

美国世界商讯机构授权

Adobe

Photoshop 6

纵横新视界

张曼娜 编著



海洋出版社

Adobe
Photoshop 6

纵横新视界

张曼娜 编著



海洋出版社

2001·北京

BNI

世界商讯机构

图书在版编目 (C I P) 数据

Adobe Photoshop 6 纵横新视界 / 张曼娜 著. - 北京: 海洋出版社, 2001.4

ISBN 7-5027-5255-2

I .P... II .张 ... III . 图形软件, Photoshop
IV .TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 16720 号

本书由 BNI Business Network Corp.(美国世界商讯机构)授权海洋出版社在中华人民共和国独家出版发行中文简体字版本。

本图书的标识、图片与版式设计, 系由美国世界商讯机构授权使用。

Licensor:BNI Business Network Corp. USA.

版权所有、不得转载或翻印。

责任编辑: 王宏春

责任印制: 严国晋

策 划: 李雪琴

执行编辑: 朱烨华

封面设计: 戎 马

美术编辑: 王晓燕 鲁 帆

出 版: **海洋出版社**

<http://www.oceanpress.com.cn>

印 刷: 北京宝岛包装印刷有限公司

发 行: 海洋出版社 / 北京超讯图书经销有限公司

版 次: 2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 (毫米) 1/16

印 张: 22

印 数: 1 ~ 5000 册

字 数: 350 千字

书 号: ISBN 7-5027-5255-2/TP · 504

定 价: 68.00 元(附赠 1CD)

MJS213/06

Photoshop 作者序 ...

Photoshop一直是笔者所钟爱的软件，记得笔者最早是从 3.0 版本开始接触，转眼间这套软件已经堂堂进入了 Version 6 的阶段。虽然说市面上图像处理软件不在少数，但 Photoshop 在图像上的处理细腻、变化繁多、自由度高，怕是其他同等级的软件所难以望其项背的，至少目前是如此。尤其这两三年来随着网络的发展，Photoshop 在网页的图像处理上，也特别针对网页图像整个工作流程做出了许多令人赞叹的调整，特别是 5.5 的诞生完完全全将 Image Ready 与 Photoshop 做了相当不错的整合，举凡网页图像、动画 GIF 的处理及 Java Script 所产生的动态按钮，即使是完全不懂 HTML 也能轻松上手，在本书中笔者较不愿意单纯只介绍工具，而更希望能将一些工具的整合使用，配合范例来解说，内容由浅而深，如果您是初学者，之前从来没有碰过类似的图像处理软件，笔者则建议您可能还需要其他的工具书，在有了些基础后再回过头来参考本书的范例也许会更得心应手。

最后，再次感谢所有曾经参与本书的工作人员及亚迈多媒体、好友 Rebeca、家人、我的贵人林咏慈老师，没有她当初的不吝赐教与耳提面命，也许到了今天我还不知道未来的路该如何继续，最后将本书献给喜爱数字艺术的所有人，希望本书能带给您应有的收获！

Photoshop 6

Chapter 1 Photoshop 的新增功能

图像处理能力的加强	2
网页图像工具的再加强	6
工作面板的改进	8

Chapter 2 Layer Style (图层样式) 篇

图层的基本概念	14
范例 1: Butterfly —— 彩蝶	15
背景的光影处理	
蝴蝶的光晕处理	
弯曲文字	
光晕文字	
范例 2: 梁祝 —— 蝶双飞	32
背景底纹的制作	
蝴蝶的浮雕处理	
文字的浮雕处理	
范例 3: Wave —— 水波荡漾	48
柔波背景处理	
文字遮罩的变形	
遮罩的应用	
底纹淡化	
文字液态效果	
色彩变化	

Chapter 3 Layer (图层) 的综合应用

范例: Sun Flower——水中的太阳花	62
花的去背处理	
花的杂边修饰	
让花的边缘更自然些	
涟漪背景制作: 云状效果及涟漪的设定	
主体与背景的对比加强	
花的刮刀效果及颜色调整	
相框的制作	
最后的文字处理	

Chapter 4 Channel (通道) 的综合应用

Channel (通道) 的基本概念	90
范例 1: 锻造钢	94
确定画布的中心点	
使用 Alpha Channel (Alpha 通道) 编辑选取范围	
金属立体感制作	
范例 2: Fish——立体鱼	113
利用 Alpha Channel (Alpha 通道) 编辑选取范围	
云状效果的设定	
浮雕制作	

