

吉教社
奥林匹克丛书

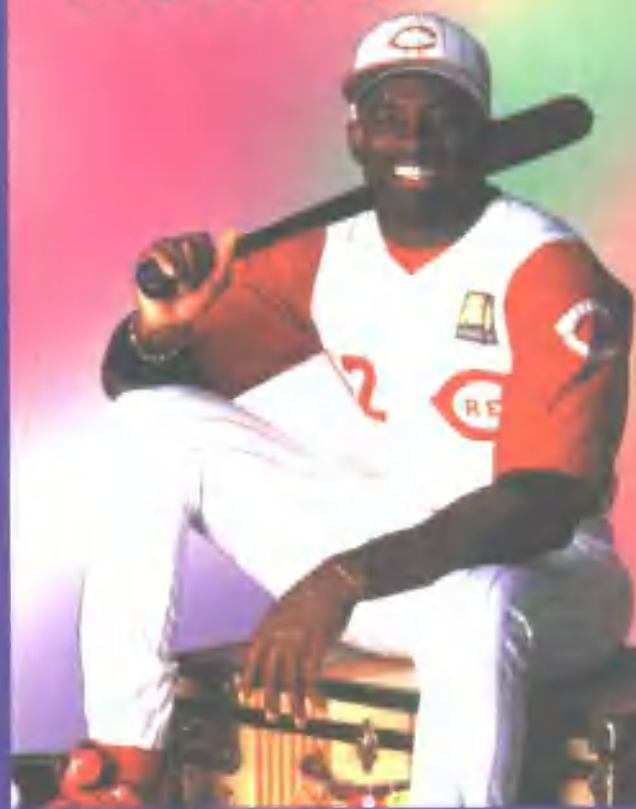
YUWEN OLYMPIC

COMPETITION

语文

高中三年级

奥林匹克



吉教社
奥林匹克丛书

OLYMPIC COMPETITION

语文

高中三年级

奥林匹克



(吉)新登字 02 号

语文奥林匹克 高中三年级

李雅旻 李 婧 主编

责任编辑:王世斌 阎爱群

封面设计:王 康

出版:吉林教育出版社 880×1230 毫米 32 开本 12.25 印张 343 000 字

发行:吉林教育出版社 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-8 000 册 定价:12.00 元

印刷:长春新华印刷厂 ISBN 7-5383-4309-1/G·3931

丛书主编
主编
副主编
编委

阙秀敏
李雅旻
姜福强
赵权忠
王丽锋
杜风华
李婧
陈佳辉
刘艳玲
吴宇杰
贺萍
王孝男

张劲松
李婧
杨亚庚
郭忠喜
杨吉春
李宏新
李卫东
姜福强
李叶青
孙艳华
杨亚庚
夏雨虹

张恩伟

孙静波
赵丽光
李雅旻
邢雪锋
杨惠敏
王晚菊
张嘉宾
黄静

前 言

《语文奥林匹克》以培养和规范学生驾驭知识的能力,引导学生学会科学的思维方法,提高学生学习质量和整体素质为宗旨。以“博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃学之”为目的。旨在架起由已知、经可知、达未知的桥梁,进行思维与灵魂的对话,以期达到“柳暗花明又一村”的美好境界。

本书在众多的教辅读物中脱颖而出,它博采众家之长,自成体系。分为知识能力导引、例题分析、基本技能训练、阅读能力训练、写作能力训练五个部分。多点、多角度涵盖现行语文教材的知识面。在巩固语文基本能力的基础上,它还涉猎了大量的课外精彩语段。把课内和课外有机地结合起来,引导学生自觉地、能动地运用所学的语文知识去解决实际问题。在兴趣盎然中开启学生的心扉,震撼学生的心灵,拓宽学生的知识面,使之体味到“纸上得来终觉浅,心中悟出方知深”的真谛。

本书是语文教师的好帮手;望子成龙的家长们的好选择;如饥似渴的莘莘学子的好指南。在编写过程中,由于编者水平有限,缺点和错误在所难免,尚请各位同仁不吝指教。

目 录

高中语文第五册

第一单元	文章评论	(1)
第二单元	古代诗歌鉴赏	(23)
第三单元	小说的阅读	(53)
第四单元	常用文言虚词	(74)
第五单元	文言文词类活用现象及文言句式	(100)
第六单元	文言文中的省略现象	(127)
模拟训练题		(151)

