

主 编：林 雄

小 学

读 写

一 点 通

DUXIEYIDIANTONG

(五 年 级)



湖 北 少 年 儿 童 出 版 社

目 录

第一章 由图及文 丰富想像 1

【内容提要】 1

【重点解说】 1

【作文指路】 2

〔例文 1〕 小站(片断) 2

〔例文 2〕 卢沟桥的狮子(片断) 3

〔例文 3〕 一次标本制作实验(学生实作) 3

〔例文 4〕 追鸡摸蛋(学生习作) 5

〔例文 5〕 小猴学艺(学生习作) 7

【疑难点拨】 9

〔例文〕 欢乐的蒙古包 10

【失误指正】 12

〔例文〕 制作蝴蝶标本 12

【综合练习】 14

第二章 抓住特点 写好人物 16

【内容提要】 16

【重点解说】 16

【阅读指路】 16

〔例文 1〕 鱼游到了纸上(片断) 17

〔例文 2〕 董存瑞舍身炸暗堡(片断) 18

〔例文 3〕 狼牙山五壮士(片断) 19

〔例文〕 能干的小表妹 19

【疑难点拨】	21
【例文】 我的奶奶	21
【失误指正】	22
【作文指路】	23
【例文1】 老顽童爷爷	23
【例文2】 捏面人	24
【例文3】 我的后爹	25
【疑难点拨】	28
【失误指正】	31
【例文】 一个爱劳动的同学	31
【综合练习】	32

第三章 抓住特点 写出特色 37

【内容提要】	37
【重点解说】	37
【阅读指路】	38
【例文1】 可爱的草塘(片断)	38
【例文2】 威尼斯的小艇(片断)	38
【例文3】 高粱情(片段)	39
【例文4】 鲸(片段)	40
【作文指路】	44
【例文1】 雪	44
【例文2】 伞花	46
【例文3】 雨湖	47
【疑难点拨】	49
【失误指正】	52
【例文】 公园一角	52
【综合练习】	54

第四章 理清条理 读懂内容·····58

【内容提要】·····	58
【重点解说】·····	58
【阅读指路】·····	59
【例文1】 断尺(学生习作)·····	60
【例文2】 真正的爱(学生习作)·····	61
【例文3】 窗(学生习作)·····	63
【疑难点拨】·····	64
【例文】 在古观象台上·····	64
【失误指正】·····	67
【例文】 路遇·····	67
【综合练习】·····	69

第五章 编写作文提纲 把握中间分层·····73

【内容提要】·····	73
【重点解说】·····	73
【作文指路】·····	74
【例文1】·····	74
【例文2】·····	76
【例文3】·····	78
【例文4】·····	79
【例文5】·····	81
【疑难点拨】·····	83
【失误指正】·····	85
【例1】 春游颐和园·····	86
【例2】 愉快的星期天·····	87
【例3】·····	88

【综合练习】	89
第六章 注意事物联系 准确理解文章	91
【内容提要】	91
【重点解说】	91
【阅读指路】	91
【例文1】 彩色的翅膀(片断)	91
【例文2】 白杨(片断)	93
【例文3】 小实验	94
【例文4】 父亲	95
【例文5】 我尊敬的一位老师	97
【疑难点拨】	100
【例文】 迟归	100
【失误指正】	102
【例文】 养花(片断)	102
【综合练习】	103
第七章 学习多种方法 安排行文顺序	105
【内容提要】	105
【重点解说】	105
【作文指路】	106
【例文1】 赤壁之战(片断)	106
【例文2】 鸬鹚(片断)	106
【例文3】 小站(片段)	107
【例文4】 蟋蟀的住宅(片断)	108
【例文5】 养花(片断)	109

【例文 6】 球印	109
【疑难点拨】	111
【失误指正】	114
【综合练习】	116

第八章 抓住重点部分 分清文章主次

【内容提要】	118
【重点解说】	118
【阅读指路】	119
【例文 1】 母鸡和绵羊	119
【例文 2】 居里夫人和她的老师	120
【例文 3】 列宁是这样读书的	121
【疑难点拨】	123
【例文】 我爱秋天	123
【失误指正】	125
【例文】 蜡烛	125
【综合练习】	126

第九章 突出重点材料 安排详写略写

【内容提要】	129
【重点解说】	129
【作文指路】	130
【例文 1】 难忘的一课(片断)	130
【例文 2】 他像一片火红的枫叶	131
【例文 3】 最诚实的孩子	133
【疑难点拨】	135
【例 1】	135

