

Xiao Xue Sheng Xue Zuo Wen

小学生学作文

- 特级教师精心评点
- 一线教师具体指导



场景描写起步

Changjing Miaoxie Qibu

新疆人民出版社



Xiao Xue Sheng Xue Zuo Wen

小学生学作文



场景描写起步

Changjing Miao xie Qibu

李雪来 编著

● 特级教师精心评点

● 一线教师具体指导

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生学作文丛书. 场景描写起步/李雪来编著. —乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2001. 11

ISBN 7-228-06641-3

I. 小… II. 李… III. 作文—小学—选集 IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057852 号

责任编辑 徐晓琳 责任校对 王 力

封面设计 何东琳 版式设计 曹 迪

小学生学作文丛书

场景描写起步

李雪来 编著

新疆人民出版社出版发行

(乌鲁木齐市解放南路 348 号 邮政编码 830001)

四川协力印刷厂印刷

850×1168 1/32 6 印张 120 千字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—5 000

ISBN 7-228-06641-3/H·440 定价:35.00 元(1~5)

目 录

写作要点

- 一、观察是写景的基础和前提····· (1)
- 二、抓住特征，具体描写····· (2)
- 三、描写要有顺序····· (3)
- 四、恰当运用各种修辞手法····· (3)
- 五、展开丰富的联想····· (4)
- 六、寓情于景，情景交融····· (5)
- 七、写好开头和结尾····· (5)
- 八、围绕中心，安排材料····· (7)

例文赏析

春夏秋冬

- | | |
|------------|----------|
| 我爱春天····· | 黄 菲 (9) |
| 春色满园····· | 卢致文 (10) |
| 春 晨····· | 谭丽艳 (12) |
| 寻 春····· | 孙 波 (13) |
| 春 游····· | 朱玉君 (14) |
| 流动的春天····· | 张清丽 (15) |
| 春天来了····· | 宋廷华 (16) |
| 迷人的夏夜····· | 咸贵珍 (17) |

夏日观荷·····	黎小红 (18)
欢乐的夏天·····	杨慧莹 (19)
夏 夜·····	史春芳 (20)
夏天的中午·····	杨莉芳 (21)
多姿多彩夏天的云·····	赵 鹤 (22)
秋·····	杨淑苹 (23)
秋的印象·····	吴冰倩 (24)
秋天的美景·····	黄雅琪 (25)
秋天的景色·····	史成桥 (26)
秋晨短笛·····	商蔚欣 (27)
秋雨沙沙·····	陈 冯 (28)
秋天的演奏家·····	顾琪起 (29)
小 草·····	李相林 (30)
哈尔滨之冬·····	郭敏帆 (31)
美丽的冬天·····	宋京琛 (32)

日月星辰

日 落·····	陈 恒 (34)
夕阳西下·····	朱 涛 (35)
虎渡河畔的晚霞·····	袁青山 (36)
彩 虹·····	殷海娜 (37)
我和太阳的合影·····	唐 晟 (38)
日 出·····	杨立薇 (39)
黄山日出·····	申屠越 (40)
鹅潭夜月·····	杨晓峰 (41)
冰清玉洁洱海月·····	马晓娅 (43)
看月食·····	江 咏 (44)

月亮·····	黄洁 (45)
奇妙的天空·····	张思敏 (47)
夏夜观星·····	施长青 (48)
百年奇观·····	朱锋 (49)

风雪雨雾

风·····	许焰 (51)
雪·····	牟敦军 (52)
美丽的雪·····	周苦涵 (54)
露珠·····	栗美英 (55)
雪趣·····	胡斌 (56)
夏雨·····	石晶 (57)
听雨·····	李梅 (58)
好大的雾·····	叶险 (59)
冰花·····	刘光周 (59)
冬雾雪·····	王飞扬 (60)

江河湖海

湖·····	申云霞 (62)
文明湖·····	祝英 (63)
西湖夜景·····	李芳昕 (64)
迷人的海·····	孙晓闻 (65)
大海夜色·····	凌姗 (66)
海上的早晨·····	孙晶晶 (67)
海·····	钟南 (68)
游览迷人的北海银滩·····	秦心强 (69)
春到松花江·····	王佳明 (70)
傍晚的珠江·····	梁瑞玲 (71)

丽 江·····	杨 明 (72)
迷人的小河·····	刘美玲 (73)
运河的早晨·····	方 明 (75)
长白瀑布·····	战立伟 (76)
小河美景图·····	王息梅 (77)
醉人的西湖·····	陈 健 (78)
秋游吴淞江·····	周祥珍 (80)
游绍兴东湖·····	李逸心 (81)

