



儿童文学写作通论

李继学 李晶艳 李苇 著

开
明



儿童文学写作通论

李继学 李晶艳 李 苇 著

开 明 出 版 社

(京)新登字 104 号

责任编辑：张 文

封面设计：高 伟

版式设计：高 军

儿童文学写作通论

李晶艳 李 苇 著

开明出版社出版发行

(北京海淀区车道沟8号)

新华书店北京发行所发行

人民文学印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：7.625 字数：162千

1993年9月北京第1版 1993年9月北京第1次印刷

印数：0,001—3,000册

ISBN 7—80077—588—5/I·59 定价：4.90元

目 录

第一章 儿童文学的概念、特点及社会价值.....	1
第一节 儿童文学的概念.....	1
第二节 儿童文学的特点.....	5
第三节 儿童文学的社会价值.....	22
第二章 儿童文学发展简史.....	29
第一节 外国儿童文学发展简史.....	30
第二节 中国儿童文学发展简史.....	44
第三节 儿童文学理论的建立与发展.....	53
第三章 儿歌、儿童诗、谜语.....	59
第一节 儿歌.....	59
第二节 儿童诗.....	72
第三节 谜语.....	85
第四章 童话和儿童寓言.....	89
第一节 童话.....	89
第二节 童话的创作.....	101
第三节 儿童寓言.....	118
第五章 儿童故事.....	129
第一节 儿童故事.....	129
第二节 民间故事与改编故事.....	131
第三节 儿童历史故事与儿童生活故事.....	138

第六章 儿童小说·····	153
第一节 儿童小说·····	153
第二节 儿童小说的特点·····	157
第三节 儿童小说的创作·····	162
第七章 儿童戏剧文学与儿童影视文学·····	176
第一节 儿童戏剧文学与儿童影视文学·····	176
第二节 儿童戏剧的创作·····	183
第三节 儿童影视的创作·····	190
第八章 儿童散文与儿童报告文学·····	198
第一节 儿童散文·····	198
第二节 儿童散文的创作·····	202
第三节 儿童报告文学的写作·····	209
第九章 儿童科学文艺·····	212
第一节 儿童科学文艺·····	212
第二节 儿童科学文艺的特征和作用·····	214
第三节 儿童科学文艺作品·····	219
第十章 提高儿童文学作者的素质,开展儿童文学 理论研究和评论工作·····	227
第一节 提高儿童文学作者的素质·····	227
第二节 儿童文学理论的研究·····	231
第三节 儿童文学评论工作·····	234
后记·····	238

第一章 儿童文学的概念、特点及社会价值

儿童文学是社会上整个文学事业的一部分，在我国，它是具有中国特色的社会主义文学事业的一部分。它和成人文学一样，都是文学，都有着文学理论、创作、批评和欣赏的一般规律，尽管如此，它却有着更多的更突出的特点，而且这些特点，足以使它成为整个社会文学的一个相对独立的门类。这诚如高尔基在《儿童文学主题论》一文中说的那样：“儿童文学不是成人文学的附庸，而是具有主权和法规的一大独立王国。”

第一节 儿童文学的概念

什么是儿童文学呢？简要地说，它是一种文学，它是艺术地、形象地、典型地反映儿童感兴趣的生活和有关儿童的社会生活，并能对儿童进行思想品德教育和知识教育，能引起人们注意有关儿童的重大社会问题等，创作和改编出适合儿童年龄特征的，并且受到他们欢迎的一种文学。

这一概念，仔细分析起来，至少有下面三点值得阐述。

首先，它是一种文学。它必须是从社会生活出发，经过作家的头脑，运用形象思维的手段，艺术地、形象地、典型

地通过文学语言，内容与形式达到完美统一地、创造性地再现社会生活的一种文学作品。因为它是儿童文学，这就必然要求它在选材上，人物塑造上，语言运用上，以及表现方法和艺术风格上，具有儿童情趣，并且受儿童们的欢迎。

