

黑龙江人民出版社



鲁迅文集

COLLECTED WORKS OF LU XUN'S

⑤

杂
文
卷



花 边 文 学	准 风 月 谈	伪 自 由 书
------------------	------------------	------------------



鲁迅文集

COLLECTED WORKS OF LU XUN'S

⑤

杂
文
卷

花	准	伪
边	风	自
文	月	由
学	谈	书



图书在版编目 (C I P) 数据

鲁迅文集. 5 / 鲁迅著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 1995. 8 (2001. 12 重印)

ISBN 7-207-03261-7

I. 鲁... II. 鲁... III. ①鲁迅著作—选集②鲁迅杂文 IV. I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084927

责任编辑: 王 爽

装帧设计: 张红枫

鲁 迅 文 集 (6 卷本)

鲁 迅 著

出 版 者	黑龙江人民出版社出版发行
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net
印 刷	黑龙江省牧校同源印刷厂制版印刷
开 本	850×1168 毫米 1/32 · 印张 110 插页 12
字 数	2 800 000
印 数	5 001-7 000
版 次	1995 年 6 月第 1 版 2002 年 1 月第 2 次印刷
书 号	ISBN7-207-03261-7/I·527

定 价 148.00 元 (全六卷)

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

目 录

伪自由书

前 记	3
一九三三年	
观 斗	7
逃的辩护	9
崇 实	11
电的利弊	14
航空救国三愿	16
不通两种	19
赌 咒	25
战略关系	27
颂 萧	31
对于战争的祈祷	37
从讽刺到幽默	40
从幽默到正经	42
王道诗话	44

仲 冤·····	47
曲的解放·····	50
文学上的折扣·····	53
迎 头 经·····	56
“光明所到·····”	59
止哭文学·····	62
“人 话”·····	68
出卖灵魂的秘诀·····	71
文人无文·····	74
最艺术的国家·····	80
现 代 史·····	83
推 背 图·····	85
《杀错了人》异议·····	88
中国人的生命圈·····	92
内 外·····	95
透 底·····	97
“以夷制夷”·····	102
言论自由的界限·····	109
大观园的人才·····	112
文章与题目·····	115
新 药·····	118
“多难之月”·····	121
不负责任的坦克车·····	124

从盛宣怀说到有理的压迫·····	126
王 化·····	129
天上地下·····	132
保 留·····	135
再谈保留·····	138
“有名无实”的反驳·····	141
不求甚解·····	143
后 记·····	146

准风月谈

前 记·····	175
一九三三年	
夜 颂·····	178
推·····	180
二丑艺术·····	182
偶 成·····	184
谈 蝙 蝠·····	187
“抄靶子”·····	190
“吃白相饭”·····	193
华德保粹优劣论·····	195
华德焚书异同论·····	197
我谈“堕民”·····	200
序的解放·····	203

别一个窃火者·····	206
智识过剩·····	208
诗和预言·····	211
“推”的余谈·····	214
查 旧 账·····	216
晨凉漫记·····	219
中国的奇想·····	222
豪语的折扣·····	225
踢·····	228
“中国文坛的悲观”·····	231
秋夜纪游·····	234
“揩 油”·····	237
我们怎样教育儿童的?·····	239
为翻译辩护·····	241
爬 和 撞·····	244
各种捐班·····	247
四库全书珍本·····	250
新秋杂识·····	253
帮闲法发隐·····	256
登龙术拾遗·····	259
由聋而哑·····	262
新秋杂识(二)·····	265
男人的进化·····	268

同意和解释·····	271
文床秋梦·····	274
电影的教训·····	277
关于翻译(上)·····	280
关于翻译(下)·····	283
新秋杂识(三)·····	286
礼·····	289
打听印象·····	292
吃 教·····	294
喝 茶·····	296
禁用和自造·····	298
看变戏法·····	301
双十怀古·····	303
重三感旧·····	309
“感旧”以后(上)·····	312
“感旧”以后(下)·····	317
黄 祸·····	320
冲·····	323
“滑稽”例解·····	326
外国也有·····	329
扑 空·····	332
答“兼示”·····	340
中国文与中国人·····	345

野兽训练法·····	348
反 刍·····	351
归 厚·····	353
难得糊涂·····	356
古书中寻活字汇·····	359
“商定”文豪·····	361
青年与老子·····	363
后 记·····	366

花边文学

序 言·····	395
----------	-----

一九三四年

未来的光荣·····	399
女人未必多说谎·····	401
批评家的批评家·····	403
漫 骂·····	405
“京派”与“海派”·····	407
北人与南人·····	410
《如此广州》读后感·····	413
过 年·····	415
运 命·····	417
大 小 骗·····	420
“小童挡驾”·····	422

古人并不纯厚·····	424
法会和歌剧·····	427
洋服的没落·····	429
朋 友·····	432
清明时节·····	434
小品文的生机·····	437
刀“式”辩·····	440
化名新法·····	442
读几本书·····	444
一思而行·····	447
推己及人·····	450
偶 感·····	453
论秦理斋夫人事·····	455
“……”“□□□□”论补·····	458
谁在没落? ·····	461
倒 提·····	464
玩 具·····	469
零 食·····	471
“此生或彼生” ·····	474
正是时候·····	476
论 重 译·····	479
再论重译·····	481
“彻底”的底子·····	484

知了世界·····	486
算 账·····	489
水 性·····	491
玩笑只当它玩笑（上）·····	493
玩笑只当它玩笑（下）·····	498
做 文 章·····	501
看书琐记·····	503
看书琐记（二）·····	506
趋时和复古·····	508
安贫乐道法·····	511
奇 怪·····	514
奇怪（二）·····	517
迎神和咬人·····	519
看书琐记（三）·····	522
“大雪纷飞”·····	525
汉字和拉丁化·····	527
“莎士比亚”·····	530
商贾的批评·····	533
中秋二愿·····	536
考场三丑·····	539
又是“莎士比亚”·····	542
点句的难·····	545
奇怪（三）·····	548

