痛快，略无隐讳。如《喜诵秀熟老同志畅言诗录》“八日高论纵横谈，古往今来畅言难！世事感怀舒胸臆，畅言诗录争相传。”对这本书给予了正确的评价，表现了一个无产阶级革命家“好将真理追究竟”、“要为万世开太平”的胸襟和气度。他谈论古今治乱，则表达自由、联想丰富、比喻恰切、不为空言。如《沁园春·读史》，从祖国五千年的治乱兴替中探讨治国之本，表现了他对历史发展的新颖见解和关心国家命运的可贵思想。他写景抒情，则往往以“尺幅千里”的手法，通过对山川风物的景仰，来抒发自己的政治感情。如《拜读〈戈壁言情〉有感赋此赠张蕴钰同志以博一哂》“华章颂风流，瀚海几同游，雄师创奇迹，春雷震全球。罗泊一望收，甘草泉谷幽。孔雀腾巨浪，开屏美名留。楼兰遗荒丘，马兰花劲道。往事长萦绕，妙笔谱春秋。”这里的甘草泉、孔雀、开屏、马兰等地，都是在创建核试验基地时由张爱萍同志起的名字。他对这里的自然景物有着特别浓厚的兴趣，因而观察得细致，体会得深刻，描写得

生动逼真，处处流露出亲切淳厚而又真挚的感情。他这种清新活泼的作风，给当代诗坛吹来了一股新鲜的空气，对于目前文风的改变起了一定的促进作用。

张爱萍同志的诗词所以能在思想性和艺术性两方面都取得如此巨大的成就，并不是偶然的。首先是由于丰富的生活体验和热爱祖国、热爱革命事业的思想感情，使他的创作获得了永不枯竭的源泉。同时也与他的努力创作和建设社会主义精神文明的高度责任心分不开。张爱萍的少年时代，祖国的大好河山正被各派军阀割据，并在帝国主义的支持下进行混战，他们横征暴敛，滥发纸币、公债，预征田赋，致使买办势力有了很大发展，民族工商业停滞不前，工、农、小资产阶级以至民族资产阶级都遭到严重打击，民族危机、社会危机至为深重，中国革命正处在新的高潮的前夜。当时团结自救，奋勇斗争，促进革命高潮的到来，是爱国志士的抱负，是人民的迫切愿望。少年时的张爱萍呼吸着时代的气息，踏上了革命的征途，以其慷慨悲壮的诗歌，唱出了一支时代的强音：

“罗江罐子滩，水吼浪滔天。奔腾逐四海，长流不复还”。（《罐子滩》）张爱萍的夙志当然不是仅仅做一个以口击贼的战斗诗人，而是要做一个据鞍杀敌的战士，所以他说：“高举着少共国际光辉的旗帜，坚决的，果敢的，武装上前线。做一个英勇无敌的红色战斗员，最后一滴血，为着新中国。”（《少共国际师》）又说：“用我们的刺刀、枪炮、头颅和热血，坚决与敌决死战！”（《上前线去》）因此，作为张爱萍诗词的一个主要特征的，就是那种铁马横戈、气吞残虏的英雄气概和艰苦奋斗的献身精神。早年他在《淮海大战》一诗里就写道：“雄兵百万，千里摆战场。”“硝烟弥漫月昏暗，笑看霸王乌江葬。”他在《一江山登陆战即景》里又写道：“看骑鲸蹈海，风驰虎跃；雄鹰猎猎，雷击龙翔。”“忆昔诺曼底，西西里岛，冲绳大战，何须鼓簧。”全国解放后，他主管国防科研和国防工业时在《我们战斗在戈壁滩上》还写道：“我们战斗在戈壁滩上，不怕困难，不畏强梁，任凭天公多变幻，哪管风暴沙石扬。头顶烈日，明月作营帐。饥餐沙砾饭，笑谈渴饮苦水浆。”“攀登科学技术高峰，为祖国争光，人类