其次，儿童文学特别强调教育作用。大部分儿童文学作品就是根据对儿童们的品德教育和知识教育所创作的。因此，在它的作品中，不可避免地出现多方面的教育内容。这种教育内容，可以使孩子们逐渐地认识到什么是真善美，什么是假恶丑，什么是社会主义社会儿童应该具备的品德，什么是社会主义社会儿童应该摒弃的东西，什么是共产主义的思想和情操，并如何在生活实践中养成这种高尚的情操和优秀的品德，抵制庸俗的、低下的思想和作风的侵蚀，努力把儿童培养成革命事业的接班人。这种教育内容，还必须包括，可以使孩子们从无知到有知，从知之不多到知之很多，逐步地学习和掌握一些社会科学知识、自然科学知识等，提高他们的科学文化素质，使他们成为既能继承人类的科学文化遗产，又能把它发扬光大，并能继续推动人类科学文化事业继续向前发展的接班人。儿童文学应该是儿童学习社会、学习知识的好教材，排斥儿童文学具有教育作用的观点是十分错误的。

事实上，儿童文学不只是对少年儿童有教育作用，就是对少年儿童的父母及整个社会也是具有教育作用的。特别是一些反映有关儿童社会问题的作品更是如此。二次世界大战后，欧洲社会的夫妻离婚率急剧增高，这给少年儿童带来了极大的痛苦，几乎成了一个重要的社会问题。德国作家克斯特纳(1899—1974)，根据这一社会现实，写了儿童小说《两

个小路特》，提出了问题和应该解决问题的呼吁，使全社会人受到了教育，得到了世界舆论的普遍赞誉。

再次，儿童文学必须体现儿童的年龄特征、心理特征、智力发展水平和兴趣爱好，成为他们既可理解，又愿意接受的不同于成人文学的文学。高尔基在《儿童文学主题论》一文中说得好：“有志于儿童文学的作家必须考虑到读者年龄的一切特点。违背这些特点，他的著作就会成为没有对象的，对儿童和大人无用的东西。”

六十年代初，我国的儿童文学作家方惠珍、盛德珣创作的童话《小蝌蚪找妈妈》就是很好的儿童文学作品。作家写道：春天来了，池塘里碧波荡漾，小蝌蚪们欢快地游着。它们看见了鸭妈妈领着孩子们在水中嬉戏觅食，便也想起了妈妈。它们问鸭妈妈：“我们的母亲在哪儿呢？”鸭妈妈说：“你们的妈妈有两只大眼睛，嘴巴又阔又大。”于是小蝌蚪们找到了大金鱼。大金鱼说：“我不是你们的妈妈，你们的妈妈肚皮是白的。”于是小蝌蚪们又找到了螃蟹。螃蟹说：“我不是你们的妈妈，你们的妈妈有四条腿。”小蝌蚪又找呀找，找到了小乌龟。小乌龟说：“你们的妈妈穿着绿衣裳。”最后小蝌蚪们终于找到了青蛙妈妈。小蝌蚪们很惊讶，自己怎么和妈妈不一样呢？于是青蛙妈妈告诉了它们，一个小蝌蚪变成青蛙的历程，并叙述了青蛙能吃害虫，保护庄稼。童话讲得生动有趣，娓娓动听，很切合学龄前幼儿读者的年龄特征，因此很受他们的欢迎。小读者读了这部作品，自然而然地学到了有关青蛙、螃蟹等自然科学知识，同时也教育了孩子们应该如何热爱自己妈妈的积极思想。真正做到了思想性、知识性和艺术性的统一，是儿童文学的典范作品。

儿童文学的概念清楚了，它的范畴也就好确定了。专为儿童创作的并受到他们欢迎的文学作品，自然是属于儿童文学了。那么，在传统的民间文学中，有一部分非常适合儿童们阅读并受他们欢迎的作品，如中国的《狼外婆》，欧洲的《小红帽》，应该是儿童文学的一部分。近代儿童文学作家们，为了教育孩子的目的，利用民间文学这种样式和手法，创作出新的为儿童服务的民间文学，那就更自然是属于儿童文学了。