Chapter 5 Path (路径) 面板综合范例

Path (路径) 基本概念	124
Path (路径) 的新增功能	127
范例 1: 刻花效果	127
Alpha Channel (Alpha 通道) 进阶应用	
利用光效制作立体感	
利用 Path 来制作雕花外型	
浮雕制作	
利用 Rectangular Tool (矩形绘制工具) 绘制路径	
范例 2: 圣诞卡制作	141
圣诞树外形的勾勒	
圣诞树上装饰品的制作	
为圣诞树加上小装饰	
Merry Christmas 文字处理	
其他变化	

Chapter 6 图像合成

快速遮罩模式与遮罩	156
Blendong Mode (混色模式)	167
范例: Pyramid——金字塔	175
地平线的制作	
云状效果	

金字塔的制作
凝视的双眼
光影的制作
树影的制作
文字处理

Chapter 7 History (历史记录) 面板与艺术笔的应用

History 面板基本概念	196
如何使用 History 面板	197
与 History 面板相关的笔刷应用	202
范例：彩绘天堂鸟	206
建立两份快照	
尽情彩绘	

Chapter 8 Actions (动作) 面板

Actions 基本概念	216
Actions(动作)面板的使用	220

Chapter 9 图像处理综合大考验

范例 1: Mix —— 混顿国度	238
利用 Action 面板中的 Neon Rubber Bands (霓虹橡皮筋)	
制作底纹	
利用莲花图像制作底纹	
两张图像的合成	
利用 Define Pattern (定义图案) 做出排列整齐的文字	
底部光影制作	
混入云状效果	
混入树影效果	
文字处理	

范例 2: Photoshop —— 另类创意	253
利用图章工具制作底纹	
底纹的再变化	
Channel (通道) 的编辑	
文字处理	
利用 Define Brush (自定义笔触) 及 Path 面板制作阶梯状的文字排列	

