

围棋

入门 与提高 问答



福建科学技术出版社

围棋

入门 与提高 问答

郑 斌

福建科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋入门与提高问答/郑斌, 李元方, 赵生荐编著. —福州:
福建科学技术出版社, 2000. 2 (2001. 1. 重印)

ISBN 7-5335-1537-4

I. 围… II. ①郑…②李…③赵… III. 围棋-基本知识-问答
IV. G891.3-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 36893 号

书 名 围棋入门与提高问答

作 者 郑斌 李元方 赵生荐

责任编辑 林思明

出版发行 福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)

经 销 各地新华书店

排 版 福建省科发电脑排版服务公司

印 刷 福州晚报印刷厂

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张 4.25

插 页 2

字 数 100 千字

版 次 2000 年 2 月第 1 版

印 次 2001 年 1 月第 2 次印刷

印 数 5 001—10 000

书 号 ISBN 7-5335-1537-4/G·211

定 价 7.20 元



书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

目 录

第一章 围棋规则与礼仪	(1)
一、围棋何时发明？发明人是谁？	(1)
二、棋盘为什么有19路的也有11路的？中国和日本的围棋子为什么不一样？	(1)
三、棋谱的记录方式有哪些？	(4)
四、比赛的时间规定和棋钟	(7)
五、死活规则，提子（打吃不要提醒）和占地有什么不同？	(8)
六、倒扑、自杀和共活有何特殊性？	(10)
七、怎样打劫？怎样找劫材？	(11)
八、对局礼仪：让子、猜先的规矩有何重要性？	(11)
九、胜负的确定——（数子和数目）两种方法有何不同？	(13)
十、怎样安排比赛？	(15)
十一、虚虚实实盘外招，怎么对付？	(16)
十二、摹仿棋胜一目子，是不是这样？	(17)
十三、看不懂高手的棋，怎样打谱？	(20)
十四、下过的棋再复盘有什么重要性？	(22)
十五、围棋中的常用术语、名词是如何分类的？	(24)
十六、复杂的谚语如何理解？	(36)
十七、死活的条件是不是实战？请举例说明。	(41)
十八、关于和棋有什么规定？怎样判断是不是和棋？	(45)

第二章 死活与胜负的最终实现 (47)

- 一、什么是提高棋力的最好途径? (47)
- 二、古今死活题的类型和书籍有哪些? (50)
- 三、紧气追杀有什么秘诀? (50)
- 四、最简单的官子的目数是怎样计算的? (52)
- 五、先手和后手官子有什么不一样? (55)
- 六、先手、先手，最后才收后手是什么道理? (58)
- 七、劫的计算复杂在哪里? 有劫的地方怎样估计目数? (59)
- 八、多手的劫有什么特殊性? 怎样计算该不该应? (61)
- 九、世界之最强的围棋“珍珑”——黑先，结果如何? (62)

第三章 布局与中盘的衔接 (74)

- 一、布局是不是一定有什么“套路”? 什么布局“最厉害”? (74)
- 二、三路好还是四路好? (81)
- 三、能不能把所有定式背起来，都用在围棋里是不是就必胜? (83)
- 四、下的棋为什么要弃掉? 不肯弃子会怎样? (85)
- 五、为什么有的人总是杀棋，有的人棋总是被人杀? (86)
- 六、大师们在不利的情况下也弃子吗? 请举例说明。 (87)
- 七、弃子既然作用大，为什么多数情况下不见使用? (89)

第四章 形形色色胜负手：棋局精华的凸现 (97)

- 一、怎么知道“胜负手”放出来了? (97)
- 二、怎样放出“胜负手”? 中盘战斗实例之一 (98)
- 三、收官的“胜负手”：不可思议吗? (102)
- 四、有来不及发出的“胜负手”吗? (104)
- 五、有放出太迟而无法奏效的“胜负手”吗? (108)

第五章 学点电脑围棋和网络围棋 (114)

- 一、电脑围棋有多厉害? (114)

二、有哪些电脑围棋棋谱管理程序值得一试？	(115)
三、有没有专门教学用的软件？	(117)
四、如何设计电脑围棋软件？	(117)
五、在网络下围棋是怎么回事？	(118)
六、网络围棋站点（对局室）有哪些？如何下出第一步棋？	(119)
七、网络围棋软件介绍（以 WINIGC82 为例）	(125)
八、网络围棋规则介绍和普通围棋有什么不同？	(126)
九、业余棋手网络对局中有哪些常见问题？	(127)