古今中外的儿童文学作家，儿童文学的理论家们，对儿童文学的概念众说纷纭。有的人主张：“儿童文学就是用儿童本位组成的文学”。简称为“儿童本位论”。也有的人主张：“儿童文学是童心的真实反映的文学。”简称为“童心论”。这两种主张，自然有它的可取之处，就是特别强调儿童文学必须切合儿童的年龄特征、心理特征，必须反映他们的生活，并且强调应该用儿童的眼光，以及儿童所能理解的心理状态去反映生活。但是这种理论却忽视了儿童文学与整个社会生活的联系，特别是否认了和削弱了儿童文学的思想教育和知识教育的目的，实质也就否认了儿童文学为社会服务的目的，这当然是不全面的，也是不正确的。

最近国外的一些儿童文学研究者，又提出了“儿童文学就是娱乐儿童的文学”，“儿童文学是为了儿童们游戏所写的文学。”可以简称为“儿童文学娱乐说”。这种理论主张，也有它对的一面，就是特别强调娱乐性和趣味性。但是，儿童文学本是思想性、知识性、艺术性的三者统一，忽略了前两者，只重视后者的派生作用——娱乐性，这自然是不全面的、不正确的。什么是儿童文学，我们只能依着马列主义的文艺理

论，党的为人民服务为社会主义服务的文艺工作的总方针，并且充分重视儿童文学艺术表现上的特殊性，这样才有益于儿童文学的理论研究和创作实践。

第二节 儿童文学的特点

儿童文学大体上有如下五个方面的特点。

一、儿童文学必须切合儿童年龄特征的阶段性

儿童成长发育时期，在不同的年龄段上，有着不同的生理情况、生活视野、心理素质、思维特点和对文学作品接受的基础，因此，儿童文学也必须有与儿童的年龄段相适应的文学作品内容 and 形式的这个特点。一般情况下，人们都把儿童时期分为三个年龄阶段：幼儿时期，二岁至七岁，学龄前儿童；儿童时期，八岁至十二岁，小学生；少年时期，十三岁至十五岁，初中学生。与之相适应的，也可以把儿童文学分为幼儿文学、儿童文学和少年文学。

1. 幼儿时期与幼儿文学

幼儿的生活视野是比较狭窄的，家庭、托儿所、幼儿园是他们主要的生活基地，并逐步地向外扩大。游戏、听故事、看儿童影视和图片、学习语言和简单的计算是他们的主要活动内容。他们的思维特点：主要是动作思维和形象思维，具有直观性和具体性，动作性语言容易被他们记住。他们好幻想和想象。他们的注意力不太集中，持久性不强，不能长时间的从事智力活动。他们的心理素质：主要是好奇心强，模仿性强，萌发了最初的道德意识和个性倾向。在这个阶段的末期，他们口头上大体能掌握三千左右个词，智力好的幼

儿可以识几百个字。这些就给幼儿听读文学作品创造了必要的前提条件。幼儿文学就是根据这些条件创造的文学。

我国女诗人柯岩写的儿歌《坐火车》，就是幼儿文学的典型作品。

小板凳，摆一摆，小朋友们坐上来。

这是火车跑的快，我当司机把车开。

（轰隆隆、轰隆隆、呜）

穿大山，过大河，火车跑遍全中国。

大站小站我都停，注意，到站下车别下错。

（轰隆隆、轰隆隆、呜）

抱小娃娃的前边坐，牵小狗熊的往后挪。

皮球积木都摆好，大家坐稳开车喽。

（轰隆隆、轰隆隆、呜）

这首儿歌音韵铿锵，既便于幼儿诵读，又能在诵读时帮助幼儿游戏，集语言、动作、游戏于一体，很受幼儿们的欢迎。除了儿歌之外，其它如谜语、笑话、短小的动物故事、拟人体童话、以图画为主辅以浅显文字的连环画、儿童影视中的动画片、美术片等，也都是他们钟爱的文学样式。