高中语文第六册

第一单元	议论文中的论点、论据以及论证方法	(161)
第二单元	以情感人的记叙文	(184)
第三单元	把知识晓示于人的说明文	(207)
第四单元	古代诗歌鉴赏	(225)
第五单元	文言文中的一词多义现象	(258)
第六单元	文言文中的词类活用现象	(281)
单项训练题(一)		(310)
单项训练题(二)		(320)

单项训练题(三).....	(327)
单项训练题(四).....	(336)
模拟训练题(一).....	(345)
模拟训练题(二).....	(355)
参考答案.....	(366)

高中语文第五册

第一单元

文章评论

单元知识引导

一、评论及其分类

(一) 评论, 是议论文的一种类型, 是以议论为主要表达方式, 对某问题或某事件发表意见的文章。

(二) 分类

按评论的内容划分, 评论分为多种:

1. 政论, 针对国内外重大政治问题发表的评论。
2. 思想评论, 对日常工作、生活、学习中反映出来的思想问题发表的评论。
3. 学术评论, 对学术领域内的理论、观点、著作进行评论。
4. 文学评论, 阅读文学作品、欣赏影视艺术, 对作家、作品和其他文学现象进行评价的文章。

二、文学评论

(一) 文学评论的对象及任务

1. 对象: 作家、作品及其他文学现象。
2. 任务: 分析作品的内容和形式, 评论作家的创作得失, 总结艺术经验和规律, 帮助读者提高阅读、鉴赏能力, 促进文学艺术事业的发展。

展。

(二) 文学评论的原则

1. 以科学的文学理论为指导，实事求是地进行评论。
2. 在评论中探索、总结具有规律性的东西，使之上升为具有指导意义的理论。

(三) 文学评论的内容

1. 作品的思想内容或艺术特色。
2. 对作家的创作进行专门或全面的评论。

(四) 文学评论的特点

1. 以议为主，叙议结合，评析结合。
2. 语言表达要求准确严密，此外还讲究表达的形象性，有文采。

典型例题解析

例1 以下广告宣传用语语意明确无误的一句是()。

- A. XX车站到了，请您先下后上。
- B. 请勿将手放在地铁车门处，以防万无一失。
- C. 地球是咱家，请你爱护它。
- D. 商品擅自带出，违者必纠。

「
解
析
」

⇒ C。A项前后两句话题不一致。B项“以防”和后边的“万无一失”不能搭配使用。D项前应加“禁止将”三个字。

例2 依次填到下列横线上的关联词，最恰当的一组是()。

在今天的社会条件下，_____造出一个与希特勒一般无二的人，他_____成不了什么气候，可能被人们当成疯子。但_____复制出另一个爱因斯坦，另一个爱迪生，他们_____未必能再度成为科技巨擘，_____仍可能为人类作出宝贵贡献。这是因为他们的工作性质多半凭借的是个人才智，较少受制于社会时势的原故。

- A. 即使 也 即使 也 那么

- B. 即使 也 如果 虽 却
C. 如果 就 如果 也 却
D. 如果 就 即使 虽 那么

解析

B. 回答此题关键，是要了解“如果……就”与“即使……也”这两个表假设的关联词的区别，是前者结果与假设是一致的，后者偏句、正句语意是相背的，假设与结果是不一致的。

例3 下列句子中，加点的词语使用正确的一项是（ ）。

A. 卢沟桥两边的石栏上，雕刻着数以百计的石狮，这些石狮在风霜雨雪中已守桥 700 多个岁月了。

B. 在今天进行的决赛中，我国选手有实力染指金牌的项目是女子 100 米蝶泳和女子马拉松比赛。

C. 他门门功课在班里名列前茅，还发表了几首小诗，可见文学造诣很深。

D. 这家报纸改版后面貌一新，受到读者欢迎，很多报纸都跟着仿效起来。

解析

D. 综合考查对词义感情褒贬、范围大小、程度深浅的掌握情况。A 句“岁月”一般不与表具体数量的词搭配；B 句没注意“染指”一词的感情色彩，“染指”是“分取非分利益”之义；C 句属大词小用，“造诣”是指学问、技艺达到的程度，用在仅学习好、发表了几首小诗的学生身上不妥当。