第一章 围棋规则与礼仪

一、围棋何时发明？发明人是谁？

围棋发明的具体时间已经难以考证，我国古籍记载，当是在原始社会末期。所谓“尧造围棋，以教丹朱”，就是说古代的圣人尧因为他的儿子丹朱不聪明，特地发明了围棋来作为教育的手段，可见围棋有健脑益智的作用已是古有共识的。中国古代把围棋当成一门高雅艺术，现代的教育也证明，学生从小学习围棋对于培养正确的思维习惯和提高记忆效率，都是大有帮助的。

二、棋盘为什么有 19 路的也有 11 路的？中国和日本的围棋子为什么不一样？

现今世界通行的棋盘是一个 19 行 19 列的近正方形网格。为了叙述和交流的方便，人们给棋盘上一些特殊的点给予专门名称：棋盘的中央位置的专门名称，叫做“天元”；周围边上用黑点表示的地方叫“星”。角星旁边靠近边的位置叫小目，靠中央的位置叫高目，星内部三线的点就叫“三三”。还有目外，超高目等点。近年的考古学成果证明，直到西汉时期，棋盘的网线只有 17 条，以后才增加到 19 条，使得围棋的变化和艺术大大增加了。目前除了常见的 19 道棋盘之外，少年围棋和电脑围棋偶尔也采用 9 道、11 道、13 道的棋盘。由于人在看棋盘时，前后方向略比左右方向远，

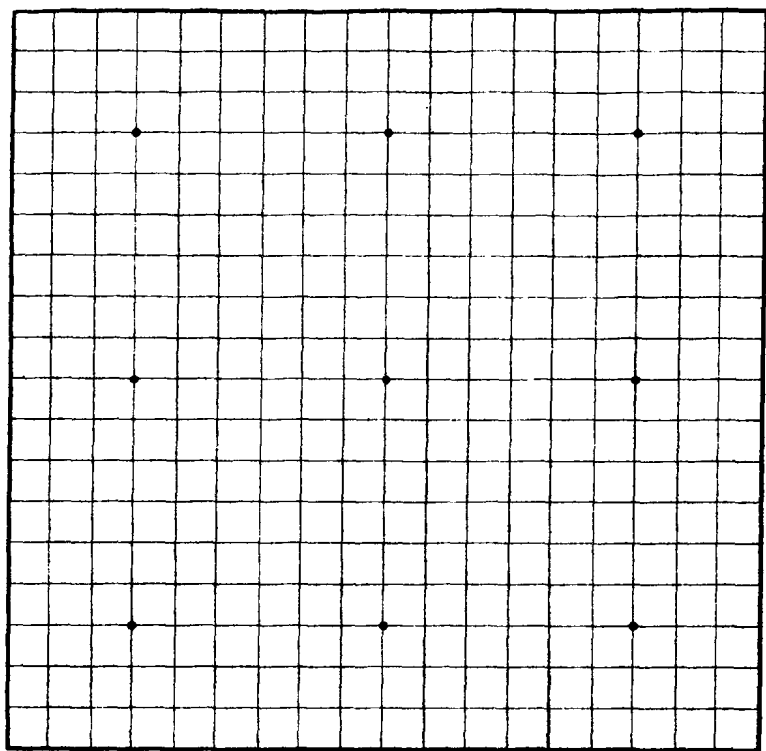


图 1-1

所以棋盘的长度也略比宽度为大,如果以棋子的直径为 1 个单位,棋盘的长向格子距离为 1.15,宽向为 1.1。

应特别指出,少年开始学习围棋使用 11 道小棋盘(如图 1-2)有许多好处。最重要的是可以节约一盘棋的时间,使用小棋盘的对局时间仅为全局的 $1/5$ 。但是当学会了死活常识和基本规则之后,还是应该以标准 19 路棋盘为主。

标准棋盘的质料是木头,日本有使用榿木的,该木质软耐磨,光洁平整。在棋子落在盘上时,盘面上会略微凹陷一点,然后马

上复原，但是真正使用起来也并没有特别的地方。我国山东省研制成功仿古的楸木盘，使用上等原料按照古代方法拼出马赛克，显得高贵典雅，使用起来特别舒服，是棋盘中的上品。当然，普通初学者就不必要那么讲究，使用一般的木料，画上比较准确的线条，有条件油漆一下更好。简易的棋盘就是

