

英语写作天才

高中英语

肖 鹏 主 编

记叙文快速写作

编 委	肖 鹏	唐立新	舒远胜
	敖守政	闫小梅	邢翠玲
	马雪君	陈孝群	谢春丽
	秦维平	王素珍	李碧华
编 写	肖 鹏	陈孝群	舒远胜

广西教育出版社



前 言

英语,是每个中国学生必修的一门学科。

英语,是数以百万参加高考的考生必考的一门科目。

英语,是你出国深造必须掌握的一种语言工具。

所以,学英语的人都幻想着将来有一天自己能说一口流利的英语,幻想着有朝一日自己能用英语写出一手众人瞩目的好文章。然而,莘莘学子学了七八年的英语,却被英语高坡所阻,断了求学路。

英语真的难学吗?不,英语词汇,你可以在短时间内强记而奏效;英语听力,难度不是太大,有了一定的词汇量,再认真听上数十套题,你也可以掌握得八九不离十;英语语法,借助于老师和习题的威力,你也可以应付得过去;英语阅读,有词汇垫底,大量阅读不断强化自己的语感,从中找出解题规律,一般来讲,这一项的成绩还算理想;唉,英语作文,犹如高山横亘在你成功之路上,令你无所适从。

英语写作能体现一个学生的英语综合素质和语言应用能力;自1990年高考将英语作文作为测试项目以来,其重要性越来越明显了。作为一种综合测试题,它在试卷中的地位逐步得到强化,分值也在逐步提高。这其中的奥秘就是作文最具包容性,涉及面最广,无论是从高校选拔人才的角度,还是从各用人单位的角度来讲,看一个人的语言应用能力就是看他的写作能力,因为写作是一种语言综合能力最集中的表现。从单词拼写到语法结构,从遣词造句到谋篇布局,从修辞风格到语言的震撼力,无不淋漓尽致地展现于一篇文章之中。学生的语言能力强与弱,学生的成绩高与低,阅卷人是一眼尽收,心中明明白白。从英语学习的角度来看,英语的听、说、读、写四种能力中,最具挑战性的就是“写作”,因为其他三种能力,学生只需“会”即可,惟独“写”除了“会”之外,还得“准、巧、美”才行。“准”就是用词精确,句式结构准确;“巧”就是文章的谋篇布局要巧妙;“美”就是语



言流畅,宛如行云流水。诸位学子,若想掌握英语写作之真谛,惟有以下笔苦练功,才能学有成效,写有成效。正如古人云:“行千里路,读万卷书,写天下文,图鸿鹄志。”

我们精心编写这套“英语写作天才”丛书的目的就是为帮助广大学生努力提高英语写作水平,尤其是为了有利于学生平时能及时地检验自己的英语写作水平,并提供大量的优秀学生范文和足量的快速英语作文写作素材,供大家不断去感知和领会中考、高考英语作文的各种内涵,因为书中所选用的各类文章都是我们精心收集、筛选、修改、编写和整理而成的。

我们本着务实、求精的实用原则编写这套丛书,根据多年来高考、中考英语作文所涉及的各种内容不断拓展,力求涵盖中学生在实际生活和学习中所遇到的各种内容。本书的特点是:各类作文规律总结和归纳,专项作文的精辟讲解,作文审题思路的指引,学生作文典型错误的入微分析和恰如其分的点评,同时本书提供真枪实弹的快速作文练习和令你爱不释手的优秀范文的赏析。相信本套丛书能为你铺设一条通向大学圣殿的成功之路,相信这套丛书对你,对他,对所有拥有此书的人们有着非凡推动力,助你英语写作水平突飞猛进,使你在高考中高奏凯歌。我国一位著名的外语专家说:“大量阅读是掌握英语的基础,是培养语感的前奏,惟有勤勉不倦地写作才是掌握英语的关键,才能理解英语的精髓”。相信你必定会因此获得机会步入英语的殿堂和摘取那英语王冠上的明珠。

You are sure to be a cut over the others in English and in NMET if you have possessed such a fine book.