【例2】 难忘的郊游	136
【失误指正】	137
【例文】 大扫除	137
【综合练习】	139
综合练习参考答案	141

第一章 由图及文 丰富想像

内容提要

想像的世界精彩美妙!生活中有了想像,就会异彩纷呈;学习工作中有了想像,就会有劲头有创意;一个人善于想像,就会获得无穷无尽的乐趣。写文章也是这样,有了丰富的想像,文章就会更加生动感人。看图作文尤其如此,“想像”是由图到文的桥梁。

重点解说

看图作文是把图画内容用恰当的文字表达出来的一种作文训练形式。图画反映生活中的事物,具有鲜明、形象、直观的特点,同时又留有想像的空间,可以让我们观其形,悟其神,激发想像力,提高表达能力。

看图作文所用的图画,从形式上看可分为三种:单幅图、多幅图和漫画。它们反映事物各有特点,对我们作文来说,难易程度也各有不同。一般来讲,单幅图内容集中,但不容易看出事情的发展、变化,难度较大;多幅图内容分散,但能显现事情的发展过程,难度较小;漫画既有单幅的,又有大幅的,它的难点在深刻的含义不易把握。

无论是看哪种图画作文,都离不开想像,合理丰富的想像能够使图画中的事物由静变动,由无声变有声,由残缺变得完整,由间断变连续。

看图作文一般分两步进行。即先看图,后作文。看图时要认清图画内容,明确图画所说明的中心思想;作文时,要



围绕图意和中心来写。当然,同是看一幅图,不同的人由于生活经验不同,观察的角度也不尽一致,所以对图画的理解可能有些出入,只要是合理的,都是允许的。

作文指路

小 站(片断)

月台上有个小小的喷水池,显然是精心设计的。水池中堆起一座小小的假山,假山上栽着一棵尺把高的小树。喷泉从小树下边的石孔喷出来,水珠四射,把假山上的小宝塔洗得一尘不染。

月台的两头栽着几株杏树,花开得正艳,引来了一群蜜蜂。蜜蜂嗡嗡地飞舞,使这个小站显得更加宁静。

小站上没有钟,也没有电铃。站长吹一长声哨子,刚到站的火车回答一声长啸,缓缓地启动,离开小站,继续走自己的征途。

指路

这几个自然段作者抓住了小站几个有代表性的景物——喷水池、杏树和哨声,写出了小站的整洁与宁静。活泼的喷泉,灿烂的杏花,给小站平添了勃勃的生机。更值得一提的是,作者很善于想像,蜜蜂的嗡嗡声,站长吹出的长哨声和火车的长啸相互应和着,这一切使人感到小站有声有色,朴素而美丽。





卢沟桥的狮子(片断)

这些狮子真有意思。它们有大有小，大的有几十厘米高，小的只有几厘米，甚至连鼻子眼睛都看不清。它们的形状各不相同，有的蹲坐在石柱上，好像朝着远方长吼；有的低着头，好像专心听桥下的流水声；有的小狮子偎依在母狮子的怀里，好像正在熟睡；有的小狮子藏在大狮子的身后，好像在做有趣的游戏；还有的小狮子大概太淘气了，被大狮子用爪子按在地上……

指路

这一段着力描写了狮子的情态，想像更为丰富。作者用“有的……好像……”一组句式，写出了每一只狮子的动作、神态。让人感到这些似乎不是石狮子，而是一个个鲜活的生命，把静止的东西写得活灵活现。

一次标本制作实验(学生习作)





炎夏的一个星期天,我和小刚、小明三个人来到生物标本实验室,学习做标本。

走进实验室里,迎面是标本陈列柜,里面放着形态各异的、珍贵的标本。有可爱的鹦鹉,歌声悦耳的百灵,全身洁白无瑕的白鸽,美丽的蝴蝶……它们“活灵活现”地展现在我们面前。再看,陈列柜的中央有一幅迷人的宣传画,画面反映的是在平静的湖边有一群丹顶鹤在蓝天白云下快乐地嬉戏。宣传画旁边悬挂着“保护珍贵野生动物人人有责”的醒目条幅。还有一个金灿灿的大奖杯放在柜子正中间。看到这些标本、奖杯和宣传画,我们明白了,采集标本不能乱来,凡属珍贵野生动物都是保护的对象,不能采集;在制作中应该非常认真细致地完成好每个环节,使标本如同真的一样,而且能长期保存,只有这样做才能保住“陈列”的荣誉。