游 记

美丽的天池·····	詹怀宇 (83)
游万寿塔·····	栗媛媛 (85)
崂山散记·····	房师新 (86)
参观古观象台·····	孟力锋 (89)
观菊展·····	彭 晰 (90)
游谐趣园·····	刘 曦 (91)
春游野生动物园·····	汤 茹 (93)
美丽的大草原·····	范 凡 (94)
登汇波楼·····	孟克非 (96)
黄龙溪一游·····	李 奇 (97)
龙池一游·····	余 皓 (98)
青城山游记·····	田原梦 (99)
秋天的世界乐园·····	邱 添 (101)
奇妙的洞·····	黄 音 (102)
雨后游九华山·····	季 楠 (103)
美丽的白鹅潭·····	李 洵 (104)
我爱阿尔巴斯草原·····	越祖婧 (106)

乐山看大佛 韩 真 (107)

家乡美景

我爱家乡的雾凇 邵 丹 (109)

美丽的小溪 孙 伟 (111)

家乡的沙棘 刘慧敏 (112)

玛依勒草原 阿丽亚·阿合买托拉 (113)

我爱家乡的雨花石 郭思聪 (114)

家乡美 孙月华 (115)

家乡的小竹林 邹燕霞 (117)

我爱家乡的山 王 刚 (118)

康定我的家乡 赵晓亮 (120)

家乡美，山和水 张 丽 (121)

校园景色

冬天的校园 陈 瑞 (123)

我们的校园 王凌洁 (124)

雨，落在校园里 曾明怡 (126)

校园之晨 杨梅芳 (126)

校园一角 陈 辞 (128)

我们的校园一角 李骏燊 (129)

雪后的校园 卢丽丽 (130)

绿满校园 李慧玲 (131)

名家名作

五峰游记	李大钊 (133)
赏菊狮子林	周瘦鹃 (135)
白杨礼赞	茅盾 (137)
雨中登泰山	李健吾 (139)
天山景物记	碧野 (144)
雾游黄山	魏钢焰 (148)
昆仑飞瀑	李若冰 (153)
紫藤萝瀑布	宗璞 (158)
黄山小记	葛子 (160)

好句好段

春夏秋冬	(164)
日月星辰	(169)
风雪雨雾	(172)
江河湖海	(178)
游 记	(181)
乡村景色	(184)
校园景色	(185)

写作要点

一、观察是写景的基础和前提

1. 什么是写景？写景，就是用语言文字对我们看到的，听到的，接触到的和感觉到的自然景物进行具体、形象、生动地描绘。通过对景物的描绘，抒发作者的思想感情，突出文章的中心。写景类的文章在小学阶段的作文训练中是经常使用的一种体裁。

2. 什么是观察？观察就是我们对周围的客观环境和客观事物进行有目的地、细致地、认真地了解。包括用眼睛看，用耳朵听，用手触摸，用鼻闻和用口尝，再通过大脑的思考，形成形象思维。

3. 观察为什么是写景的基础和前提呢？因为小朋友们在写作文时，首先必须要知道“写什么”，其次是必须知道“怎样写”，而写什么就是要具备一定的“素材”，否则就有无从下笔的感觉。怎样去搜集“素材”呢？学会观察，这是获取素材的最佳途径。我们生活在一个美丽而又多姿多彩的自然世界里，要想知道和了解它们，就不能当匆匆过客，而是去观察和感受大自然，对事物的形状、味道、颜色和特征作详细地观察了解，使它形象化、具体化地展现在大脑中。这样随着“素材”的积累，我们在写作时就有了取之不尽的源泉，就不会为无从下笔犯难，因此观

察是文章写作的重要环节。

4. 怎样观察景物？首先观察要全面细致。小朋友常常随父母外出游览，美丽的自然风光，古朴典雅的各式建筑和奇特的湖光山色，令人流连忘返，在游览观赏途中，要能学会对周围的一切作细心地、全面地观察，而不是简单地走马观花，要在观察中去发现景物的共同点与不同特征，避免杂乱无序。如《美丽的天池》中小作者描写了新疆天池的风光，就是抓住景物的重点，不仅描写了天池的全貌，还细致地描绘出天池的水碧草绿，充分体现了作者在观察时的细致、全面。

其次，按一定的顺序观察景物。按游览进程中的顺序来进行观察，才能显示清晰的思路，观察景物的一般顺序有以下几类：时间顺序（从早到晚或按春夏秋冬四季顺序）、空间顺序（从上到下、从近到远等）、方位顺序（以一般景物所处的不同位置为顺序）。

二、抓住特征，具体描写

前面我们已经知道了写景就是把看到的、接触到的和感觉到的自然景物用语言文字具体、形象、生动地进行描写。任何景物都有区别于其它景物的不同特点。如一年四季就有不同的景色特征：春天万物复苏，生机盎然，春意浓浓；夏季植物茂盛，郁郁葱葱；秋天硕果累累，一片金黄；冬季冰雪覆盖，银装素裹。