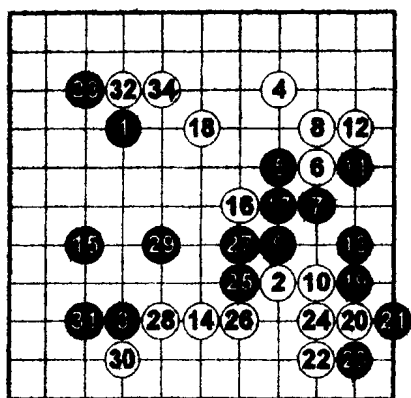


图 1-2

用张纸画一下，其实也一样能行。唐朝诗人杜甫有诗“老妻画纸为棋局”，说明杜甫一家就没有常备棋盘，而兴趣又相当大，所以夫人就只好临时做一个。

中国棋子的形状和国外的略有不同，主要是因为其来源和工艺不同。我国通常使用扁平棋子，一面平，另一面凸起。棋子来源是用矿石烧制，把矿石烧融化后一滴一滴浇在平面钢板上，自然地形成一面凸一面平的形状；而日本和韩国等地则采用一种两面凸棋子（状如田径上用的铁饼），黑子是石头打磨的，白子则是用贝壳的厣（海螺的封口片）磨出来的。实际上两者在使用的效果基本相等，而且我国的棋子在下完棋后摆参考图时更加方便一些。我国除普通棋子外，仿日本式的棋子也有生产。名贵的棋子有的使用玉石或者玛瑙，这是普通爱好者难以负担的。初学者为了便宜，购买用玻璃制造的棋子，有些子会反光，长期使用眼睛容易疲劳。如果临时玩一下或者初学者经济拮据，使用任何代用品也都成。陈毅元帅在战争环境中就使用过许多种不同的代用品。

三、棋谱的记录方式有哪些？

和其他棋类游戏一样，围棋的对弈过程也可以记录下来供以后研究、观摩，这就是棋谱。不过围棋的对弈过程和象棋不一样，棋不在盘上移动，而是从无到有，逐一放置上去。因此，记录也就是记录一个一个点是怎样从无到有的过程。

