

中国古典文学精华丛书

宋
诗
精
华



宋诗精华

邓南 陈明贞 选注

人 民 文 学 出 版 社



中国古典文学精华丛书

宋诗精华

邓 南 陈明贞 选注

人民文学出版社

一九九二年·北京

(京)新登字002号

封面设计：古 干

责任编辑：于绍卿

宋诗精华

Songshi Jinghua

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市通县电子外文印刷厂印刷

字数 101,000 开本 787×960 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $6\frac{1}{4}$ 插页 2

1992年11月北京第1版 1992年11月北京第1次印刷

印数 00,001—10,550

ISBN 7-02-001191-8/I·1107 定价 3.20元

出版说明

中国古典文学，是中华民族文化宝库中一串瑰丽的珠玑，也是世界文化园地中一枝鲜艳的奇葩。

中国文学，源远流长，在其发展过程中，内容不断扩大，形式也不断创新，自《诗经》、楚辞、先秦散文而后，有汉赋、唐诗、宋词、元曲，又有明清戏剧、小说，即所谓“时运交移，质文代变”，名家辈出，著作如林。为弘扬中华民族文化，我们撷取古代文学作品中的名篇佳什，编成这套“中国古典文学精华丛书”，并与台湾锦绣文化企业文库出版社合作，同时出版，以饕海内外读者。

本丛书共二十种，系面向广大古典文学爱好者的普及读物。选题设计以文体为纲，以时代为序，纵横交错，由文学史和文体史织成一个较为全面的知识网。读者可以一开眼界，增广知识。作品选目则是经过精心筛选的历代各种文体中的精华，其思想艺术，都达到较高水平；选注者又在注释和评析文字中，揭示其佳趣妙旨。读者可以披文揽胜，尽情欣

2002/12

赏。选题选目的确定，不只顾及历史上的文学现象，而且注意到当代的生活实际，尽可能为当代人写诗作文提供范本，也尽可能为当代人的文化生活提供借鉴。读者可以受到启示，灵活运用。总之，知识性、欣赏性和实用性，是本丛书的三大编辑要旨。

普及中国古典文学，在国门开放，面向世界的今天，无论在国内，或者在国外，都是具有重要意义的工作。然而这种普及工作，目前仍有相当大的难度，本丛书的编辑出版，是一种尝试性的开拓，不足之处乃至欠妥之处，在所难免，敬祈广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九九〇年八月

前 言

宋诗是我国宝贵的文学遗产，在中国文学史、诗歌史上占有相当重要的地位，值得我们去发掘、研究、借鉴和学习。

唐代是我国古代诗歌的极盛时期，在诗歌史上耸立起了一座高峰。李唐王朝衰亡后，五代十国纷争割据，战乱不已，诗歌成就甚微。公元960年赵宋王朝兴起后，荡平群雄，统一天下，加强了中央集权制度，农业和手工业生产逐渐恢复，经济有所繁荣，人民生活相对比较安定，文学艺术也随之有所发展。

北宋初期的诗坛，沿袭晚唐、五代余风，出现了以杨亿、刘筠、钱惟演等人的创作为代表的“西昆体”。这些人大多为宋朝史馆、秘阁的文臣、翰林学士，他们的诗歌，只是为了应酬僚友、点缀优游的侍臣生活而作，词采华靡艳丽而内容空虚。由于杨亿、刘筠等人的政治地位以及社会风气，再加之当时朝廷科举考试以诗取士，致使这种浮靡诗风泛滥

达半个世纪之久。

当时，站在“西昆体”浮靡诗风的对立面，提倡“革弊复古”的，有柳开、石介、王禹偁、穆修等人。石介曾著《怪说》对“西昆体”加以指责：“今杨、刘穷研故态，缀风月，弄花草，淫巧俊丽，浮华纂组，其为怪大矣。”柳开主张要写作阐明古圣人之道，能“垂教于民”，“古其理，高其意”（《应责》）的诗文，欲挽回“西昆体”的颓风。但由于这些人在创作上的成绩与他们的理论很不相称，因此在当时影响不大。王禹偁是北宋初期成就最著的诗人，他的诗继承了白居易、柳宗元的现实主义传统，有一定的影响，但仍不能与“西昆体”抗衡，未能根本改变当时文坛的颓势。于是扫除“西昆体”的浮靡风气，开创宋代诗文的崭新局面，就只能期待欧阳修和他所领导的“诗文革新”运动了。

