



全国中学生作文竞赛评委会编

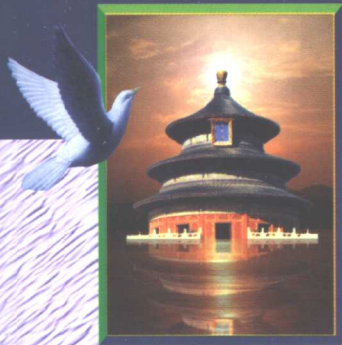
名校

作文精品

大全

特级教师点评

初中



ZUOWENJINGPIN

作文教学改革新探索

中国少年儿童出版社

全国名校作文精品大全

初 中

毛启维 主编

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国名校作文精品大全. 初中/毛启维主编. - 北京:中国少年儿童出版社, 2001.6

ISBN 7-5007-5741-7

I. 全… II. 毛… III. 作文-初中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 035261 号

责任编辑:朱玉兰

封面设计:立革

责任校对:晓华

全国名校作文精品大全(初中)

毛启维 主编

出版:中国少年儿童出版社
经销:湖北省新华书店
印刷:武汉大学出版社印刷总厂
开本:850×1168 毫米 1/32
字数:1350 千字
印张:72
版次:2001 年 7 月第一版
印次:2001 年 7 月第一次印刷
印数:0001—5000 册

ISBN 7-5007-5741-7/G·4542

全套价:71.20 元 (本册定价:17.80 元)

凡有印装问题,可向承印厂调换

目 录

记 叙 篇

“疯”丫头	连阿娟(3)
为青春锄草	徐文静(5)
黑客和上帝	楼 江(6)
我最喜爱的一首歌	陈永嘉(9)
刘老倌看医生	刘 强(13)
男孩子	刘 艺(16)
瘦女孩,胖女孩	张琳静(17)
我的老师	史竟男(19)
笑对人生	任佳佳(21)
雨	李 辰(23)
首次“经商”记	彭 帆(24)
脚印	吴 密(29)
洋老师的“洋相”	邓相森(31)
石拱桥	考 生(33)
雨雾·泪水·背影	曹艳群(35)
忘不了那双眼睛	刘丽萍(37)
实习老师	曾 妍(39)
小鞋匠	佚 名(41)
你啊,你	杨 云(44)

② 目 录

足迹	张 慷(46)
石榴·葡萄·桑葚	朱 韬(48)
一个正真的人	陈安安(51)
领路者·竹竿与盲孩	赵剑峰(53)
过年	隗筱然(56)
第一次的亲密接触	何 灵(58)
打工小记	绿方队(60)
高三职业病	紫方队(63)
初为人师	白方队(65)
生活告诉我	黄方队(67)
学统筹法记趣	易 之(69)
鲫鱼“事件”	森 林(71)
窗	汪 斌(73)
全新感觉在初中	聂晓莉(76)
街趣	湛莉华(79)
小吃街	杨 聪(81)
那一段情	章 娟(83)
生日礼物	何 英(86)
校园趣事	袁伦华(88)
我家的小木凳	慧 丽(91)
我家的变迁	林豆豆(93)
蝴蝶情	刁 寒(95)
友爱在二四四班	夏雪文(97)
电视屏幕前的笑声	徐 莉(99)
家庭趣事	曼 雨(101)

议 论 篇

我经历的一次小波折·····	李思颖(106)
故事新编·移山·····	陈 庆(108)
超越自我·····	刘 鹏(111)
保护鸟类刻不容缓·····	苗春旺(113)
哦,那一封信·····	秋 云(115)
生活在此处·····	鲁肖荷(117)
“革命同志好辛苦”·····	马 达(120)
25 元奖学金·····	李海燕(122)
蜜蜂·鹰眼·镜子·····	李 明(124)
“一举成名”·····	吴 愚(125)
坦率·····	姚 蓉(127)
不要求全责备·····	侯新军(128)
小议“自我原谅”·····	王海峰(131)
一失足何必成千古恨·····	刘敦明(132)
敢为天下先·····	王力南(134)
商品文学·····	熊 炎(136)
装模作样·····	朱立毅(138)
你的使命是开拓·····	胡中军(140)
走出阴影·····	万 红(142)
世上没有聪明药·····	钱昊萌(144)
人是需要有点精神的·····	张 咏(146)
心丑比貌丑更丑·····	焦庆钢(149)
正确评价他人·····	考 生(150)
石墨变金刚石的启示·····	姜 琳(152)
“母子关系”与“人犬关系”·····	彭 冲(154)