Chapter 10 文件格式介绍

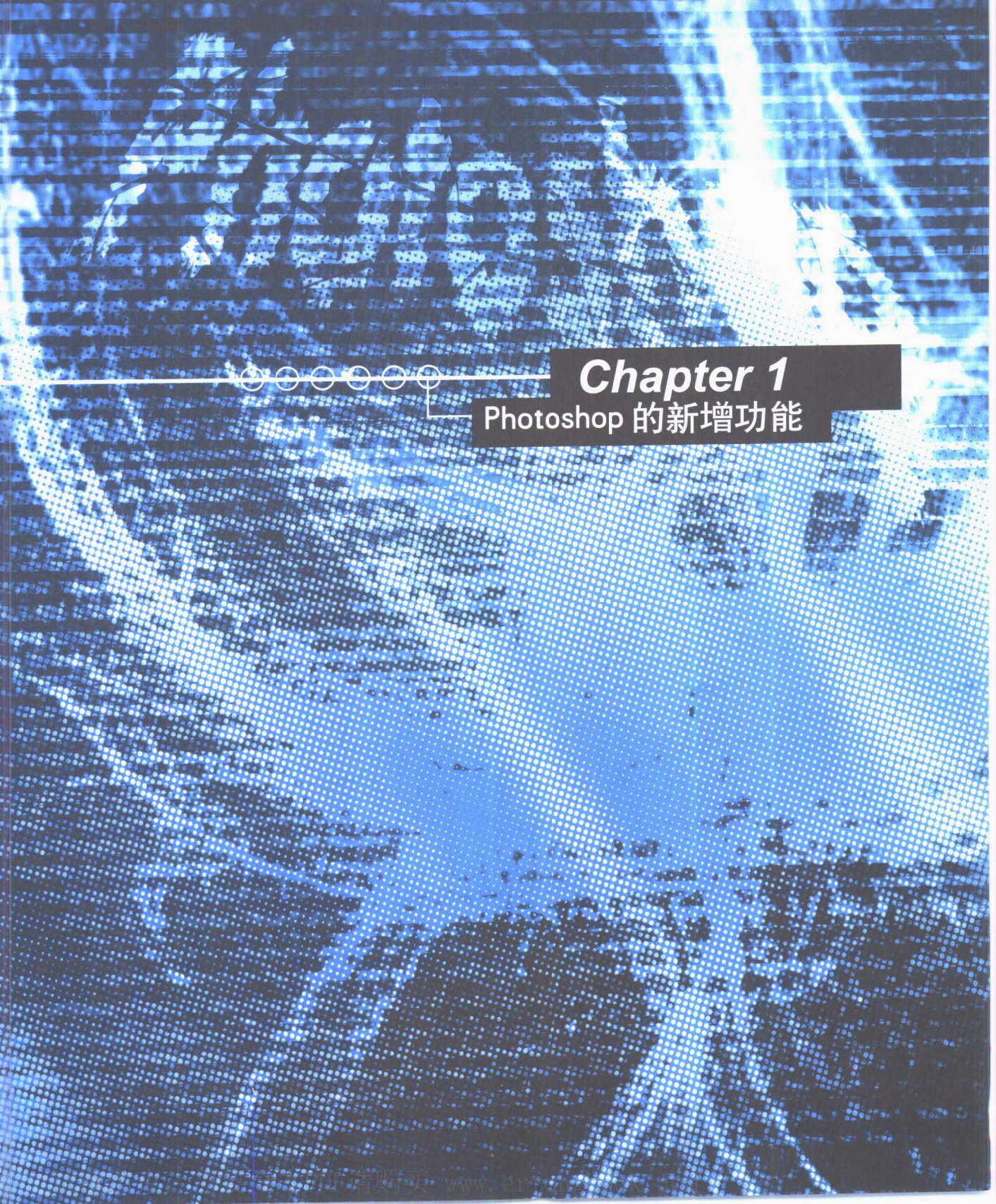
文件的压缩	268
网页用途的文件格式	270
其他用途的文件格式	284

Chapter 11 网页的版面规划

基本概念	296
着手进行首页的规划	297

Chapter 12 Image Ready 网页广告动画、 图像地图与动态按钮制作

Image Ready 网页动画广告看板： 亚迈杯音乐大赛	314
Image Ready 中的图像地图 (Image Map)	327
Image Ready 中的切图 (Slicing) 与变色 按钮 (Rollover Button)	333