普通的记录方式是图形，谱纸如图 1-3 所示。这种方式比较形

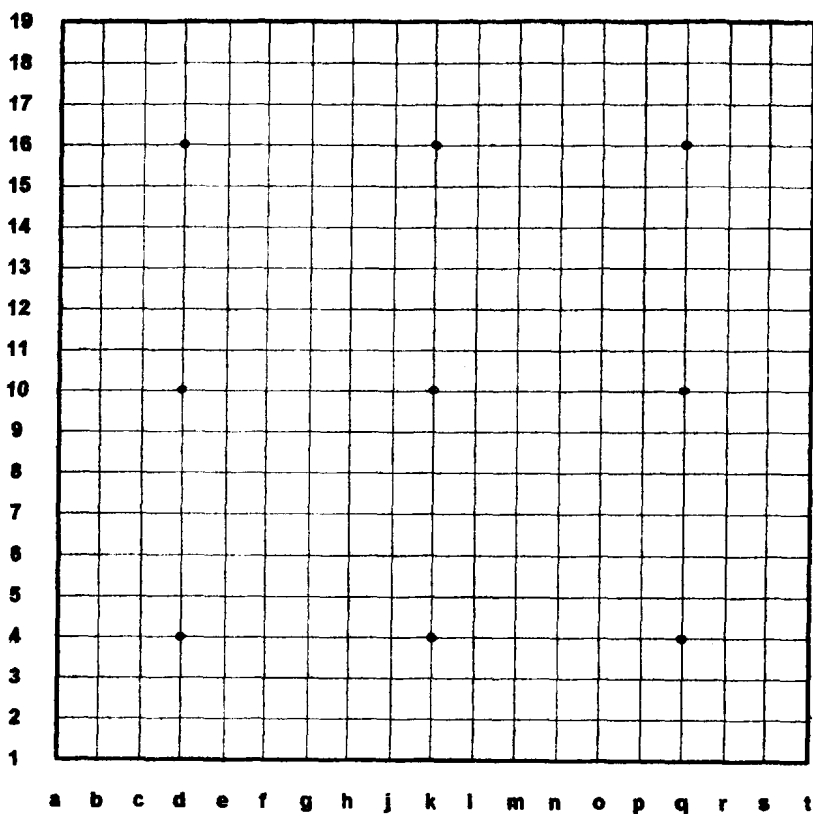


图 1-3

象，记录起来方便，但是用来学习和欣赏的时候却不是最好的。因为，往往要找的那一手没有找到，却提前看了好几手别的棋。

如果担任重要比赛的记录，还要有特别的记录位置，因为这时候你的位置是打横坐，要学会横写数字，见图 1-4。（这样便于大盘解说和对弈双方查看）。

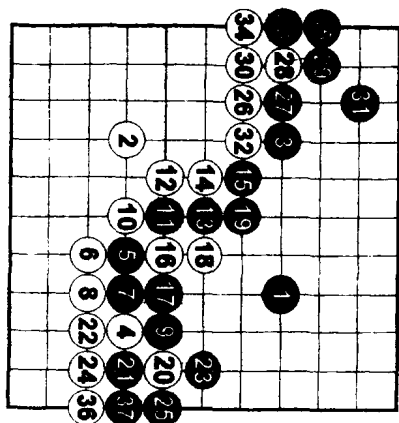


图 1-4

第二种方式是坐标记录法，我国古代就有人采用过。所谓坐标，就是每下一手棋在棋盘上，就把该点的坐标记录下来。这种办法适合于记，复盘却比较麻烦。棋是在什么地方要先计算，是 3×3 还是 5×4 ，不够直观。近年来由于电脑记录方式的流行，坐标记录法重又流行起来。在电脑上记录的时候，一般使用的是字母和数字相结合的办法，例如横坐标使用英文字母，而纵坐标使用阿拉伯数字（图 1-3 的谱纸就是用这种方法）；或者相反。本来这几种规定都是为了一时记录的方便，但是现在有了一种比较统一的规定：每一步棋的颜色用大写字母表示，黑棋为 B，白棋为 W；接着是一个方括号，括号里的小写字母表示棋的横纵坐标，横坐

标先写，从左到右是 a, b, c, …, s, 纵坐标则从上到下是 a, b, c, …, s。这种格式叫 SGF 格式。如果黑棋的第一手下在右上角的星位，用书面语言就要记录为 B [pd]；而第二手白棋下在左下星位就记为 W [dp]；第三手黑棋下在右下小目，记为 B [qp]；第四手白棋下在左上小目 W [cd]；这样一手一手的“流水帐”就成为一局棋的完整谱。

以下是马晓春执黑对李昌镐的对局记录：

B [pd]; W [dp]; B [qp]; W [cd]; B [fq]; W [nc]; B [pf]; W [dn]; B [kq]; W [ic]; B [pj]; W [dj]; B [po]; W [ed]; B [me]; W [ol]; B [ml]; W [on]; B [np]; W [ql]; B [qj]; W [qn]; B [ro]; W [mn]; B [mj]; W [mm]; B [kn]; W [ll]; B [nl]; W [nm]; B [nj]; W [lo]; B [mq]; W [qc]; B [pc]; W [pb]; B [he]; W [gc]; B [ce]; W [de]; B [cf]; W [bd]; B [cl]; W [cj]; B [el]; W [fj]; B [gl]; W [er]; B [fg]; W [gh]; B [gd]; W [fd]; B [gg]; W [dg]; B [co]; W [cp]; B [bp]; W [bq]; B [bn]; W [no]; B [br]; W [ap]; B [ao]; W [bo]; B [ob]; W [rb]; B [bp]; W [cq]; B [aq]; W [cn]; B [ek]; W [bm]; B [bl]; W [cm]; B [am]; W [do]; B [id]; W [oc]; B [an]; W [bo]; B [ap]; W [fr]; B [ej]; W [ei]; B [eh]; W [fh]; B [di]; W [fi]; B [eg]; W [dh]; B [df]; W [bg]; B [ee]; W [dd]; B [hh]; W [hi]; B [ih]; W [bf]; B [hq]; W [fp]; B [mc]; W [nb]; B [jj]; W [jd]; B [jc]; W [kc]; B [hc]; W [jb]; B [gb]; W [fc]; B [ib]; W [ne]; B [nf]; W [oe]; B [of]; W [ke]; B [lf]; W [rf]; B [jc]; W [lb]; B [mb]; W [ma]; B [nd]; W [od]; B [pe]; W [md]; B [re]; W [rk]; B [rj]; W [rd]; B [se]; W [sj]; B [si]; W [le]; B [mf];

W [sk]; B [rg]; W [ri]; B [sh]; W [ok]; B [kk]; W [jf]; B [jg]; W [jq]; B [jr]; W [oj]; B [oi]; W [kr]; B [lr]; W [ir]; B [ks]; W [iq]; B [ho]; W [hr]; B [gq]; W [fb]; B [eq]; W [cr]; B [gr])