不被理解又何妨·····	杨 鸿(156)
不等于式·····	佚 名(157)
也谈“开小灶”·····	杨 洁(159)
东施效颦,未可厚非·····	吕合顺(161)
也谈“开拓型人才”·····	王金睿(162)
荒唐的科学·····	陈 鸽(164)
牛年话“牛”·····	施进军(166)
人生是美丽的·····	华 虹(168)
捍卫我们的母语·····	鞠 萍(170)
爱拼才会赢·····	苗翠华(172)
曲折的是美丽的·····	红方队(174)
终点之美·····	黑方队(176)
成长是一种美·····	紫方队(178)
莫将潮流当成美·····	蓝方队(180)
美,就是生活·····	黑方队(182)
我们没有星期天·····	龚心怡(184)
缅怀·····	王 涵(186)
我心目的偶像·····	汪 洋(189)
推开家门·····	高霏娜(191)
倾诉·····	胡 兵(192)
拥抱新世纪·····	唐 彬(195)
要有点竞争意识·····	李小萌(197)
说嫉妒·····	李 兴(201)
我眼中的潇洒·····	骆天庆(203)
荣誉感和虚荣心·····	海 波(205)
“精品”·····	米莎莎(207)
风格小赞·····	朱道明(209)
就是要“班门弄斧”·····	胡 武(212)

闻国歌而兴爱国之思·····	常 新(215)
为振兴中华而自觉磨练·····	吴 涛(217)
谈“接棒”·····	齐剑辉(218)
绿叶的启示·····	杜 峰(220)
由“怪物来了”联想·····	高 玲(221)
开窗门与安窗纱的启示·····	肖高美(223)
拿来与创新·····	丁丽丽(224)
金钱·权欲·腐败·····	(226)
“星”该降温了·····	徐姗姗(228)
歌星与科星·····	宋海云(230)
谈谈中学生“下海”·····	杨伊丽(232)

说 明 篇

寻找真实的自我·····	周 倩(235)
阳光照耀我的破衣裳·····	习小琴(236)
山路弯弯·····	张艳霞(239)
一个福州女孩的山东情缘·····	李 瑶(241)
祖国的文字·····	王 明(243)
一个不值得学习的人·····	郝 壮(244)
心动·····	杨 云(248)
爸爸,请不要这样对我·····	张来芳(252)
我们的近亲——月亮·····	孟 旭(254)
太阳·····	郑毓栋(257)
话说陨石·····	杨 威(259)
雪花的自述·····	朱玉山(262)
一种新型存储器——光盘·····	杜 远(264)
微电脑趣谈·····	王 刚(265)

6 目 录

寻垃圾的“黄金”价值·····	王 刚(268)
在微观世界中旅行·····	佚 名(270)
奇妙无穷的“0.618”·····	佚 名(273)
献给你一枚青橄榄·····	章 悦(275)
卢沟桥·····	李 韬(278)
说澳门·····	王馨平(279)
台北台北·····	朱 平(281)
北京的园林·····	佚 名(283)
蚂蚁·····	吴 森(284)
蝙蝠的自我介绍·····	田元富(287)
我的记忆秘诀·····	何 帆(288)

书 信 篇

在反饥饿中我们做出什么贡献·····	单 枫(293)
给父母亲·····	李 征(295)
你知道西湖吗?我告诉你·····	李佳林(298)
给老师的信·····	杜世元(300)
我看“追星”·····	沈茂华(302)
入团申请书·····	傅忠仁(304)
倡议书·····	(305)

应 用 篇

礼物·····	石晓卓(310)
通知·····	(311)
个人自学计划·····	张建征(312)
学生校园日常行为规范·····	(313)

“332”路导游介绍	罗丽红 许东翔 杨星(314)
------------------	-----------------

写 景 篇

夏日山野风情	何常荣(320)
十五岁,初三这一年	杨云舒(323)
窗前,那一串风铃	戴小丽(325)
自豪吧,中国人	佚名(327)
月明中秋时	任桦(329)
叶子黄了的时候	李解(331)
家庭交响曲	周晓园(337)
大自然的礼物	佚名(339)
观落日	周湘冬(341)
雾中日出	陈安安(342)
人间的“瑶池”	王彤(344)
尼亚加拉瀑布之旅	蔡壹白(345)
钱塘潮美	徐红梅(347)
冰排	韩映海(349)
蓝	刘庆堂(350)
荷塘夜步	佚名(352)
雨中即景	佚名(353)
我爱黄山	杨艳(354)
山林之晨	吴春晖(356)
乡村的黄昏	佚名(358)
听雨亭	佚名(360)
也说西湖美	叶琦(362)
故乡的竹林	张凯旋(363)
我的故乡	陈雅莎(365)