Chapter 1

Photoshop 的新增功能

Chapter 1

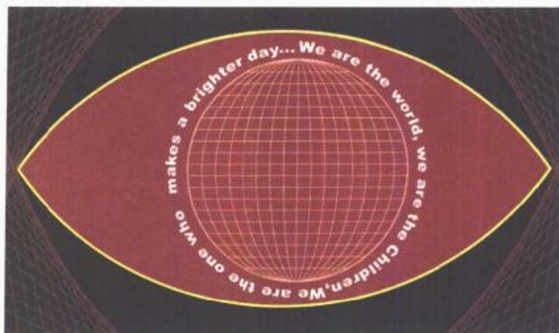
Photoshop 6 的新增功能

Adobe在Photoshop 6中强化了许多功能,最大的改变在于与网页的整合部分,兹将几项增强的部分,分项说明。

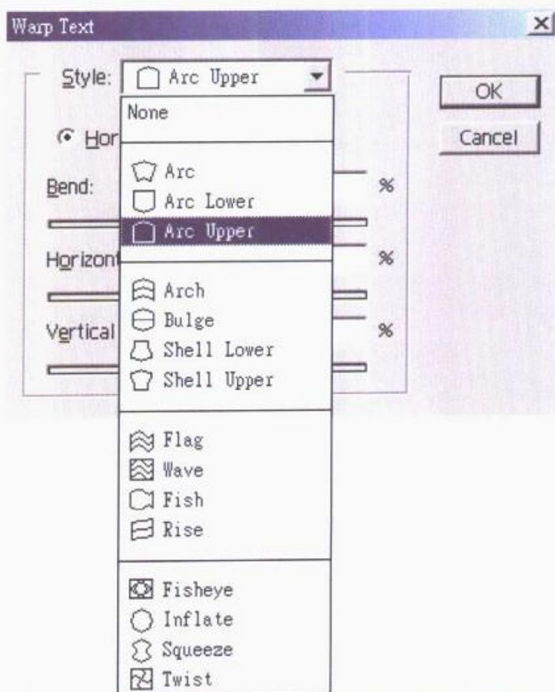
图像处理能力的加强

1-1 与向量图形的整合

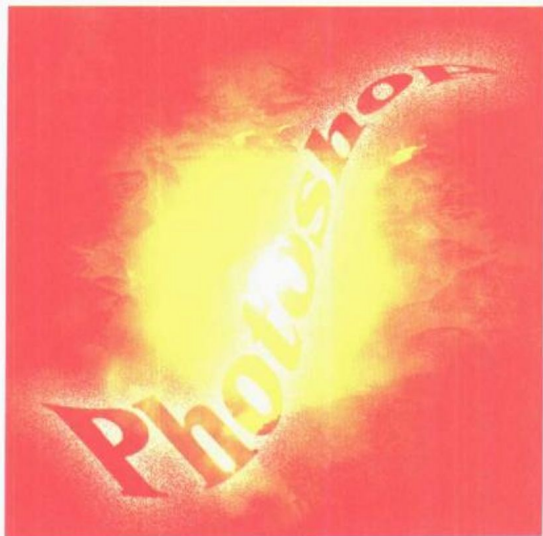
以往在Photoshop中,如果要将文字做一点较为丰富的变化,例如:文字绕着路径走,或者将文字嵌入到一定的范围内,通常必须借助Illustrator才能将文字做比较活泼的变化,然后再到Photoshop中作处理,但为了让Photoshop能适应在设计网页时的机动性,Photoshop本身便针对文字做了极大的调整,现在您只要在Photoshop中,便可以做出一些文字的变化,再也不需要在两套不同的软件中切换,对于喜欢在文字上下工夫的设计者来说,无啻是一大福音。



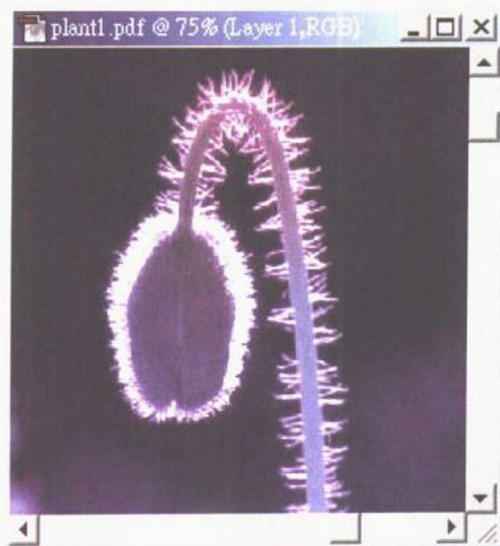
在Photoshop 5.0的时代必须借助Illustrator才能做出文字绕着路径的效果



Photoshop 6多了一个Create Warped Text的功能可以很轻松的制作出弯曲的文字,图为Warp Text(文字弯曲)面板



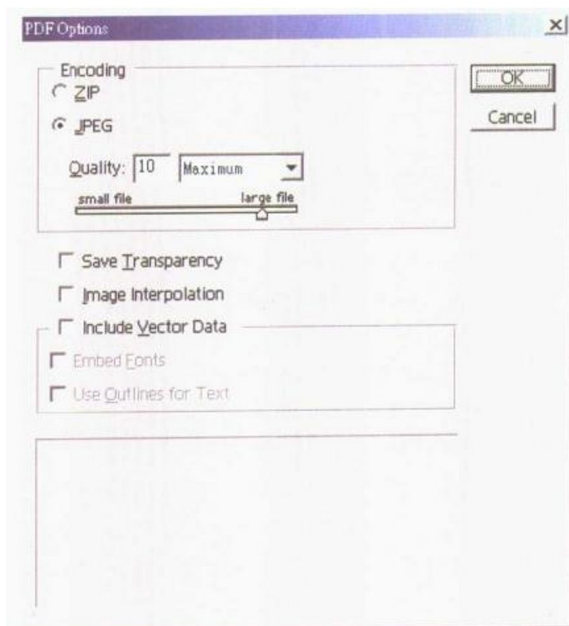
图为在 Photoshop 中所处理的弯曲字



图为 Photoshop 中的 PDF 文件

1-2 在处理 PDF 格式的图片上的加强

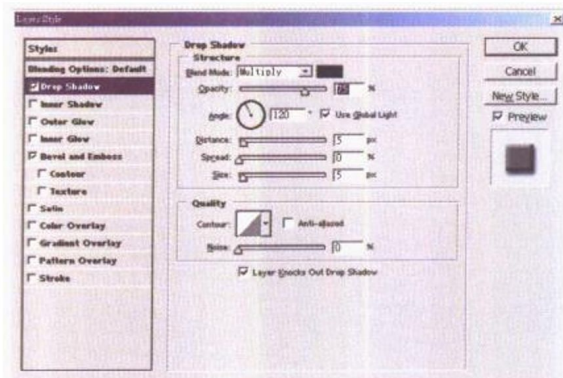
PDF(Portable Document Format 可携式文件), 这种格式的好处在于可以跨系统、跨平台、跨媒体, Adobe 历经了多年的研发, 终于让这种新兴的格式渐渐地成为美国公认的电子文件标准, 而 Photoshop 6 更在储存的选项中多了一些延伸性的功能, 例如: 透明背景图片的储存、图像的插补及向量对象的保存等等, 再次地显露出其欲将文件及图形文件电子化的决心, 此外为了和 Acrobat 整合, Photoshop 甚至还加入了 Notes Tool(批注工具), 以期能和 PDF 格式做一个完整的结合, 这些都是在 Photoshop 6 版本中所见到的新功能。