于是,我们三人简单商量一下,就到学校花园逮了六只品种不同、颜色各异的花蝴蝶,然后带着工具返回实验室开始制作。首先,小明和小刚把要用的刀子、杯子、针、线、盒子等工具拿出来,放在实验桌上。接着是展翅。小明拿杯子去灌水,水拿来了,我用水把蝴蝶的翅膀一点点打湿,再把蝴蝶翅膀分开,使蝴蝶显得有精神。然后,使用刀子把蝴蝶腹部剖开,把五脏六腑掏出来,用酒精把掏空了的肚子清洗干净,将棉花塞进去,再用针线把刀口缝好。这样反复做,直到做完六只蝴蝶标本。最后是装盒。小明把盒子打开,小刚拿出大头针,用大头针穿过蝴蝶,再往盒子里的泡沫上一按,小明小心翼翼地关上了盒子。制作总算全部完成了,这时,我们三个人都已汗流浃背了。但看着这一盒蝴蝶标本,我们都高兴地笑了,笑得是那样甜,脸上像绽开的花朵。

我立志长大以后当一名生物学家,专门研究野生动物,使祖国珍贵的野生动物资源得到有效的保护。

(湖北 樊婧)

指路

这篇看图作文写得比较成功。有两点值得我们学习。

一是观察细致,顺序清楚。小作者从画面的背景——陈列柜入手进行观察和记叙,具体叙述了柜中陈列的鹦鹉、百灵、白鸽等动物标本,以及柜中央的宣传画和条幅;接着仔细观察画面的主体——三位制作标本的同学,记叙了三位同学的活动情形;最后抒发了自己的志向,点明了文章的中心。

二是紧扣图画展开合理的想像。从图上来看,展示的只是三位同学制作蝴蝶标本的一个瞬间的动作,可是小作者却能从这一点内容想开去,较具体地描述了三位同学制作动物标本的全过程,特别注意细致地描述人物的动作,因而使文章显得非常生动。

追鸡摸蛋(学生习作)



星期天的中午,我想到同学家复习功课,刚走出门,就看见军属王大娘在追鸡。她一边追一边嚷:“真气死我了,这母鸡成天丢蛋。”我急忙上前打听。大娘停住脚步,气喘吁吁地对我说道:“孩子,这些日子,明明早晨摸着鸡屁股里有蛋,可一到中午,就不知它跑哪儿去了。回来再摸摸就没蛋了,你说它气不气人。”我听了大娘的话,想出了一条妙计,便告诉大娘说:“大娘,咱甭追了,在后边悄悄跟着它,它到哪,说明以前的蛋就下在哪儿。”大娘听了高兴地说:“嗯,好主意!好一个聪明的孩子。”听了大娘对我的夸奖,我也很高兴。

于是,我和大娘悄悄地跟在鸡后边,只见母鸡踱着四方步,慢腾腾地走着,两只眼睛机灵地四下张望,可能是在看有没有人注意它。我忙拉住大娘蹲下,躲到草堆后边,偷偷地观察它,这时母鸡“咕咕”、“咕咕”地叫着,走到大草堆边突然停下来,伸长了脖子,抬起头,瞪着眼睛望着草堆顶,闷声闷气地叫了起来。

我向草堆上一望,噢,怪不得它跟盯着上面呀,原来上面有一只大花猫和一只大黑猫在打架呢!“嘿,真能捣乱!”我自言自语地说,“有了,把它们打跑得了。”我忙从地上抓起一块石头向两只猫扔去,猫被吓跑了,母鸡安静下来。它向四周巡视一遍,纵身跳到草堆的最低层,然后一步一滑地向上登。母鸡爬到草堆中间停下来。我仔细一看,原来那里有个洞,洞口放着许多玉米叶,很难发现。不用问,母鸡就在这秘密的窝里下蛋。

我看到母鸡进窝下蛋了,便让大娘好好看住,我就跑回家搬了一条凳子来。大娘问:“你这是干什么?”我说:“您看,那洞太高了,我好站着去摸蛋啊!”大娘满意地笑了。过了一会儿,母鸡探出头来望了望,然后跳出洞外,“咯咯、咯咯”叫了几声就回大娘家去了。我急忙去摸鸡蛋。我把手伸



进洞里,惊喜地喊了起来:“啊!这么多!这么多!还有个热乎乎的呢。”我把鸡蛋一个个摸给了大娘,大娘用袄襟兜着鸡蛋,最后数了数一共11个,大娘高兴得两只眼睛眯成了一条缝,不知说啥好。

我看到大娘笑得那样甜,心里也美滋滋的。

指路

看多幅图作文,一定要把握一幅幅图之间的联系,把一幅幅图的意思连缀起来。这好比一辆自行车,光有两个轮子不行,它还不能转动。只有装上了链条、脚踏,才能使轮子连接起来,一踩,后轮带动前轮自行车就行进了。这个脚踏和链条,就是自行车轮子之间不可缺少的连接体。那么,多幅图之间的“链条”和“脚踏”在哪里呢?这就必须先看懂每幅图的意思,然后展开联想,思考前因后果,再把一幅幅图的意思串联起来,组成完整的故事。