例4 依次填入下列各句方框里的成语，与句意最贴切的一组是（ ）。

①无锡的梅园，面临太湖，以梅饰山，以山饰梅，□□□□。

②苏轼也擅长书法，他取法颜真卿，但能□□□□，与蔡襄、黄庭坚、米芾，并称宋代四大家。

③这本侦探小说，构思新颖，□□□□，值得一看。

④电影中有几处看来是闲笔，实际上却是□□□□之处。

A. 别具一格 不落窠臼 匠心独运 独树一帜

B. 独树一帜 别具一格 匠心独运 不落窠臼

C. 匠心独运 不落窠臼 独树一帜 别具一格

D. 别具一格 独树一帜 不落窠臼 匠心独运

「解析」



D. 根据①句语境，是讲梅园的风格特征，可选“别具一格”，这样于四个选项中可排除 B、C 两项。②句写苏轼与蔡、黄、米“并称”，当然得“独树一帜”才可以，据以排除 A。④句中“闲笔”后一转折，使用“匠心”一语方能与之相对。

例 5 下列各句的方框中，必须加“的”字的一组是（ ）。

①为了实施西部大开发战略，加快当地经济□发展，国家将在西部地区新建十大工程。

②天文学家在太阳系外一共发现 28 颗行星，它们□存在是通过间接渠道推断出来的。

③风险投资的注入可以使你□钱袋立即充盈，有实力去市场上拼抢厮杀，谋求新的发展。

④他有“乒坛黑马”之称，具备直拍选手快、灵、狠的特点，是欧亚高手取胜□最大障碍。

A. ①②

B. ②④

C. ③④

D. ①③

解析

B。“的”字是现代汉语中最常见的字之一，使用频率极高。一个“的”字的有无往往会使语意迥异。①句是主谓词组“经济发展”作宾语，加上“的”变成偏正词组，就有了强调经济的意味，但这种强调无意义，从语意看，西部地区建十大工程的措施就是为了经济的发展，故加不加“的”均可。③句中的“你”这个代词，不是确指哪一个人，是虚指，故表示领属关系的助词“的”也可略去。但该加“的”的句子，“的”字不可省。②句如果不加上“的”是主谓短语，表意便发生了变化。④句须有“的”字附在动词“取胜”后，否则结构上残缺不全。

例6 仿照下面两个比喻句的句式，以“时间”开头，写两个句式相同的比喻句。

书籍好比一架梯子，它能引导我们登上知识的殿堂；

书籍如同一把钥匙，它将帮助我们开启心灵的智慧之窗。

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□

解析

时间好比一面战鼓，它能振作我们上进的勇气；
时间如同一座警钟，它将激荡我们怠惰的灵魂。
此题要求仿写的比喻句，本体是时间，比喻的形式是明喻。除此之外，所给比喻句式中还对喻体作出解释，故而仿写的句子也得有这个内容。

基本能力训练

1. 为下文空缺处依次填上的词语, 最恰当的一项是 ()。

中国围棋手人才辈出, 但与聂卫平相比, 仍然嫩了一点。论棋风, 他们各有长短: 有的洒脱, 却失之____; 有的精细, 却失之____; 有的果断, 却失之____; 有的勇猛, 却失之____。

- A. 不韧 草率 鲁莽 柔弱
B. 草率 不韧 柔弱 鲁莽
C. 不韧 柔弱 草率 鲁莽
D. 鲁莽 柔弱 不韧 草率

2. 下列各句中的成语使用不当的一项是 ()。

A. 对于帝国主义的日益加紧的经济侵略和文化侵略, 清朝统治集团不但未加反抗, 反而开门揖盗, 助纣为虐。

B. 不管出现什么情况, 他都无动于衷, 稳如泰山, 表现出了良好的心理素质。

C. 我们应该遵守《中学生日常行为规范》, 做一个名副其实的中学生。

D. 望穿秋水, 不见还家, 潜潜泪似麻。

3. 下列各组词语中, 没有错别字的一组是 ()。

- A. 英雄倍出 委曲求全 趋之若鹜 筚路蓝缕
B. 出奇致胜 韬光养晦 拾人牙慧 流言蜚语
C. 变本加厉 履险如夷 剑拔弩张 待价而沽
D. 走投无路 哀声叹气 鞭辟入里 别出心裁