在将文件储存为 PDF 格式时, Photoshop 增强了一些透明图的保存、图像的插补及向量对象的保存等功能



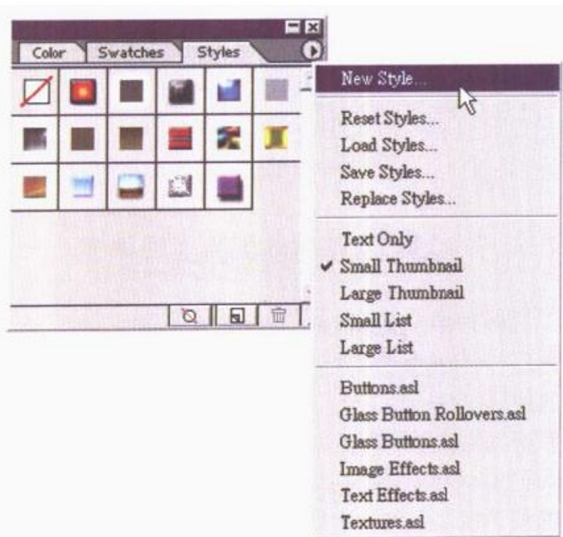
工具箱中多了 Notes Tool (批注工具) 及 Audio Annotation Tool (语音批注工具), 可以和 Acrobat 互相整合。



图层样式面板 (Layer Style) 多了许多新功能。

1-3 图层特效的改进

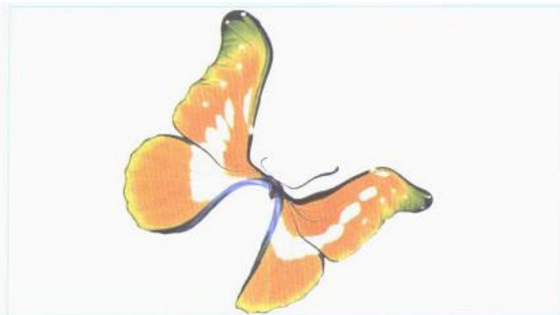
在 Photoshop 6 中, 将 Photoshop 5 里非常好用的图层特效 (Layer Effects) 做了相当的调整, 除了功能变得更多之外, 也将之前 Photoshop 5 中的 Layer Option 里的 Blending (混色模式) 选项加入到新的面板中, 此外 Photoshop 更加入了一些预设的样式 (Style), 使用者除了可以在 Style 面板套用既有的样式之外, 尚可进入到图层特效面板中针对样式做调整, 颇有和 Fireworks 互别苗头之势, 至此, 原本 Photoshop 5 的图层特效 (Layer Effects) 在加入新的成员样式 (Styles) 之后, 便更名为 Layer Style (图层样式), 以期和 Photoshop 5 时代有所区别。



新增的样式面板 (Styles) 颇有和 Fireworks 互别苗头的意味。



图中左上方的文字便是用图层样式(Layer Style)的功能调整而成。



执行 Image \ Liquify (流动) 之后

1-4 图像特效：弯曲(Warping)新功能

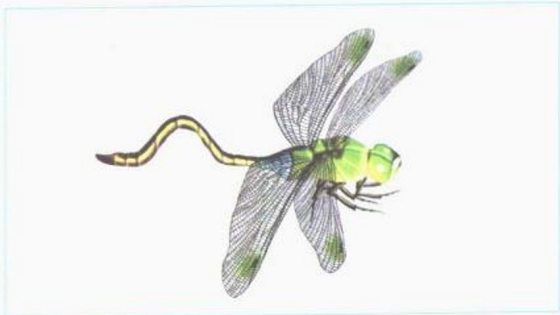
也许有一些使用者曾经玩过KPT(Kai's Power Tools)系列的外挂滤镜，在 KPT 6 中有一些功能可以做出图像弯曲变形的效果，而在Photoshop中也多了一个针对图像做变形的功能叫做 Liquify(流动)，只要执行 Image \ Liquify，即可产生有趣的效果，其效果不输给 KPT。