略论梅兰芳及其他（上）	551
略论梅兰芳及其他（下）	554
骂杀与捧杀	556
读 书 忌	559

伪自由书

本书收作者一九三三年一月至五月间所作杂文四十三篇，一九三三年十月由上海北新书局以“青光书局”名义出版。一九三六年十一月曾由上海联华书局改名《不三不四集》印行一版。此后印行的版本都与初版相同。

前 记

作于1933年7月19日,最初收入《伪自由书》卷首。此前未在报刊发表。

《伪自由书》收鲁迅1933年1月至5月间所作杂文四十三篇,《前记》《后记》各一篇,共四十五篇,另附录十七篇。1933年10月上海北新书局以“青光书局”名义初版。上海联华书局于1936年11月曾改名《不三不四集》印行过一版。后来印行的各版,均与“青光”版同。

本篇,说明了自己与《申报·自由谈》的关系及投稿经过。同时阐述了收入本集杂文的特点,指出“这些短评,有的由于个人的感触,有的则出于时事的刺戟”,“意思都极平常,说话也往往很晦涩”。同时说明自己杂文创作的手法是“论时事不留面子,砭锢弊常取类型”。文中还披露了书名的由来,是出于对国民党当局“伪自由”的揭露。《申报》创刊于1872年4月上海,至1949年5月停刊。《自由谈》是该报副刊,1911年8月开辟,多刊言情小说,1932年12月起由黎烈文主持,对内容多有革新,鲁迅开始投稿。黎烈

文(1904~1972),湖南湘潭人,当时是《申报·自由谈》编辑。王平陵(1898~1964),江苏溧阳人,现代作家。文中所说“王平陵先生告发于前”,指王平陵1933年2月20日发表于《武汉日报》副刊《文艺周刊》上《“最通的”文艺》一文中,揭发在《申报·自由谈》经常发表杂文的“何家干”就是鲁迅。说“周木斋先生揭发于后”,指周木斋1933年4月15日发表于《涛声》二卷十四期《第四种人》一文中说:“听说‘何家干’就是鲁迅先生的笔名。”

*

*

*

这一本小书里的,是从本年一月底起至五月中旬为止的寄给《申报》上的《自由谈》的杂感。

我到上海以后,日报是看的,却从来没有投过稿,也没有想到过,并且也没有注意过日报的文艺栏,所以也不知道《申报》在什么时候开始有了《自由谈》,《自由谈》里是怎样的文字。大约是去年的年底罢,偶然遇见郁达夫先生,他告诉我说,《自由谈》的编辑新换了黎烈文先生了,但他才从法国回来,人地生疏,怕一时集不起稿子,要我去投几回稿。我就漫应之曰:那是可以的。

对于达夫先生的嘱咐,我是常常“漫应之曰:那是可以的”的。直白的说罢,我一向很回避创造社里的人物。这也不只因为历来特别的攻击我,甚而至于施行人身攻击的缘故,大半倒在他们的一副“创造”脸。虽然他们之中,后来有的化为隐士,有的化为富翁,有的化为实践的革命者,有的也化为奸细,而在“创造”这一面大纛之下的时候,却总是神气十足,好像连

出汗打嚏，也全是“创造”似的。我和达夫先生见面得最早，脸上也看不出那么一种创造气，所以相遇之际，就随便谈谈；对于文学的意见，我们恐怕是不能一致的罢，然而所谈的大抵是空话。但这样的就熟识了，我有时要求他写一篇文章，他一定如约寄来，则他希望我做一点东西，我当然应该漫应曰可以。但应而至于“漫”，我已经懒散得多了。

但从此我就看看《自由谈》，不过仍然没有投稿。不久，听到了一个传闻，说《自由谈》的编辑者为了忙于事务，连他夫人的临蓐也不暇照管，送在医院里，她独自死掉了。几天之后，我偶然在《自由谈》里看见一篇文章，其中说的是每日使婴儿看看遗照，给他知道曾有这样一个孕育了他的母亲。我立刻省悟了这就是黎烈文先生的作品，拿起笔，想做一篇反对的文章，因为我向来的意见，是以为倘有慈母，或是幸福，然若生而失母，却也并非完全的不幸，他也许倒成为更加勇猛，更无挂碍的男儿的。但是也没有竟做，改为给《自由谈》的投稿了，这就是这本书里的第一篇《崇实》；又因为我旧日的笔名有时不能通用，便改题了“何家干”，有时也用“干”或“丁荫”。

这些短评，有的由于个人的感触，有的则出于时事的刺戟，但意思都极平常，说话也往往很晦涩，我知道《自由谈》并非同人杂志，“自由”更当然不过是一句反话，我决不想在这上面去驰骋的。我之所以投稿，一是为了朋友的交情，一则在给寂寞者以呐喊，也还是由于自己的老脾气。然而我的坏处，是在论时事不留面子，砭锢弊常取类型，而后者尤与时宜不合。盖写类型者，于坏处，恰如病理学上的图，假如是疮疽，则这图便是一切某疮某疽的标本，或和某甲的疮有些相像，或和某乙的疽有点相同。而见者不察，以为所画的只是他某甲的疮，无端侮辱，于是就必欲制你画者的死命了。例如我先前的论叭儿狗，原也泛无实指，都是自觉其有叭儿性的人们自来承认的。这要制死命的方法，是不论文章的是非，而先问作者是那一个；也就