肖 鹏

于羊城潜书斋



目 录

第一章 英语记叙文概要	(1)
一、英语记叙文的定义	(1)
二、英语记叙文的主要作用与特征	(1)
三、英语记叙文的中心思想	(2)
四、英语记叙文的语言典型特征	(4)
五、英语记叙文的快速写作方法	(8)
1. 把握主题,确定要素	(11)
2. 诵读名篇,吃透范例	(11)
3. 重在结构,驾驭纵横	(12)
4. 巧选视觉角度,活用顺序展开	(12)
5. 人物意在栩栩如生,情节旨在错落有致	(13)
第二章 英语记叙文快速写作与范文	(15)
一、学生英语记叙文讲评	(15)
二、部分优秀学生作文及作文快速指导	(42)
第三章 快速英语作文强化训练	(70)
一、快速英语作文强化训练题	(70)
二、快速英语作文强化训练题参考范文	(114)

第一章 英语记叙文概要



一、英语记叙文的定义



记叙文(Narrative),无论是汉语记叙文还是英语记叙文,都是以记叙和描写为主,以记人、叙事、描写景物为主要内容的一种文体。记叙是叙述人们经历和事物发展变化过程的一种表达方式。具体地说,记叙文是以记载、叙述作者在日常生活中的所见、所闻、所接触过的人、事、景、物的文章。无论是什么体裁或题材的记叙文均是经过作者加工过的生活记录,是最常见的一种文章写作体裁。

二、英语记叙文的主要作用与特征



记叙文的最基本特点是陈述过程。一般而言,记叙文的作用与特点是侧重于对所写对象的具体叙述、描写,给读者以真实、具体而生动的印象,使读者受到启示、教育和感染。记叙文的分类有广义和狭义之分。广义的记叙文通常将新闻体裁中的消息、通讯,属于文学范畴的小说、报告文学、散文等写作形式都包括在内;狭义的记叙文,一般都将属于文学范畴的小说、报告文学、散文等体裁之类的写作形式的文体排除在外。我们知道文体的变化是随着社会的变化而变化的,尽管小说、报告文学、文学性的散文等写作形式已单独分离出去自成一体,然而在我们平时的教学和讲解中依旧将它们归于记叙文范畴进行处理。鉴于在本书中我们所谈论的记叙文是属于狭义记叙



文的范畴,故在此不谈论广义的记叙文所包含的文学领域范畴的小说、报告文学和文学性的散文快速写作。

三、英语记叙文的中心思想

记叙文是中学生英语作文中最常见的文体之一。记叙文的体裁多种多样,然而无论那种体裁的记叙文,都是要通过一定的材料来表现某一种新思想。文章的中心思想与材料有着密切的关系,所以说,中心思想是文章的精髓和灵魂,它左右着作者对材料的筛选、整合和安排,以及语言结构、句型、表达方式和语言风格等方面的应用。

一篇文章的中心思想的确立,取决于写作者平时对生活是否有较深入的思考,是否从平时的学习中培养出自己锐利的信息捕捉能力,一旦捕捉到信息,自然就会获得比别人更多的思考,更深的思想。从长远来看,作为作者应多读书(包括自己的母语和英文书籍),多思考,多动笔,以此提高自己的认知水平和写作水平,此乃提高自己写作水平的一项不可缺少的脑力劳动的养成训练活动。

尽管中学英语记叙文较简单短小,但是短文的中心思想依然是必不可少的。仔细分析一下,任何文章,包括短文的中心思想都具有以下几个特征:

1. 观点明确,立意向上。记叙文的中心思想必须明确,作者通过对人物或事件的描述要清楚地告诉读者自己赞成什么,反对什么,褒奖什么,批评什么,热爱什么,憎恨什么,一切都要清清楚楚,毫不含糊。作为中学生应学会充分掌握自己的写作材料和确立正确思想,恰如其分地对待和运用所给材料,准确应用所学词汇来表达自己的所要表达的意思,整篇文章给人一种健康向上的立意。

2. 观点新颖,手法独特。这就要求写作者在进行英语写作时避免全部使用简单句的形式,因为这种单一的语言形式缺乏变化的表

现形式,写出来的文章给人一种干巴巴的感觉,同时又给人留下写作者的英语词汇贫乏、句式结构单调的不好印象。所以,任何一位写作者都要经常运用自己学过的英语知识和语言结构,善于运用不同形式来表达自己的文章(短文)的中心思想和主旨,因为凡具有独创精神的文章都具有极强的生命力,这正是引人入胜的地方。当然,题材对文章的立意有不可忽视的影响,但是起决定性作用的还是写作者的思想力度和思维方式。高中英语作文若能做到“发人所未发,发人所未能发”,除了具有敏锐的观察力和洞察力之外,还得训练自己的思维能力,改变陈旧的思维方式,形成自己所独有的写作风格。对这种能力的要求和表现,在近几年的高考作文中是受到大力倡导和鼓励的。

