

民俗藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

四川省重慶市
巴縣接龍區
漢族的接龍陽戲
接龍端公戲之一

胡天成



民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

四川省重慶市
巴縣接龍區
漢族的接龍陽戲
接龍端公戲之一

胡天成

民俗曲藝
叢書
PDF

四川省重慶市巴縣接龍區漢族的接龍陽戲：接龍
端公戲之一／胡天成作．---臺北市：施合鄭基
金會，1993〔民82〕

面； 公分．---（民俗曲藝叢書）

ISBN 957-8892-30-6（精裝）．---ISBN 957-
8892-31-4（平裝）

1.地方劇-四川省

982.527

82009036

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

四川省重慶市巴縣接龍區漢族
的接龍陽戲——接龍端公戲之一

作者 胡天成

責任編輯 王天麟

美術編輯 廖震環

出版者 財團法人施合鄭民俗文化基金會

發行人 施仲信

地址 台北市西寧北路六二之三號三樓

電話 (〇二)五五二三九七三・五五二一九一〇

帳號 〇七六八一〇一一一

排版 文弘企業有限公司

印刷 優文印刷股份有限公司

定價 精裝五五〇元 平裝三六〇元

出版日期 一九九四年五月

版權所有・翻印必究

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生創刊至今已十二年。我從第六十一期起接掌編務以來就一直有編輯、出版叢書的構想。開始是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近兩年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。兩年前蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自民國八十年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在二年來已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算。我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」預計在兩年之內出書六十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、

研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、錄、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講〈中國古代史在世界史上的重要性〉中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四）原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從Claude Lévi-Strauss的*The Way of the Masks*（一九八二英譯本：法文本原分兩部份，分別出版於一九七五及一九七九）到Henry Pernet的*Ritual Masks*（一九九二英譯本：法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的儺舞、萬載的跳魃、安徽貴池的儺戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳

八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川西陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的儺堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成份。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和儺儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」計畫成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也適時的提供新台幣八十萬元的補助讓我增聘助理協助審訂書稿。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心
和貢獻。

蘇州昆曲

「民俗曲藝叢書」編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (Macquarie University, Sydney)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Musée Kwok On, Paris)

第一部份 概述 010

一、產生陽戲的社會歷史背景 012

(一)地理環境 012

(二)開發史略 013

(三)居民構成 015

(四)基本生計 018

(五)宗教信仰 019

(六)鄉土文化 020

二、陽戲的起源與流變 023

(一)陽戲的起源 024

(二)接龍陽戲的流變過程 030

三、陽戲的壇班 033

(一)南沱鄉白楊村靳家灣的楊家壇班·····	033
(二)小觀鄉么灘村白楊灣的江家壇班·····	035
(三)接龍鄉新灣村猶家槽坊的猶家壇班·····	037
四、陽戲供奉的神靈·····	040
五、陽戲的結構·····	055
六、陽戲的演出·····	062
(一)唱演陽戲的因由·····	062
(二)唱陽戲前的準備·····	065
(三)壇班的法器、服裝、道具·····	066
(四)壇場佈置·····	066
(五)陽戲的唱演·····	068
(六)唱陽戲的報酬·····	070
七、《陽戲全集》和「公堂戲本」簡介·····	071
八、陽戲宗教儀式與戲劇表演的結合·····	076

九、編寫本書的若干具體問題

080

(一)編寫本書的宗旨

080

(二)三次訪談的基本內容

082

(三)對編寫的一些具體問題的處理

085

第二部份 各壇科儀內容

092

第一壇 撒帳

093

(一)開棚

093

(二)造棚

090

(三)掃棚

092

第二壇 開壇

106

(一)內壇唱本：開壇

107

(二)外壇劇本：開壇

118

第三壇 發牒

131

第四壇	正請	1
第五壇	領牲	4
		6
	(一)內壇唱本：領牲	1
		5
	(二)外壇劇本：三領牲	1
		6
	(三)內壇唱本：放牲	1
		7
第六壇	點棚	1
		8
第七壇	鎮宅	1
		9
	(一)大鎮宅：大戰洪山	1
		9
	(二)中鎮宅：鎮宅祖師	2
		2
第八壇	開路	2
		3
	(一)大開路：戰岐山	2
		3
	(二)中開路：功曹開路	2
		6
第九壇	走馬	2
		7
		9

第十壇 催願

(一)劉聯仿藏本：催願

(二)徐鴻禧藏本：催願

第十一壇 接神

第十二壇 回熟

(一)內壇唱本：回熟

(二)外壇劇本：回熟

第十三壇 碓磨

(一)道光本：碓磨

(二)咸豐本：碓磨

第十四壇 工兵牢子

第十五壇 敲枷

第十六壇 六位國主

2
8
2

2
8
2

2
8
6

2
9
2

3
0
0

3
0
1

3
0
7

3
0
9

3
1
0

3
1
2

3
1
5

3
1
7

3
2
0

第十七壇	田郭二位	3	2	5
------	------	---	---	---

第十八壇	賞楊大口	3	2	6
------	------	---	---	---

(一)內壇唱本：賞楊大口	3	2	6
--------------	---	---	---

(二)賞楊大口先生內傳默念讀讚	3	2	8
-----------------	---	---	---

第十九壇	鈎願	3	2	8
------	----	---	---	---

(一)內壇唱本：鈎願	3	2	9
------------	---	---	---

(二)陽戲鈎願秘	3	3	3
----------	---	---	---

第二十壇	錢駕	3	3	4
------	----	---	---	---

第二十一壇	蓋魁	3	3	9
-------	----	---	---	---

(一)內壇唱本：鍾馗	3	3	9
------------	---	---	---

(二)外壇劇本：鍾馗	3	3	9
------------	---	---	---

第二十二壇	掃臺	3	4	4
-------	----	---	---	---

第二十三壇	造船	3	4	6
-------	----	---	---	---

第二十四壇 送神	352
----------	-----

附錄	355
----	-----

一、安香火	355
-------	-----

二、跳打唐二	361
--------	-----

(一)光緒唱本：迎財神	361
-------------	-----

(二)口述本：跳打唐二	366
-------------	-----

三、打叉（梅花姊妹）	377
------------	-----

(一)公堂戲唱本：梅花算命	378
---------------	-----

(二)道光唱本：哭墳·坐殿	391
---------------	-----

第三部份 外壇部份劇本	396
-------------	-----

一、賜福賀戲	3
二、長生樂	9
三、趙雲求壽	7
四、蘭英求籤	2
五、送妹	8
六、湧水	4
七、斗牛宮	4
八、口白語戲	4
附圖	5
	1