2. 儿童时期与儿童文学

儿童的生活视野扩大了。他们已由家庭进入了学校，开始认识了许多老师和同学，并且逐步地接触了一些社会。他们的活动已由游戏转到学习和轻微的劳动，开始过上学校的集体生活。学习语文、数学和其它课程已经成了他们生活中

的主要内容，参加学校的和小朋友间的集体活动，已经成为他们最有兴味的生活。在思维上，他们仍以动作思维和形象思维为主，带有直观性和具体性，但已初步地发展了逻辑思维。他们记住了大量的概念，有了一定的推理能力。他们好幻想，但也增加了现实成分。他们注意力集中，但只能坚持半个小时左右。他们的心理素质也有了很大的变化。他们有探询感，事事追究“为什么”，他们的情感内容有了道德感、理智感、美感，并带有社会内容。他们可以接受正面的集体主义和爱国主义的思想教育，也有了一定的独立完成一种事情的愿望。在这个阶段的中期，他们已基本上掌握了口头语言，开始熟悉书面语言，大体上能识3000个左右的汉字，并有了一定的文化科学知识。这些条件，可以使他们毫无困难地接受更多样式的儿童文学作品。儿童文学也正是基于这种条件，为他们创作出受他们欢迎的作品。

在众多儿童文学样式中，童话是儿童们最钟爱的文学样式之一。二十世纪七十年代，美国当代著名童话作家怀特写的《哑天鹅的故事》是最为脍炙人口的了。童话写了一只母天鹅在一个善良而热爱大自然的男孩山姆的护卫下，孵出了五只小天鹅。其中有一只不会叫，是一只哑天鹅。这只哑天鹅同山姆交上了朋友，决心用学好文化来改善自己的生活处境。它天天跟着山姆去上学。哑天鹅很聪明，很可爱，终于学到了一些文化知识。哑天鹅的父亲为了使自己的儿子，生活丰富一些，决心去弄一只喇叭。它飞进城市里，撞破乐器店的玻璃窗，抢来了一只贵重的喇叭，送给了儿子。从此哑天鹅的脖子上挂上了三件东西：一块石板和一只粉笔，用它来跟别人交流思想，一只漂亮的喇叭，为了谋生。它给夏令

营的小朋友吹作息号，还救起了一个落水的小朋友。哑天鹅受到了奖励，脖子上又添了一枚奖章。后来，它又到波士顿公园去演奏，挣来了不少钱。当它挣来的钱足以偿还喇叭的钱时，它就让爸爸去付掉喇叭的钱，补偿乐器店的损失。最后，山姆在日记本上写道：“在整个世界上，我最喜欢的就是哑天鹅的鸣叫声了。”童话的主题是积极的，反映了儿童们的稚朴的理想，要求独立生活，为社会服务的愿望。歌颂了友谊，歌颂了学习文化给人的命运带来的转机。艺术形式很曲折动人，符合儿童们的欣赏心理。所以这篇童话问世后，一直受到各国儿童和儿童文学评论界的好评。

除了童话以外，反映学校生活和其它儿童们感兴趣的儿童诗、儿童散文、短篇儿童小说、故事、寓言也都是儿童们所钟爱的。科学文艺中的科学诗、科学故事、科学童话，也逐渐成为他们手不释卷的良好读物。至于儿童戏剧、儿童影视中的故事片美术片，受到他们的欢迎，更是不待而言的了。