3. 举例集中,内涵深邃。记叙文的立意实际上就是要求写作者根据所给材料集中于一点来写,使自己的文章真正成为一个“中心”,而不分散。当然文章(短文)要写得有深度,就要在词汇的应用上下功夫,尤其是同义词、近义词与反义词的正确使用,学生应通过恰如其分的词汇应用来挖掘生活表层下的深隐的矿藏,把握人们在社会中的一举一动的深层动因。

中学生的英语作文一般都是限制性和指导性作文,所以没有材料选择的自由。这对写作者的影响不大,实际上所有写作者只要能根据所给材料准确地进行一系列思维、思考的过程就可以动笔写作了,不过若想把作文写得很漂亮,超人一筹的话,那么他(她)就必须具有敏锐的观察力,具有精于将图像语言转化为思维语言,再将思维语言经过大脑加工和整合转化为文字语言的能力,还得具有善于将所给材料的无序性整理成有序性的文章架构的能力,这种能力实际上是一个复杂的、综合性极强的思考过程,涉及收集、回忆、选择、树立、判断、分析等工作,是一个“去粗取精”,“去伪存真”的思考和思辨过程,再通过自己掌握语言的娴熟程度进行文字语言表述,从而达到语言精加工过程的最终完结。当然高考的作文题材大都是中学



生非常熟悉的,那么学生如何将自己熟悉的丰富多彩的学生生活,社会、学校、家庭中的所见所闻,通过记叙文的形式才能生动地展现出来呢?这就需要我们z从英语记叙文的语言特点和写作技巧这两个方面来加以把握。

四、英语记叙文的语言典型特征



有些学生说:我的汉语记叙文写得不错,英语记叙文肯定不会有什z么大问题吧。这种看法是片面的。实际上,英语记叙文是用一种与汉语完全不同的语言写成的记叙文,因此,它必然会有自己的语言特点,光知道记叙文怎么写,而不了解英语记叙文的语言特点,是无法用英语写出好的记叙文的。那么,英语记叙文有那些语言特点呢?

在一篇英语短文中,出现率、变化率最高的就是动词,而动词的变化主要体现在时态和语态上,一篇写得很好的记叙文,可以说几乎能包括了英语中所有的重要时态。在这些时态中,又以一般过去时为主。这种复杂的时态特征在汉语记叙文中是根本没有的;英语作文的写作的优美之处正是得益于这些动词的时态变化,才能使得所写英语作文(短文)所记叙的动作有了层次感和立体感。如:

◀范文 1▶

A Dreadful Typhoon

When I was young, my mother often told me "Typhoon is dreadful". But I didn't understand it at that time. It was mysterious to me.

Now I really know what Mother said is true. It was the 9th April yesterday and the Typhoon Lily reached my hometown. Soon a storm blew up. The raindrops were very big, like the beans. They swatted the ground. The wind blew strongly. Trees and flowers bent back and forth. Leaves flew in the sky. The sky turned dark all of a sudden... How dreadful! I was a little frightened.

The typhoon lasted from morning to evening. I watched the news on TV at night. The announcer told us the dike at Guoju Town was broken by the huge waves in the storm. Seawater rushed in and flooded the nearby villages. Many houses were filled with water while some were washed away. The PLA men and the villagers made concerted efforts and fought the storm for hours before they blocked up the gap. Oh! Wonderful!

From this I also learn: humans are stronger than typhoon, because they can unite and work as one, and make good use of advanced science and technology to fight against it.

Typhoon is dreadful. But we can conquer it.

◀范文2▶

My Favourite Old House

The old house in my memory was really very old. Surrounded by tall buildings, the house, which was low and small, was like a candle flickering in the wind.

I lived with my grandma in the house as early as I began to remember things. Those were wonderful days to me. I often played with my little companions in it. We ran about and sang happily, and filled the rooms with our laughter. The old house was just like a paradise in my childhood.