读者需特别注意，这种格式里有记录者位置之因素。

四、比赛的时间规定和棋钟

正式围棋比赛使用比赛用钟。这种钟有两个钟面，每位对局者一个，标明他用的时间。棋手每下一步棋以后，即要按下己方的按钮，己方的钟就暂时停止走动，对方的钟开始计时。计算时间的规定，如果是全国或者省一级的比赛，都是按照正式规则计算。每方在自由使用的3个小时或者2个小时以后，保留一段读秒时间。读秒的规定是这样：每步棋一分钟，由裁判员负责在第30秒，40秒，50秒，55秒和1分钟时分别予以提示。超过一分钟的情况，每一局棋里可以有5次，等到第四次超时，第五次的限时就要特别慎重（裁判在数秒时要数50，51，52，……一直到超时）。

还有一种也相当常用的简便规定是限时包干，在收完所有“有目”的官子之前，如果一方的棋钟到点数了，这方就要被判负。所以，使用时间就要更多留一点余量，以免忙乱出错。实际上，业余爱好者的棋真正慢到把时间花光而被判失败的例子不是非常多。倒是有不少时候以为需要赶进度，下了几步草率的棋着，然后为此懊悔不已。更有人为了给对方制造时间的困难，在对方多花了时间的时候，自己怕被对方喘过气来，幻想在时间战术上“捞一把儿”，结果是弄巧成拙。

下棋时，只要记着及时按钟，一般是不会超时的。千万不要

因为想得太多而自找麻烦。

五、死活规则，提子（打吃不要提醒）和占地有什么异同？

再没有比围棋的死活规则更加简单的了。一个棋子放在棋盘上，它周围的空点是它的气。通常中央的一个棋子有四气，而边上的棋子只有三气，角落上的则只有两气。气尽子亡，图 1-5 是几块将要死而未死的棋。一盘棋的子越下越多，棋的气就越来越多。如果棋和外界的联系割断了，能不能活就要看这块棋有没有眼。像图 1-6 中的一块黑棋，虽然有好多口气，因为它与外界切断联系，对方最终是可以把它吃掉的。而白棋就不一样了：在 A 和 B 各有一口收不住的气，就成为这一块的眼，一块棋如果有了两眼，就永远不会死，也就是净活。图 1-7 是两眼的例子。

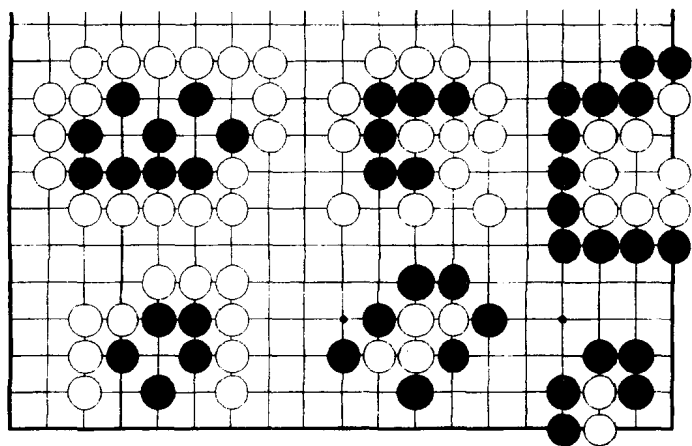


图 1-5

一个点空着，周围的其他点都被同一方占据，就成为“眼”。

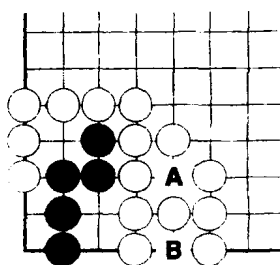


图 1-6

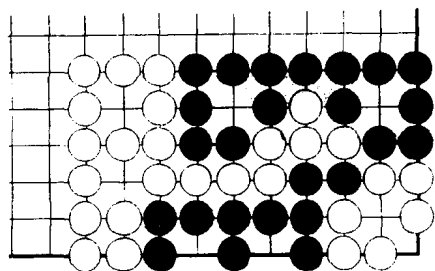


图 1-7

如果一块棋的外气全部被收住，内部只有一口空的气，就可以在该点提取，如图 1-8 所示。

初学者可能觉得奇怪，当黑棋放下棋子的時候，已经没气了，怎么还能提别人？可以这样想：新鲜的棋子生命力比先落的长 0.1 秒，问题就解决了。

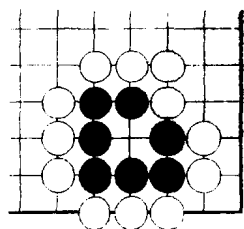


图 1-8

六、倒扑、自杀和共活有何特殊性？

一块棋子外面被包围住以后，就可以进行收气。收气的次序中有一种特殊技巧叫倒扑。

图 1-9 中的这块棋，如果按平庸方法收气，黑先行仍不能吃住白，而按图 1-10 的方法收气，自己先送吃，就可以比较快收住白的气。这种先送死再吃对方的办法就是倒扑。