欧阳修是宋代“诗文革新”运动的领袖，一代文宗。他推崇韩愈，与尹洙、梅尧臣等相互鼓舞，一反当时的风气，以韩愈为楷模，写作平易质朴的古文诗歌，逐渐形成诗文革新运动的声势。当时与欧阳修共同推动诗文革新的，除了政治革新的代表人物范仲淹以及欧阳修的朋辈梅尧臣、苏舜钦、尹洙等以外，还有直接或间接在他的培养、鼓励下成长起来的王安石、三苏父子这样一大批作家。他们继承

并发展了现实主义的优良传统，学习唐人而又有所变化，横扫了“西昆体”诗风，使宋诗走上了内容充实，明白晓畅，质朴清新的健康发展的道路。

王安石、苏轼都出自欧阳修门下。王安石官至宰相，故表现民生疾苦、针砭时弊的诗作较多。晚年罢相后退居金陵，诗风一变，所作绝句精雕细刻，意境高远，历来为评论家所称道。苏轼是文学史上罕见的大诗人、大作家，他天才横溢，所作诗、词、散文如行云流水，挥洒自如，巧夺天工，日本汉学家吉川幸次郎先生称他为“宋诗第一伟人”（《中国诗史·关于苏轼》）。刘克庄在《后村诗话》中曾这样评论苏轼的诗：“坡诗略如昌黎，有汗漫者，有典严者，有丽缛者，有简淡者，翕张开合，千变万态，盖自其气魄力量为之。”苏轼的诗的确是内容丰富，风格多样，对当代和后代都产生了重大影响。

王安石、苏轼继欧阳修之后，扫除了“西昆体”颓弱的诗风，在继承唐代杜甫、李白、白居易、韩愈等大诗人的基础之上，扩大了诗的内容，开拓了新的疆域，形成了宋诗独特的风貌，为宋诗的发展作出了不可磨灭的贡献。

在北宋后期的诗坛上，由黄庭坚、陈师道所开创的“江西诗派”风靡一时，除张耒等极少数诗人之外，几乎都受到它的影响。

黄庭坚出自苏轼门下，为“苏门四学士”之一。他的诗有独特的风格，特别重视在形式技巧上下功夫，去陈反俗，好奇尚硬，追求“语不惊人死不休”的艺术效果，并拥有为数不少的追随者，因此形成了一个颇有声势的诗歌流派，称为“江西诗派”，黄庭坚被认为是这个流派的开山祖师。正如严羽《沧浪诗话》所说：“（宋诗）至东坡、山谷始自出己意以为诗，唐人之风变矣。山谷用工尤为深刻，其后法席盛行，海内称为‘江西诗派’。”

陆游是南宋诗人中出类拔萃的伟大的爱国诗人。他的诗继承了屈原、杜甫等诗人的爱国主义优秀传统，内容丰富，具有现实意义，充满了深沉、悲愤的爱国主义激情。同时他也是我国文学史上产量最丰富的一位诗人，保存至今的诗作约有九千三百多首。

南宋中期比较著名的诗人还有尤袤、杨万里、范成大，他们与陆游一起，曾被称为“南宋中兴四大家”。尤袤的诗多已散佚，留存的极少，成就也不高。杨万里、范成大的诗歌成就虽不及陆游，但他们的作品各有特色，在当时也有相当的影响。

南宋后期比较有影响的诗派，有所谓“四灵”派和“江湖派”。

“四灵”，指赵师秀字灵秀、徐照字灵晖、徐玑字

灵渊、翁卷字灵舒。又因他们都是永嘉人，故又有“永嘉派”之称。他们作诗以晚唐诗人贾岛、姚合为宗，标榜反“江西诗派”，工于揣摩推敲，追求野逸清瘦的情趣。喜作近体，专精五律。但因其取径狭小，内容贫乏，语言又刻意雕琢，其价值是不高的。

受“四灵”派影响而发展起来的“江湖派”，是由杭州书商陈起刻印《江湖集》而得名。刘克庄、戴复古、方岳是其代表人物。他们的诗比较关心社会现实，其成就在“四灵”派之上。

南宋末期的爱国诗人有文天祥、谢枋得、郑思肖、林景熙、汪元量、谢翱等，其中以文天祥为最杰出，成就最大。这些诗人虽然经历不同，风格各异，但都表现了亡国之痛、忧愤之情，用血和泪谱写了一首首振聋发聩的爱国主义诗篇，为宋诗赢得了一个光辉的结局。