Then I went to school and began to live with my parents, so I had to say goodbye to the old house. Every time I went to see my grandma, the old house was still what it had been. But the cracks in the ceiling told me it was becoming older and older.

Now, in the rumble of a bulldozer, the old house is being pulled down. Soon, there will be new buildings standing in its place.

◀范文3▶

Lightless but Eager Eyes

It was raining outside. Raindrops tapped my window. Suddenly a familiar figure appeared in my mind. The chilly rain reminds me of a special friend.

He is a blind boy. In his world, there is no light, no colour.

His eyes are big and black, but lightless, like two deep holes. Looking into that pair of eyes, you can read that he is eager for the future and brightness.

I met him quite accidentally in a lane. It was raining softly that day. I was heading home in a hurry, taking no notice of him. Suddenly, he was brought down by my bicycle. I stopped at once and helped him up. When I looked at his face, I found he was a blind boy! I said sorry to him, but he gave me a gentle smile, instead of scolding me. I hadn't taken a careful look at him until then. He appeared a bit odd in appearance. Black and thick hair covered his big head, like a fur cap. His nose was flat and his mouth small. But he had a pair of eager eyes.

Then we walked together, and began chatting. Soon he became free with me and we became friends.

He told me that he liked to listen to the birds singing, to feel the spring breeze, and to imagine the multicoloured sunlight. I was greatly astonished and felt sad for him. How unfortunate he was! He can never see the world and never know what the world is like and can only feel and listen to it and imagine it in his mind. But he never loses heart and always feels hopeful about the future. I was deeply moved. From that time on, I often took him out to enjoy the sounds of nature and experience the beauty of it.

He is a warm-hearted boy. Although he can see nothing, he is always willing to do anything possible to help others. He has a pure heart.

Last month, his family moved away. We both felt very sorry, as we didn't know when we would meet again. He was reluctant to leave, and gave me his blessing. I couldn't hold back my tears.

Now he has moved away, but I'll never forget his big and eager eyes and his kind heart all my life.

从上三例来看,英语记叙文中使用最多的是以一般过去时为主,各种时态为辅的谓语动词时态。所以说,合理使用丰富多彩的谓语动词时态是英语记叙文的首要语言特征。

在平时写作教学实践中以及在高考英语试卷的作文阅卷中,我们常常发现:许多学生在写英语记叙文时,对英语的时态概念淡薄。有的在文章中从头至尾就用一种时态,没有动词形式的任何变化,给人一种单调、直线式的平面感,怎么也让人兴奋不起来;有的不顾上下文,随心所欲地乱用不同的动词时态,所写出的文章没有了动作的先后性或层次感,造成一种杂乱无章的印象,就像一间被人抢劫之后的房间一样乱糟糟的。究其原因,首先,中国学生在写作时自然会受到自身的母语——汉语的影响,其中大部分学生在写作前一般都是将所有的句子用汉语在自己的大脑里过一遍,并在大脑里将自己认为可行的句子译成英语,最后才用英语写出来,这样写出来的英语必然是不伦不类;其次,由于我们的母语——汉语本身是没有动词变化形式的,汉语中的谓语动词形式都是通过语气助词来完成的。所以说,在相当多的一部分学生中便出现了不会使用英语动词的时态或语态的现象,其主要原因就是母语的干扰。从另一方面而言,说明部分中学生在认识上有个误区,不愿花精力去熟记英语动词的变化规律,因此他们就必然不会在英语动词时态这一最为重要的语言特点上下功夫,这种错误的理念就造成学生在写英语记叙文时不是动词的时态用错,就是千篇一律地使用一种时态的局面。由上可知,若要掌握英语的特点来进行写作,首先要做到不受母语的干扰,学会用英语的语言规律和语言结构进行写作。因为英语的文章非常强调句子的时态的有机性、连续性、先后交替性和时态运用的层



次性。所以说,对一篇英语记叙文来说,动词时态错了,即便你的文采非常出色,你所记叙的内容就成了一个没有时间概念的“混乱世界”。

现在,让我们再回过头来看。上面三篇短文正是重视了这些动词的用法和特殊的语用功能,切实让人感到英语动词真是无处不在,随着作者使用动词的不同,确实使整篇短文有了“动感”,而这种让往事再现的“动感”正是优秀记叙文所要追求的。英语动词具有时态、语态、谓语动词和非谓语动词等表现形式,所以就更能醒目地体现出这种动感。