3. 少年时期与少年文学

少年时代是人们由儿童阶段转向青年阶段的过渡时期。他们逐渐有了成人的思想感情，逐渐地确立了自己的个性和生活理想。他们的生活视野绝不只限制于学校和家庭，而是开始接触到社会的许多方面，甚至能够提出许多问题。在思维上，他们的形象思维与逻辑思维同步地得到了长足的发展。分析和理解问题的能力、注意力、记忆力、想象力、推理能力和创作能力都进一步得到了增强。他们的心理素质：初步形成了道德观念。他们关心国家建设，对生产实践、科学实践和社会实践有强烈的主动性，渴望建立功勋。他们喜欢勇敢坚强的性格，常以某些具体人的形象作为理想的楷模。他

们愿意表现自己的独立性，喜爱竞赛，喜爱冒险，喜爱新奇不平凡的生活等。在这个阶段的中期，他们大抵上已能掌握书面语言，识字五千个左右，并且具备了一定的科学文化知识，具有较高的阅读能力。少年文学就正是为这个年龄段的儿童所创作的文学。

短篇、中篇、长篇儿童小说是少年们很喜爱的文学样式之一。如我国当代儿童作家袁静、秦文虎写的《金钥匙》就很为孩子们所钟爱。小说写道：初一学生黄海涛，是个喜欢饲养、观察、研究小动物、以至着了迷的孩子。为了小动物，他与伙伴们常在课堂上向老师提出一些怪问题，甚至闹了一些笑话和别扭。班主任罗冰老师很讨厌他，可是生物老师刘珊却一点也不烦他，反而用喜悦、关怀的眼光注视着这孩子的一切，并精心扶植这棵幼苗成长。在党的关心爱护下，黄海涛终于得到了很快地成长，并且成了解放军中的生物遗传工程专家。小说反映了孩子从小就渴求建功立业、和自己认识理解生活，以及如何步入生活的独特个性，同时也反映了如何对待有理想、有个性孩子的健康成长问题。小读者读了这样的小说，一定会振奋精神，努力地挖掘自己内在性格的特点和兴趣爱好，走上一条为祖国服务的、健康成长的道路。

反映学校生活的小说，孩子们喜欢；反映英雄人物少年时代的古今中外的传记文学、报告文学，孩子们也钟爱。反映孩子们所向往的神奇的有趣的科幻小说、游记等，更是受到孩子们的青睐。这个时期，孩子们求知欲望很强，科学小品、科学故事会充分地满足他们的要求。由于孩子们的阅历和内心世界的逐渐丰富，儿童散文、儿童抒情诗也成了他们喜爱的文学样式。有广阔生活画面，深刻主题的儿童戏剧

影视，更是受到了他们的欢迎。

儿童文学为了更适应孩子们年龄段的要求，有时又把幼儿文学分为低幼(幼儿园小班)、中幼(幼儿园中班)、大幼(幼儿园大班)，又把儿童文学分为低年级(小学一、二年级)、中年级(小学三、四年级)、高年级(小学五、六年级)等。详细情况这里就不再赘叙。

幼儿文学、儿童文学、少年文学的界限和区别不是绝对的，只能是相对的。也会出现不同年龄段的孩子要求一样的作品，一部作品会受到不同年龄段孩子们欢迎的现象。但是，这种现象毕竟不是一般规律，因此，儿童文学必须切合儿童年龄阶段性的这一特征，仍是客观存在的。

二、儿童文学要以反映儿童生活和他们所喜爱的生活为主，兼顾其它生活

文学是反映社会生活的，儿童文学也不例外。但儿童文学却要求以反映社会生活中的一部分，即一定的儿童年龄段的特定生活和他们所喜爱的社会生活为主。古今中外，许多儿童文学的名篇都是如此。如俄国作家契诃夫写的《万卡》就是这样的。小说选取的社会生活是孩子万卡远离爷爷，到城里做学徒的一段生活。生活的艰辛和困苦，反映了那个时代剥削阶级对儿童的戕害和侮辱。万卡给爷爷写信，要求摆脱那种处境，也正反映了在旧时代儿童们对幸福生活的追求，对美好明天的憧憬。我国当代儿童文学作家张天翼写的《罗文应的故事》也是如此。作者写了新中国的学校生活。主人公罗文应有对英雄生活的向往，有要成为好学生的愿望，但他自身有弱点，精神不专一，注意力不集中、贪玩。最后在少先队组织的帮助下，自己主观努力，终于克服了缺点，成了