原图



原图



执行 Image \ Liquify (流动) 之后

网页图像工具的再加强

1-5 切割工具(Slice)的改进

在Photoshop 5.5的时代,虽然已经将Image Ready 整合到 Photoshop 中,如果从前曾经用过 Photoshop 5.5来制作首页的版面规划者,一定对Slice 这个工具一点也不陌生,只是在 Photoshop 5.5时代,切割工具尚需在进入到 Image Ready 后才能使用,对于设计者来说,似乎又多了一个转换的手续,然而在 Photoshop 6 中,这个相当重要的切割工具终于被正式纳入 Photoshop 6 的工具箱内,其与网页整合的决心由此可见一斑。



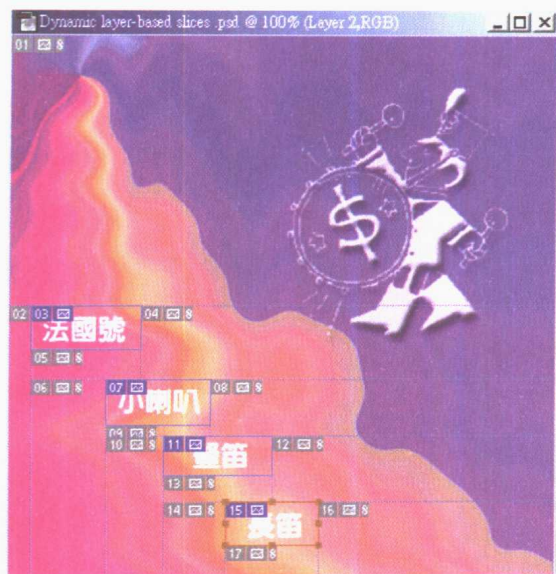
Photoshop 6 已经正式将切割工具纳入工具箱中



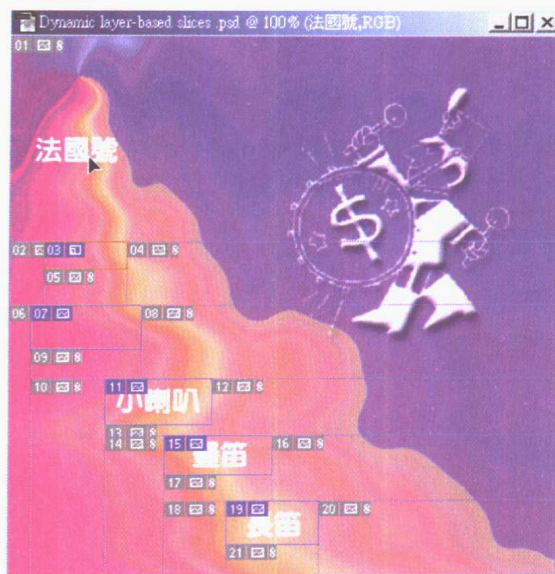
已经规划好的版面

1-6 建构于图层上的动态切图

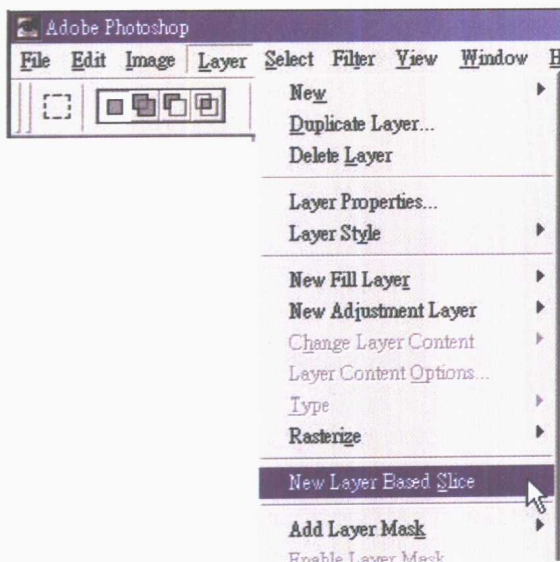
如果曾经用过切割工具的设计者,一定有过在同一个版面切割的区块超过 5 个以上的经验,如果因为版面的调整,设计者又要重新调整切割区域,是不是挺麻烦的呢?是的,在 Photoshop 6 中新增了一个 Dynamic layer-based slices 的新功能,只要在切割后您的版面做了调整,切割区块会跟着移动,省去了重新切割的麻烦,是不是很方便呢?!



这是已经切割好的区域



将其中一个切割区内的文字做移动



执行 Image New Layer Based Slice, 新增随图层作动态调整的切割区



松开鼠标后, 切割区会自动做调整