美丽的大草坪·····	曾凡迪(366)
感受冬天·····	余 弦(368)
小镇散记·····	向太阳(370)

游 记 篇

喜气洋洋观灯会·····	罗 璇(375)
枫叶红了·····	吴海涛(378)
秋之韵·山之魂·····	李俊媛(381)
三峡之游·····	杨 松(383)
森林公园一游·····	林 娟(385)
春游豫园·····	陈若颖(387)
鹤乡参观记·····	郭 昕(389)
龙潭行·····	刘苑菁(391)
秋霞圃寻秋·····	佚名(393)
游沧浪亭记·····	姚 鸢(395)
曲曲弯弯的山路·····	杨海燕(397)
参观仙渡河溶洞·····	慧 卉(399)
我游“东方明珠”电视塔·····	沈亦韵(401)
泰山记胜·····	孙丰翠(403)
游瑶琳仙境·····	泰 山(405)
游九洲岛·····	潘 宏(407)
春游莲花山·····	李 静(408)
青海湖,美丽的湖·····	央金珍噶(410)
可可托海的山和水·····	高依亮(412)
怀念辽阔的大草原·····	林 韵(414)
月色下的西夏王陵·····	雷韵森(416)
海的三乐章·····	邓薇薇(418)

散 文 篇

不打伞的日子·····	王婧婧(423)
灯下·····	李 婷(425)
我终于叫了一声妈·····	管文静(428)
那倾斜着的雨伞·····	于晨晨(431)
胖姨的笑声·····	吴梦晓(433)
错过·····	冯 妮(435)
十四岁的旅程·····	许璐瑶(437)
归来吧,白天鹅·····	卢慧玲(438)
我爱我“怪血”的父亲·····	黄亚丽(442)
天边,那一朵白云·····	晓 莹(444)
哥哥·····	于金凤(446)
太阳的女儿·····	胡云珠(450)
清清的小溪·····	郝士义(452)
嫂嫂,我对你说·····	佚 名(454)
十六岁的男孩·····	陈紫平(456)
一根麦秆·····	缪 钦(457)
故乡·小桥·你·····	袁 华(460)
永远难忘的老桑树·····	佚 名(463)
疼痛的乡土·····	黄岸铎(465)
无私的太阳·····	向 红(469)
讨厌抽烟·····	许 哲(471)

读(观)后感篇

写给保尔·柯察金的一封信·····	朱 彤(477)
-------------------	----------

此书 OK	刘丽丽(479)
中国围棋怎么了	黄 军(482)
我看“狮城舌战”	魏世杰(484)
国旗,意味着什么	肖 晓(487)
儿女们的好父亲——焦裕禄	张莎莎(489)
《雷雨》浅析	温文燕(492)
移山与搬家	李湘清(495)
从影片《开国大典》看毛泽东性格	孔东梅(497)

记 叙 篇

写 作

指 导

在写记叙文之前,首先应该弄清什么是记叙文。什么是记叙文呢?记叙文是通过具体的真实的人、事、景、物的记叙来反映现实,表达思想的文体。记叙文的作者一般是通过记事、写人、写景、状物等手段来表达自己的思想观点。

记叙文按体裁和形式来分有许多种,常见的有:通讯、消息、特写、游记、参观记、访问记、家史、村史、厂史、传记、回忆录等等。

记叙文从内容上来分,可以分为:以写人为主的记叙文,以记事为主的记叙文和以写景、状物为主的记叙文。

下边我们就内容分,谈谈记叙文的写作。

写人的记叙文,以人物为中心,主要通过记叙人物的具体言行表现人物的性格特点、道德品质、思想感情等等。生活中的人是千差万别的,正如自然界没有绝对相同的两片树叶一样,世界上没有两个从外表到内质完全一样的人,每个人既具有人类的共性,又有其独有的个性。写作时,我们要强调的是反映人物的独特个性,并通过叙写个性显示出人物在特定的历史、社会条件下的某一人群的代表性,即人们常说的典型性。写人离不开事,但此时所写的事,是烘托人物的,是为写人服务的。把握住这一点,才能使人物的形象生动、丰满,写出来的文章才更具有教育意义。

记事的记叙文,以“事件”为核心,人物及其他诸方面的要素都围绕事件的发生、演变进行适当处理。记事的记叙文主要是写事。因此文中出现的人物,不必花大量的笔墨。但是任何事情又是由人去做的,人物又作为记事文中仅次于事件的一大要素,不可忽视,只是应将事件作为主线,人物则处于从属地位。

写好记事的记叙文,要注意线索清晰,如按一定的时间顺序记事,或空间转移记事,或以事情发生的先后经过记事,或以“我”的思想感情的变化记事,由这样的线索把记事的内容串起来,就可以条理清楚,经纬分明。