一位很好的少年。这本书很受儿童们欢迎，因为孩子们愿意在他们读的书里找到和他们年龄段相同的主人公，同书中的人物同呼吸共命运，从中受到深刻的教育。

儿童们也喜爱他们感兴趣的成人生活。如英雄人物的生活、探险生活、旅游生活以及其它有趣的新奇的生活等。这虽是成人生活，但却给孩子们提供了有关社会问题的生动教材，满足了孩子们渴求建功立业，争取做一名英雄人物的心理要求。童话生活、动物生活、科幻生活等也是孩子们所喜爱的生活。这些生活大都是虚构的，但它却是现实社会生活的曲折反映。无论是安徒生在《海的女儿》中所描绘的：海底的金碧辉煌的宫殿和美人鱼的生活，还是当代英国儿童文学家考林·达恩，在《动物远征队》中所写的：一群野生动物，狐狸、老獾、鼯鼠、兔子等，为了逃避人类不断毁林，而不得不寻找新的栖息地的艰苦生活，莫不如此。孩子们从这些虚构的生活中，既满足他们好幻想好想象的心理要求，同时也使他们从中领悟了生活中的道理，辨别了什么是真善美、什么是假恶丑，陶冶了他们的情操，使他们受到了应有的教育。

儿童文学同成人文学一样，也是用塑造典型人物的方法来反映社会生活的。社会生活中的少年儿童是儿童文学的主人公、探险者、英雄人物，对社会对祖国对人类做出巨大贡献的人物，自然也是儿童文学的主人公。童话生活、动物生活、科幻生活中的人和动植物，乃至各种机械、各种非生物、都是儿童文学中的人物，并且受到儿童们的欢迎。其原因，就是因为这些人物是孩子们所喜爱的，并且是孩子们所熟悉的社会中人物的曲折反映。所以儿童文学不能像成人文学一样，把整个社会生活当做自己的反映对象，而只能是以儿童

生活和儿童们所喜爱的社会生活为主。

社会生活是一个整体，儿童文学所能反映的生活，也只是全部社会生活的一部分。但是这个整体和局部的关系，并不能像用刀切饼一样、一切两开，而往往是融合在一起，有着剪不断理还乱的千丝万缕的联系。因此在儿童文学中，也自然涉及到社会生活的方方面面、涉及到社会上多种多样的人物。如英国当代儿童文学作家塞拉利尔，写的儿童小说《利剑》就是如此。它描写了二次世界大战期间，一个十三岁姐姐露丝，一个十一岁弟弟埃德克，一个三岁妹妹布朗尼娅三个孩子流浪生活的故事。他们的父母被关进了德国法西斯的集中营，家园被战争炮火所摧毁，他们只好过起了流浪生活。作者对他们的性格和经历都做了过细的描写，成为这部长篇小说的主干。但作者也描写了，他们在流浪生活中与他们有关连的生活和人物。如：好心的苏联士兵、淳朴的德国农民、热心助人的美国军人、心地善良的瑞士人等，怎样帮助他们逃离险境，同失散的父母相聚，从而更深刻地反映了二次世界大战时欧洲的社会面貌。虽则如此，儿童文学仍不能排除以儿童生活和儿童们所喜爱的社会生活为主，兼顾其它社会生活的特点。

三、儿童文学要求作者必须以儿童的眼光观察生活

儿童文学反映的社会生活面，已如上文所述，而它反映社会生活的方式又具有其特点。这就是它必须要求作者以儿童的眼光来观察生活，以儿童特有的智力水平、心理特征、思维方式来理解生活，反映生活。只有这样，写出来的儿童文学作品，才会有儿童情趣，才会受到孩子们的欢迎。

请读儿童诗人樊发稼的儿童诗《小雨点》