要把景物生动、形象而具体地描写出来，关键在于观察中要细致入微，抓住景物的特征，然后用生动、形象的语句展现出来，如《海上的早晨》，就把海上日出的全景作了细致生动地描写，由最初“水天相接”到地平线出现的“一根红线”扩展成“火蛇”到最后“一只红球冉冉升起”。整个日出的场景描绘得生动形象，使读者有身临其境的感觉。而小作者之所以能把日出的

特点抓得很准，就因为熟悉日出时的情况，且十分细心地观察，把日出的每个细节都把握住了。写起来显得得心应手，轻松自然。

三、描写要有顺序

一篇文章写出来，是给读者欣赏的，若要读者在读后感到形象、生动且条理清晰，就必须做到在描写时有顺序。写景文章一般的写作顺序可以按时空顺序、方位顺序或游览顺序等来描写。

如《家乡的沙棘》一文，就是通过对家乡的沙棘树一年四季的变化的描写来赞美家乡人民的精神风貌的。例如：

“百花盛开的春天来了，在晋西北贫瘠的黄土地上却还是黄沙漫漫……，泛出点点的新绿……沙棘树贪婪地吮吸着春天的甘露，尽情地伸展着枝条，它的枝条轻轻摆动，像仙女的舞裙。

“春去夏来，沙棘树叶更加浓密茂盛，枝头上绽开了一簇簇红红的沙棘花，……夕阳西下，晚霞中火红的沙棘花别有一番风韵。

“秋天，各种花草、树木凋零，沙棘树上却挂满了一串串黄里泛红的果实，让人一看就嘴馋。

“冬天，北风像狮子一样地吼叫……经历了严寒的沙棘果，变得更加酸甜可口，格外惹人喜爱。”

作者不仅写出了“沙棘树”春夏秋冬的不同景色变化，更赞美了“沙棘树”顽强的生命力。

四、恰当运用各种修辞手法

写景的方法很多，一般是对景物进行直接描写，但要使景物生动、形象、鲜明，单靠这种方法是不够的，必须使用多种修辞手法。

什么叫修辞手法？就是通过修饰文字词句，运用各种手法，使语言文字表达得准确、鲜明、生动。写景中用得最多的修辞手法有比喻、拟人、夸张、排比、对比等等。

如《登汇波楼》中写道：“湖岸边，小岛上，一排排垂柳构成了美丽的画面。有的像老态龙钟的驼背老人、将胡须垂入水面，有的像披着秀发的少女在湖边戏水游玩。”小作者恰当地使用了比喻，把一排排垂柳的样子形象生动地呈现在我们面前。

又如《风》一文中写道：“春天，农民伯伯脱下棉衣，播下粒粒种子，一阵春风吹过，唤醒了万物，许多种子都悄悄地露出头来，探望那春光明媚的世界。”小作者恰当地使用了拟人，把种子的发芽写得像一个顽皮的孩子，给文章增添了不少童趣。

五、展开丰富的联想

一篇写景的文章，如果能加进大胆合理的想象，不仅能使文章的内容丰富，还能增强文章的生动性和情趣，也可以使文章表达的思想更加深刻，有异曲同工之妙。

“一枝一叶总关情”，在写作时，把大自然中的景物与我们日常生活中经历过的较熟悉的具体事物联系起来，使抽象变成形象，使空洞变成具体，赋予景物思想感情，就能把景物写得生动、形象，惟妙惟肖。

如《看月食》一文中，小作者结尾时写道，“小星星向我眨眼睛，问我今晚的经历是平淡的还是惊险的？他们还说，在他们那无边无际的天体里，藏着数不清的奥秘，欢迎人们到那里去探险”，文章采用了丰富的想象，表达了小作者对探索宇宙的向往，丰富了文章的内涵，使文章美丽动人。

六、寓情于景，情景交融

我们写景的目的就是通过描写景物来更好地表达感情。寓情于景，就是在描绘景物时，心有所动，心有所感，将感情渗透在景物的描写之中，做到情景交融。在写文章时只有带着感情去写，才能把景物写活，没有感情或感情不深是写不好景物的，这就要求我们在观察景物时要善于捕捉其中能触动心灵的闪光点。

如《小草》一文中写道“纯朴、顽强、谦逊，这就是小草的精神；也是伟大的中华民族的精神，有多少像小草一样的有志之士，在艰苦的环境中历尽挫折失败的考验，为振兴中华而默默无闻地献出了青春、生命。我爱小草，我愿做一棵劲草，织染祖国绿色的春天”，小作者借歌颂小草来赞美中华民族顽强奋斗，不屈不挠的民族精神。最后以自己愿做一颗劲草将文章升华到了一个高度。