因此,多用动词,特别是动态强的行为动词是英语记叙文的又一个明显的语言特征。

除了讲究时态、多用动词之外,英语记叙文的另一个语言特点是使用直接引语。直接引语的运用可代替间接引语的主观叙述,它能客观生动地表达出当事者当时的心态。所以,直接引语在英语记叙文的重要作用也是不容忽视的一个方面。

综上所述,英语记叙文的重要语言特点包括:

1. 以一般过去时为主,各种时态为辅,合理使用丰富多彩的谓语动词时态。
2. 多用动词,特别是动态强的行为动词。
3. 尽量多使用直接引语,增加文章的客观性。

五、英语记叙文的快速写作方法



要写好英语记叙文,光了解其语言特点是远远不够的。同描述文、说明文、议论文等其他文体相比,英语记叙文有其特殊的写作方法与技巧。一旦掌握了这些写作方法和技巧,往往就能获得事半功倍的效果。从我国中学生写英语作文的实际出发,下面介绍一些基本的英语记叙文的快速写作方法和技巧。

要想快速写好记叙文,必须明确记叙文的六要素,即时间、空间(地点)、人物、事件、原因、结果。实际上,这六要素就是我们平时用

英语所说的五个“W”(What, Who, When, Where, Why), 和一个“H”(How)。

写好记叙文, 首先必须确定文章要求写什么, 然后要懂得如何收集、选取素材, 方才动笔; 而不能一看到题目提笔就写, 抱着写到哪里算哪里的写作态度。尽管并非每一篇英语记叙文都一定要将这些 W 和 H 包括进去, 但是, 作为学生而言, 动笔之前, 首先确定写作内容、收集写作素材, 围绕这五个 W 和一个 H 进行思考的行为是必不可少的; 也就是说, 一篇好的英语记叙文在读过之后不应让读者还存有上述疑问。请读下面范文习作:

◀范文 4▶

Mark Twain lived from 1836—1901. He was one of the best-known American writers in the 19th century.

Mark Twain was born in Missouri in the middle part of the United States. His hometown lay on the banks of the Mississippi River, where he spent his childhood. When he grew up, he worked as a pilot on a boat for some time. “Mark Twain” is his pen name, which came from the shout of the sailors measuring the depth of the water when it was two marks deep on the lead line.

Mark Twain wrote a lot of novels. One of them was *The Adventures of Tom Sawyer*, which is the most famous among his novels. Some of his writings have been translated into many languages. He and his works are deeply loved by readers all over the world.

◀范文 5▶

The Christmas has passed. But I'll never forget that Christmas Day.

It was December 25th, 2000. Classes were over and I went home as usual. When I got downstairs of my flat building, I found there was something in my letterbox.

At first I thought it might be a sheet of advertisement, so I intended



to tear it into pieces and throw them away. But when I opened the box, I saw it was a letter.

The letter was from the editorial office of the periodical *Ways of Effective Study*. I suddenly remembered I had contributed an article to this periodical. But I had sent the article to the office only 15 days before. I thought the editor must have sent my manuscript back. But anyway, it was the first time for me to contribute to periodical after all. So I was glad to receive it.

I opened the letter and caught sight of a copy of printed-paper. It was none other than the latest issue of *Ways to Effective Study*. Instinctively I looked for the "English Corner" column. Sure enough the article I had written was right there, in black and white. It was such a wonderful surprise that I could hardly believe my eyes.

I do think that was the best present for Christmas I had ever received.

由上例可以看出每篇文章都因其主题不同,写作者采用的写作手法也不尽相同,而且文章的人物、事件等都是有所侧重的,一般而言,只要抓住其中三项要素就可以完成一篇文章。而最主要的要素是时间和地点(空间)这两个要素。因为世间万事万物都是在一定的时间、地点内发生、进行、演变、发展的,由于时间和地点的不同变化才能显示出事物的差异与特点。如:

◀范文4▶

时间: 19th century, the whole life of Mark Twain (1836—1901)

地点: the United States, the birthplace of Mark Twain

事件: works written by Mark Twain, such as *The Adventures of Tom Sawyer* and some other famous novels.