写景的记叙文,是以景物为叙述对象的记叙文。自然界和人类社会的各种景物无一不显示出各自特有的形式、色彩。写这类记叙文,第一要有明确的表述目的,不能为写景而写景,否则便会滑向自然主义。写景时要注入作者对景物的思想感情,所谓“即景抒情”或“借景喻理”,指的就是这个意思;第二要抓住景物的特点。抓不住特点,景物的本质就显示不出来,抓住了,就使读者产生身临其境的感受;第三要展开合理的想像,一篇好的写景文景,总是借助于丰富的联想来展示一幅幅生动的图画,抒发作者的感情,把读者带入诗一般的意境。

状物的记叙文,以某一物体为对象,把它的外部特点及内在本质如实地陈述或描摹下来。写这类文章,一要抓住物体的外部特征,如形状、大小、颜色;二要抓住物体的内部特征及功能、用途;三要反映出写作者的感受。要做到这些,就要对所写物体有一个了解、熟悉的过程,平时要加强对周围事物认真仔细的观察。观察细微,了解透彻,写起来自然就得心应手。

“疯”丫 头

连阿娟

我姓连,名阿娟。用父母的话讲,就是希望我长得秀丽文静一些。他们特别疼我,又在前面加个“阿”字来修饰,可我一点儿也不如父母所愿。模样吗,长得有点儿对不住观众,且个头小得可怜——全班最矮。

农村的生活,陶冶了我粗犷的性格,就是好动。上自习坐不了10分钟,就叽叽喳喳搅得左邻右舍不得安宁,难免遭到她们的反对,可我利用自己说话快的优势,再用一口使人慑服的论证,打得他们落花流水。

因为他们屡战屡败,无奈中给我起了一个“雅号”——“机关枪”。

说来惭愧,我长这么大,没跟优点会过面,缺点倒与我共度人生。就拿说话来说:别的女孩子讲起话来慢条斯理,听了给人一种温柔缠绵的感觉。而我讲起话来,就像放鞭炮,一个字跟着一个字跑,当我气喘吁吁地讲完一大堆话的时候,听众却大眼瞪小眼。因为我播放得太快,他们根本没接收到。唉!又得重播。

为这说话快,妈妈曾无数次数落过我:“你以后要学着说慢点,见了生人这样讲话,人家会说你没教养,不尊重人……”

每每这时,我是在妈妈的唠叨声中应道:“知道了,知道了。”可当我学着说慢的时候,一张嘴巴舌头就不听大脑的指挥,发音器官则像加了“催化剂”似的,产生大量无标点语句。当别人问我:“你为什么不学着说慢点?”我便回答:“21世纪将是信息的时代,一

切讲究高效率、快节奏,所以说话快点,才不会被时代淘汰嘛!”

说起个子太矮,人常说:“不比不知道,一比吓一跳。”我跟同学们往一块儿一站,小得实在可怜。于是,每次上学、逛街,我都独来独往,旁边没有参照物,个头矮也不显啦!可天长日久,我渐渐有些孤独,寂寞使我不得不想办法长高,回到大伙中间去。当看到一则卖增高药的广告,我欣喜若狂,急忙倾囊而出,可过了几个疗程就是不见效。真气人!

惆怅之余,又听人家说:“梦里跳沟就是长高。”于是,每次睡觉之前,我总是反复叮咛自己:若是遇见沟,一定要跳。带着美好的心愿,我酣然进入梦乡。半夜里,迷迷糊糊的,好像遇见了沟,我便迫不及待地跳下去。谁知一阵疼痛刺得我差点喊出声来,睁眼一看,我居然躺在地上。

第二天,“H”依然不够,我又央求爸爸给我买了双高跟鞋,足有二寸高,这下总算见点效了,谁知一天下来,脚磨了几个血泡,左脚腕也扭了……你说气人不?

一个偶然的机,我听到这样一句话:“你要欣然接受自己的长相,你是骆驼,就不要去唱苍鹰之歌,驼峰同样充满魅力。”是呀,何必为自己的长相而悲观,矮人也有矮人的长处,一是穿衣省布;二是看学校组织的各种节目,可以站前排。你说不是吗?

这就是我——“疯丫头”!

读完文章,想起8个字:如闻其声,如见其人。

比较自然和生动地写出了作者的个性、作者的聪敏、活泼和可爱,还有,作者的自信。

在生活中长久地保持自信很重要,也很难。

从结构上看,文章语言流畅、很完整。首尾呼应符合作文的要求。但有时也许正是这种规范化的“完整”,使文章显得缺少某种魅力。想起一个小故事,是件真