普通的围棋规则没有允许自杀的规定。有的棋被对方打吃以后，已经没有办法联接起来：联接了，反而没有气，要提掉。所以在棋盘上把这类的点叫“禁着点”，就是要禁止它。粗看起来，

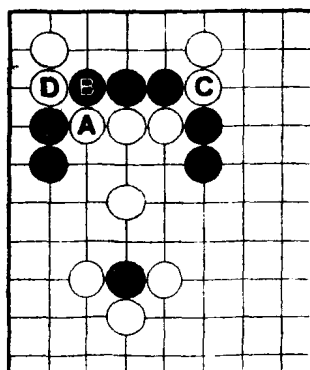


图 1-9

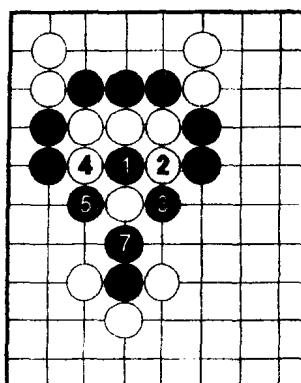


图 1-10

注：白 6=黑 1

禁止也就禁止了，可是应昌期先生不这样想，应先生提出，自杀要允许！允许了自杀，对于棋的进程有什么变化呢？自杀的一方在必要的时候可以增加一个“劫材”，这是很有意义的。但是请读者注意，除了应昌期先生出资的应氏杯和电脑围棋赛外，目前还没有使用这一条规则。

七、怎样打劫？怎样找劫材？

在图 1-11 上中，四个白子围住黑子，因此已把黑子提掉了，但是如果这时候黑棋在被提之处重新放置一个子，却又可以提掉一个白子。这样一来，黑白互不相让，提来提去，怎么办？一个简单的解决办法：停一下，先到别的地方走一手，这就是劫材的规定。如果在别的地方走一手，人家不应，那你就没有办法了，人家就接了。如右图所示。

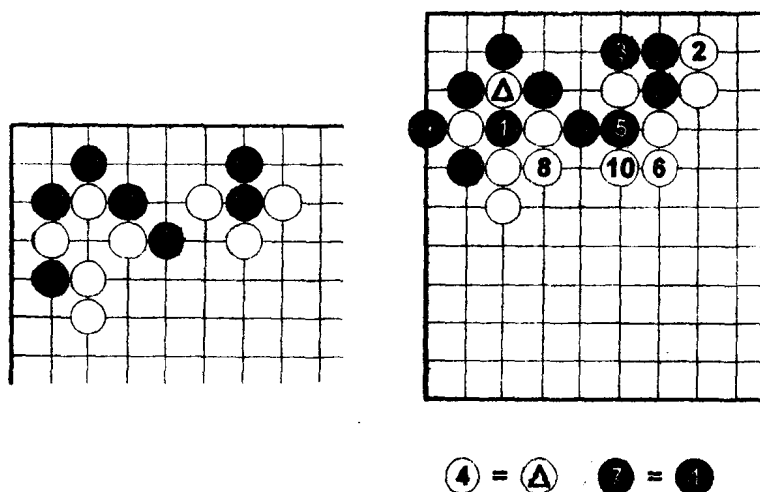


图 1-11

八、对局礼仪：让子、猜先的规矩有何重要性？

围棋手的技术有高低，棋手为了和实力有一定差距的对手下棋，就要规定不同的对局方式。一般由水平高的一方让低的一方先行一子或数子。如果双方的水平比较接近，或者是第一次见面，并无根据证明谁高谁低，就可以按分先对局，而在分先中谁先执黑，那要根据猜先的结果。猜先时，由年纪大的一方（或者主方）随便在围棋盒中抓一把棋子，让对方猜总数是单是双，猜中的一方有权选择黑棋。从规则上说，是有权选择，这意味着他也可以选择白棋。在分先对局时，由于先行一方有利，一般要在终局时贴出 5 目半地域给对方，有的比赛则还要多，例如 LG 杯要贴 6 目半，应氏杯要贴 8 点。