七、写好开头和结尾

一篇文章一般由开头、主体、结尾三部分组成，也就是人们常说的“凤头、猪肚、豹尾”。这“凤头”形象地告诉我们文章的开头要写得像凤凰的头一样小巧玲珑，“猪肚”也就是告诉我们文章的主体部分要写得充实、有血有肉，“豹尾”告诉我们文章的结尾要写得像豹子的尾巴一样干脆、果断而不拖泥带水。

（一）怎样写开头

常言道“万事开头难”，好的开头是成功的“一半儿”，可见文章开头的重要性，写景文章的开头多种多样，总的说来有以下几种。

1. 开门见山，直奔主题。

例如《我爱家乡的雨花石》一文的开头是这样写的：“我的

家乡在南京，我爱家乡的雨花石。”本文开头开门见山，点明题意，使读者从开头就大致明白了文章的中心意思，给读者留下了深刻的印象。

2. 提出疑问，引人思考。

如《雪》一文中开头是这样写的：“雪，像烟一样轻，像银一样白，飘飘摇摇，纷纷扬扬从空中洒下来，一别七个月，这两百多天，你哪去了呢？啊！原来……”

文章一开头以自问自答形式，让人想到雪的可爱。

3. 说明情况，介绍背景。

例如文章《春游野生动物园》的开头是这样写的：“迎着朝霞，踏着晨露，我们春游去；一路上，放眼望去，浦东大地春意盎然，浦东的早春生机勃勃，啊！真快，我们不知不觉就到了目的地——上海野生动物园。”

这样的开头，小作者给我们交待了参观上海野生动物园的时间、地点及参观者的心情。

当然，开头的形式还很多，它没有一定的形式，只要小巧玲珑，能提挈全文就是好的开头。

（二）怎样写结尾

文章写完了就得收尾，一个好的结尾，可以让读者回味无穷，品味再三，并且结尾也是文章的重要部分。正如俗语所说“编筐编篓，重在收口”。写景的文章有以下几种结尾方式。

1. 总结全文，升华主题。

例如《可爱的学校》一文，小作者结尾写道：“我爱我的学校，因为她不但给我童年的欢乐，还给我丰富的知识。”作文的结尾总结性地写出了小作者对学校的热爱，讴歌了学校这块圣地给孩子带来的欢乐和无穷的知识。

2. 抒发感情，情景交融。

例如《黄山日出》一文的结尾是这样的：“我也被这壮观的场面激动了，啊！日出，表明新的一天开始，充满希望，充满光明。啊！太阳，你给万物带来生机，给人们带来了温暖！”

这篇文章的结尾歌颂了日出给万物带来生机和光明，给人们带来希望和幸福，抒发了小作者对日出的感慨。

3. 收尾含蓄，引人深思。

例如《露珠》一文的结尾是这样写的：“我把小露珠的‘话’深深地铭记在心里。”

小露珠的“话”是什么呢？我为什么要深深地铭记在心里，是因为小露珠的精神告诉我们：“不管自己多么平凡，只要多为别人带来帮助，就会赢得大家的爱戴。”

4. 照应开头，整体感强。

例如《我爱阿尔巴斯草原》一文结尾只有一句话“我爱美丽的富饶的阿尔巴斯。”

这个结尾照应了本文的开头“去年暑假的一天，我和爸爸到阿尔巴斯草原去玩”，小作者使用前后照应，让读者感觉整篇文章结构完整。

文章的结尾形式也是多样的，没有固定的模式，关键是要注意结尾应怎样写得恰到好处，好的结尾可让读者悟出文章的主题和寓意，使人难以忘怀，回味无穷。

八、围绕中心，安排材料

每篇文章都有中心思想。而材料的使用就是为了突出中心思想的，所以围绕中心来选择材料和合理地安排材料是文章写作中一个重要的环节。一篇文章有时不只使用一个材料，而需要几个材料来突出一个中心，这就需要作者精心安排材料的层次，使之恰到好处地为这个中心服务。

例如《雨后的太阳》一文，小作者通过写雨后的太阳给大地带来的迷人景色来抒发自己对太阳和对革命先烈的赞美之情。文章紧扣“雨后的太阳”这个中心来安排材料，先写了大雨之后太阳钻出云层的动人景色，然后描写雨后太阳带给大地、小河、小鸟的瑰丽景色和带给人们忙碌的欢乐。各层次虽独立成景，但都围绕一个中心，密不可分。小作者在围绕中心选择好材料，安排好层次的基础上，比较细致地描写了各种美丽的自然景色，由于结构合理，所以描写出的景色也就十分形象和生动。

材料的安排并没有什么固定的模式，关键是要先确定中心，然后根据中心来考虑选择哪些材料。哪些材料先用，哪些材料后用，只要材料安排得合理，能有力地突出中心，都不失为一篇好文章。