以上仅就宋诗的发展概况作了一个轮廓的介绍，谨供读者参考。

本书所选作品都是脍炙人口、流传不衰的名篇佳作。共选诗人54家，诗122首。诗人及诗的排列，大体按时间先后为顺序。

考虑到凡具有中等文化程度的读者都能读懂，所以注释力求详细、准确，必要处又加以串讲。同时，在每首诗后加一“说明”，或简介作者生平及

时代背景，或提示思想内容，或分析艺术特色，或加以评论，或称引旧说，等等，重点突出说明一、两个重要方面，不求面面俱到。

在编撰过程中，我们曾参考了钱钟书先生、吉川幸次郎先生以及其他先生的大作，并汲取了他们的研究成果，谨此致以深深的谢意。

傅璇琮同志、吴庚舜同志、林东海同志、谢桃坊同志和于绍卿同志都给予了热情关怀和大力帮助，也是我们要衷心感谢的。

由于我们水平有限，错误在所难免，恳请广大读者批评指正。

邓 南 陈明贞

一九八八年十二月

目 录

前言	(1)
柳 开	
塞上	(1)
郑文宝	
柳枝词	(2)
王禹偁	
畚田调(五首选一)	(3)
寒食	(5)
村行	(6)
寇 准	
书河上亭壁(四首选一)	(8)
蒋 桃	
呈寇公(二首选一)	(9)
林 逋	
山园小梅	(11)
范仲淹	

江上渔者	(13)
晏殊	
寓意	(14)
梅尧臣	
陶者	(16)
悼亡(三首选一)	(17)
欧阳修	
戏答元珍	(19)
丰乐亭游春(三首选一)	(21)
别滁	(22)
画眉鸟	(23)
苏舜钦	
夏意	(24)
淮中晚泊犊头	(25)
李 颀	
读长恨辞(二首选一)	(26)
忆钱塘江	(28)
张 俞	
蚕妇	(29)
文 同	
晚至村家	(30)
曾 巩	
西楼	(32)

王安石

- 河北民.....(33)
- 登飞来峰.....(35)
- 明妃曲(二首选一).....(37)
- 示长安君.....(40)
- 夜直.....(42)
- 泊船瓜洲.....(43)
- 书湖阴先生壁.....(44)
- 北山.....(45)
- 梅花.....(46)

王 令

- 暑旱苦热.....(48)

苏 轼

- 和子由澠池怀旧.....(49)
- 海棠.....(51)
- 六月二十七日望湖楼醉书(五首选二).....(53)
- 法惠寺横翠阁.....(55)
- 饮湖上初晴后雨(二首选一).....(57)
- 惠崇春江晓景(二首选一).....(58)
- 中秋月.....(60)
- 题西林壁.....(61)
- 书李世南所画秋景(二首选一).....(62)
- 赠刘景文.....(64)

澄迈驿通潮阁(二首选一).....	(65)
释道潜	
临平道中.....	(67)
孔平仲	
禾熟.....	(68)
黄庭坚	
登快阁.....	(69)
寄黄几复.....	(72)
蚁蝶图.....	(74)
病起荆江亭即事(十首选二).....	(75)
雨中登岳阳楼望君山二首.....	(78)
秦 观	
泗州东城晚望.....	(81)
春日.....	(82)
秋日(三首选一).....	(83)
陈师道	
示三子.....	(84)
绝句四首(选一).....	(86)
春怀示邻里.....	(87)
宗 泽	
早发.....	(89)
唐 庚	
张求.....	(90)

徐 俯

春日游湖上.....(93)

曾 几

三衢道中.....(95)

李清照

绝句.....(96)

李 纲

病牛.....(98)

韩 驹

夜泊宁陵.....(99)

陈与义

伤春.....(101)

牡丹.....(103)

早行.....(104)

刘子翥

汴京纪事(二十首选一).....(105)

岳 飞

池州翠微亭.....(107)

陆 游

游山西村.....(108)

剑门道中遇微雨.....(111)

关山月.....(113)

小园(四首选一).....(115)

书愤	(116)
临安春雨初霁	(119)
秋夜将晓出篱门迎凉有感(二首选一)	(121)
十一月四日风雨大作(二首选一)	(122)
小舟游近村舍舟步归(四首选一)	(124)
沈园二首	(125)
示儿	(128)
范成大	
横塘	(129)
催租行	(130)
州桥	(132)
四时田园杂兴(六十首选五)	(134)
杨万里	
过百家渡四绝句(选一)	(140)
悯农	(141)
闲居初夏午睡起二绝句(选一)	(142)
晓出净慈送林子方	(143)
初入淮河四绝句(选二)	(144)
过松源晨炊漆公店(六首选一)	(147)
宿新市徐公店	(148)
朱 熹	
观书有感(二首选一)	(149)
春日	(150)