4. 依次填入下列各句横线处的词语, 恰当的一组是 ()。

①对于科学上、艺术上的是非, 应当保持慎重的态度, 不要____地作结论。

②成语是人们长期习用的、简单精辟的定型词组, 使用时不能随意_____。

③报纸也不过偶尔看看, 好比看古代或是异国的故事, 对这件事他_____。

- A. 轻率 篡改 漫不经心
B. 草率 窜改 漫不经心
C. 轻率 窜改 漠不关心
D. 草率 篡改 漠不关心

5. 下列各句中加点的成语使用恰当的一句是 ()。

A. 馆内一万多名青年听众对李向群英模报告团的演讲反响强烈, 掌声经久不

息，振聋发聩，淹没了馆外的惊雷。

B. 武汉红桃 K 队在今年甲 A 第一个赛季连遭败绩，广大球迷大跌眼镜，对这支队伍不得不刮目相看，开始担心其保级前景。

C. 彩电发展虽然酝酿着种种新的技术突破，但根本性的产品创新还指日可待，产品创新的平均周期相对较长。

D. 随着《焦点访谈》节目的开播，“焦青天”这个名号已经不胫而走，响亮得很，许多久拖不决的问题一经《焦点访谈》曝光，便可得到解决。

6. 依次填入下面一段文字中横线处的关联词语，恰当的一组是（ ）。

_____再接再厉是一次一次继续努力的意思，_____并不是这个“力”，_____它的本意是“磨砺”、“磨练”的意思，_____这个“厉”才符合“再接再厉”的意思。

A. 因为 而 何况 所以

B. 虽然 但是 何况 因而

C. 虽然 但是 因为 所以

D. 因为 而 并且 因而

7. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

A. 没有人会否认文化在语文教育中没有巨大作用，事实上，文化是语言学习中所遇到的障碍之一。

B. 一些产品之所以积压原因是多方面的，但工艺落后、产品质量差是一个十分重要的原因。

C. 一台晚会受欢迎的程序本不是什么大事，因为如今观众选择的余地很大，众口难调。

D. 如果能够给导弹装上小巧的“鹰眼系统”，那它就可以像雄鹰一样，自动识别、寻找、追踪目标，做到百发百中。

8. 填入下面横线处的几句话，排列连贯恰当的一项是（ ）。

老百姓并不敬畏当官的严厉而敬畏他们廉洁，并不佩服当官的有才干而佩服他们公正，_____。封建时代的这几句为官箴言对当今领导干部仍有借鉴价值。

A. 公正，老百姓就不敢怠慢；廉洁，老百姓就不敢相欺。公生明，廉生威

B. 公正，老百姓就不敢怠慢；廉洁，老百姓就不敢相欺。廉生威，公生明

C. 廉洁，老百姓就不敢相欺；公正，老百姓就不敢怠慢。廉生威，公生明

D. 廉洁，老百姓就不敢相欺；公正，老百姓就不敢怠慢。公生明，廉生威

9. 依次填入下面句子空缺处的词语, 正确的一项是()。

①别看我们相处了这么久, 可他的脾性还是令人□□不透。

②形势的□□□迫使使他必须当机立断。

③这些腐败分子利令智昏, 他们的私欲是没有□□□的。

A. 琢磨 巨变 界限 B. 捉摸 剧变 界限

C. 捉摸 巨变 界线 D. 琢磨 剧变 界线

10. 以下各句加点词语使用正确的一项是()。

A. 这两位巡警在辖段内作类似急公好义之事已有多起。

B. 她上身穿一件T恤衫, 下身是一件牛仔褲, 显得朴素而自然。

C. 爷爷生气地敲了他一烟袋锅了。

D. 以色列总理拉宾遇刺, 举世震惊, 杀手是一位犹太青年。

11. 下面是一则消息, 请为它拟一个标题, 不超过12个字。

我国已制定出一个庞大的海洋环保计划, 以控制渤海海域的污染和恢复良好的生态环境。根据这个计划, 我国政府将用15年的时间投入600多亿元, 使渤海的生态系统得到恢复和改善, 环境质量得到明显好转。