《追鸡摸蛋》由四幅图构成,作者看清了这一幅幅图意,并捕捉到四幅图之间的联系:起因是追鸡(第一幅图)→发展是看鸡(第二幅图)→高潮是解谜(第三幅图)→结局是取蛋(第四幅图)。作者清楚、完整地把“我”帮大娘追鸡摸蛋的过程描述出来,生动地反映出“我”是一个聪明能干、热情助人的孩子。

小猴学艺(学生习作)

在一片郁郁葱葱的森林里,住着三个小动物,他们分别是:爱写文章的小白兔,爱吹笛子的小熊,还有爱长跑的小鹿。

有一天,小白兔正在家里聚精会神地写文章,被在森林





里游逛的小猴子看见了。小猴子觉得写文章挺有趣的，便决心学写文章。小白兔让他坐在椅子上写起文章来。开始他写得还挺认真，后来就不耐烦了。他想：“整天关在屋里写文章，多闷哪！”

这天，他在书桌前正胡思乱想，忽然，听到外边传来婉转的笛子声。他赶出门一看，原来是小熊在吹笛子，那笛声清亮、悠扬，他听得入了迷。小猴子又觉得吹笛子很有趣，比呆在屋里写文章强多了。便又跑出去跟小熊学吹笛子。开始学的时候，他还是不怎么贪玩，每天清晨就能听到他的笛声；晚上，他还对着镜子练习。一天天过去了，他觉得练笛子也太辛苦了，天天练嗓子，吹笛子也没什么了不起的。于是，他就不大想练下去了。

又有一天，他正在森林里拿着笛子玩，忽然看见小鹿从道边跑过来，原来小鹿正在练长跑。小猴子见小鹿跑得非常有劲，就又要跟小鹿学长跑。小鹿想：小猴子跟小白兔学写文章，跟小熊学吹笛子，都是三心二意，总不能老老实实在地





学。如今他又要和我学长跑,靠得住吗?会不会还是老样子呢?小鹿便对小猴子说:“你想跟我练长跑也行,我也好好教你。可你必须不怕困难,不怕吃苦,一心一意坚持学到底。”小猴子犹豫了半天,才勉强答应下来。小鹿见他犹豫,就猜出了七八分来。果不出所料,小猴还是以前那一套,有始无终。

后来,小白兔成了作家,小熊成了音乐家,小鹿成了体育健将,他们走上了动物王国的领奖台。可是,小猴一样本领也没学成。看着别人的成功,小猴子惭愧极了……

指路

漫画是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比拟、象征的方法,来达到尖锐的讽刺效果。小学阶段提供作文用的漫画,往往具有明确的教育性,较强的故事性。看漫画作文,要在理解漫画的寓意上下功夫。《小猴学艺》的寓意是什么呢?小猴子跟小白兔学写文章不耐烦,跟小熊学吹笛子怕吃苦,跟小鹿学赛跑有始无终。因而一项本领也没有学成。这组漫画集中表现了小猴子的三心二意,从而教育我们:学习任何一样本领,都该一心一意啊!寓意明确了,就可以围绕中心对漫画进行深刻、广泛、细致的想像以丰富作文的内容,把故事写得娓娓动听。这篇习作的小作者正是这样做的。

疑难点拨

看单幅图作文是小学阶段运用得比较多的形式,同时也较难掌握。单幅图展示的是事物的一个侧面或事物的一部分,内容集中,重点突出,但不容易看出事物的发展和变化。下面结合一个看图作文的实例,谈谈看单幅图作文要注意的几个问题。

题目：下面这幅图画描绘的是节日的早晨，发生在蒙古包里的事情。仔细观察图画，看看图上有谁，他们在干什么，蒙古包里有哪些陈设，并通过合理的想像，把你看到的、想到的写下来。



欢乐的蒙古包

金秋十月，草海茫茫。

一座座蒙古包静卧在肥美油绿的草场上，沐浴在朝霞里，显得那么静谧。

然而，在一座蒙古包里，却早已被节日的气氛填满了。

这是一个普通的蒙古包。铺着红色地毯，一座大炕占去了三分之一的空间。炕头放置着一张桌子，桌子上摆着闹钟、茶壶和碗筷。最显眼的是放在中央的一台缝纫机，四周还散落着碎布片，显然缝纫机是刚刚用过的。一只大书包躺在地毯上，那是扎加上学用的。包里的陈设虽然简单，但是和生活在这里的主人一样，到处都带着喜气。