□□□□□□□□□□□□□□

12. 请你依照画线处的句子, 仿写一句话。

在一颗名叫地球的星上, 有一种名叫人的生物发明了房子。他们彼此用墙进行隔离, 再通过电话进行联系。

仿句: _____

13. 下列成语中加点词的意义, 四个都不相问的一组是()。

A. 比肩接踵 鳞次栉比

比翼齐飞 朋比为奸

B. 别有用心 久别重逢

分门别类 天壤之别

C. 开诚布公 发布消息

布告天下 阴云密布

D. 量入为出 出人意料

出类拔萃 出人头地

14. 对下列句子加点词按度、量、衡分类正确的是()。

①骐骥一跃, 不能十步 ②邹忌修八尺有余 ③秦何取之尽锱铢, 用之如泥沙

④挽**田**契，强**释**了麻**三**秤 ⑤还酒**债**，偷量了豆**几**斛 ⑥楚诚能绝齐，秦愿献商于之地**六**百**里** ⑦万**钟**则不辨礼义而受之，万**钟**于我何加焉

度 量 衡

- | | | |
|--------|-----|-----|
| A. ①②⑥ | ③④⑤ | ⑦ |
| B. ①②⑥ | ③⑤ | ④⑦ |
| C. ①②⑥ | ⑤⑦ | ③④ |
| D. ①②⑥ | ⑦ | ③④⑤ |

15. 对下列古诗句加点词语解说错误的一项是()。

- A. “但愿人长久，千里共**婵娟**。”(美好的样子，借代月亮)
 B. “三杯吐然诺，**五岳**倒为轻。”(形容古代侠客一诺千金的豪气，是夸张写法)

C. “渡头余落日，墟**上**孤烟。”(“上”字是比拟修辞，以袅袅孤烟渲染荒凉景象)

D. “知否？知否？应是**绿肥红瘦**。”(“绿”借代叶，“红”借代花，“肥”“瘦”是比拟修辞)

16. 下列鲁迅作品的语句，锋芒指向当时反动政府的是()。

①我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系，总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

②有限的几个生命，在中国是不算什么的，至多，不过供无恶意的闲人以饭后的谈资，或者给有恶意的闲人作“流言”的种子。

③年轻时读向子期《思旧赋》，很怪他为什么只有寥寥的几行，刚开头却又煞了尾。然而，现在我懂得了。

④只要流传的便是好文学，只要消灭的便是坏文学；抢得天下的便是王，抢不到天下的便是贼。

⑤当初，白娘娘压在塔底下，法海禅师躲在蟹壳里；现在却只有这位老禅师独自静坐了，非到螃蟹断种的那一天为止出不来。

- | | |
|--------|--------|
| A. ③④⑤ | B. ②③④ |
| C. ①③ | D. ①⑤ |

17. 下列修辞分类方法，正确的一项是()。

①振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯。

- ②蜀山兀，阿房出。
③蟪蛄则千转不穷，猿则百叫无绝。
④墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。
⑤横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。
⑥戍卒叫，函谷举。
⑦弃燕雀之小志，慕鸿鹄以高翔。
⑧欲穷千里目，更上一层楼。

- A. ①③④/⑤⑦/②⑥⑧
B. ①②⑤/③⑥⑦/④⑧
C. ①④⑥/②③/⑤⑦⑧
D. ①②⑤/③④⑦/⑥/⑧

18. 和下面的句子衔接最恰当的一项是()。

梅尧臣的诗句“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，常被后人引用，借以说明_____。

- A. 任何人和事物都各有短长。
B. 任何人和事物都各有缺憾。
C. 任何人和事物都各有千秋。
D. 对任何人和事物都各有所爱。

阅读能力训练

(一) 阅读下面的文字，完成1~4题。

南宋时，金国的作者就嫌宋诗“衰于前古……遂鄙薄而不道”，连他们里面都有人觉得“不已甚乎”。从此以后，宋诗也颇尝过世态炎凉或者市价涨落的滋味。在明代，苏平认为宋人的近体诗只有一首可取，而那一首还有毛病，李攀龙甚至在一部从商周直到本朝诗歌的选本里，把明诗直接唐诗，宋诗半个字也插不进。在晚清，“同光体”提倡宋诗，尤其推尊江西派，宋代诗人就此身价十倍，黄庭坚的诗集卖过十两银子一部的辣价钱。这些旧事不必多提，不过它们包含一个教训，使我们明白，批评该有分寸，不要失掉了适当的比例感。假如宋诗不好，就不用选它，但是选了宋诗并不等于有义务或者权利来把它说成顶好，顶顶好，无双第一，模仿旧社会里商店登广告的方法，害得文学批评里数得