◀范文5▶

时间: on the day of the 25th December, 2000

地点: the downstairs of his flat building

事件: received the letter with a copy of printed-paper

所以说,在一篇文章中,只要抓住不同的时间和地点的变化,就能突出典型环境和典型人物,就能又快又好地写出有特色的记叙文来,所以,要想掌握记叙文的快速写作技巧和提高自己的写作速度,必须从以下三个方面入手:

1. 把握主题,确定要素

就是在一篇文章中,先确定主要写什么,也就是确定侧重点。

如:

- ① 写人 = 时间 + 地点 + 人;
- ② 记事 = 时间 + 地点 + 事(始末或因果);
- ③ 描景 = 时间 + 地点 + 景(过去、现在或未来);
- ④ 状物 = 时间 + 地点 + 物;
- ⑤ 抒情 = 时间 + 地点 + 情(见景生情、睹物思人)。

不难看出,写作前若能迅速选准、确定所写文章的时间和地点,是写任何记叙文所必备的,再加上所写侧重点,或人、或事、或物、或景、或情等,可以说不管什么题材都可立即拟题、构思、动笔进行写作。不过在写作训练时应注意,在记叙文中往往是人不离事,事不离人,睹物思人,触景生情……。人、事、物、景、情常常“相互渗透”、“交叉组合”交织在一起,不能截然分开,只是在一篇文章中有所侧重而已。

2. 诵读名篇,吃透范例

所谓诵读名篇,就是在平时的英语教学中要求学生熟读一些名人写的文章,尤其是那些短小精悍、脍炙人口的名篇,如演讲词、散文及精彩的警句名言。若每位学生能熟背一定分量的名人篇章,无疑是给自己打下了扎实的英语写作基础,待到自己下笔写文章时就必然能感到自然顺畅、得心应手。因为在你所背诵的每篇范文(名篇)中,几乎都能直接地或间接地告诉我们,“为什么写”、“写什么”、“怎



么写”等等,真可谓细细品之,定有所得。学生在平时的学习过程中就应做个有心人,努力吃透每种类型的范文数篇,因为每篇范文就是一个很好的例子,记人记叙文也好,记事记叙文也好,一定要吃透记叙文写作的真谛,用英语写作时,无论从拟题到立意,从内容到形式,从遣词造句到布局谋篇,都应以范文为例,进行仿写,逐渐地形成自己的写作特色,这种快速写作方式,我们称之为:取其精华,用其所长,不断整合,出神入化,自成一家。

具体的做法是:将每种类型的记叙文熟背四至六篇,画出基本构思、思路图,将三四十篇范文,经耐心细致地咀嚼“吃”透,注入脑中,并力求做到“学而时习之”,不断地进行演练,待你再写记叙文时,你就能很快将有关信息输入你的大脑信息坐标系,迅速连缀成篇,落笔成文。

3. 重在结构,驾驭纵横

动手进行快速写作之前,首先要从四种基本结构入手,安排好语言表述层次、文章段落的设定、记人叙事的主次之分,要点叙述要详略得当。同时借助于四种图形,连点成线,连线成篇。采用文章写作的最佳结构式——三段式:开门见山(简明、点题);中间详略得当(分二、三个自然段,可记完整一件事,也可一详两略,或两详一略);可写一人也可写数人(视具体情况而定),但以记叙为主,议论、抒情辅之。

写作时应安排好过渡、伏笔、照应,使文章张弛有度、迂回平铺有序。文章的内容要丰富、充实,不能离题,前后呼应,首尾相扣,文字不拖泥带水,力求收束有力,发人深省,叫人回味。

如写人的成长过程、传记、自传类的文章,以纵式结构入手较快;游记、观后感、访问记等类型的文章,应以横式结构为主;写时间、空间紧密的记叙文,以纵横式结构为妥。总而言之,采用何种结构写记叙文应视实际情况而定,因为这四种基本结构式就是四把钥匙,写作是结合自己的实际,该用哪把就用哪把,一切都是熟能生巧而已。

4. 巧选视觉角度,活用顺序展开

一般来说,英语记叙文展开记叙的视角有两个:第一人称和第三

人称。第一人称是从“参与者”的角度进行记叙,第三人称是以“观察者”的身份展开叙述,要根据具体情况合理选用。

使用第一人称的记叙文,应注意不要过多地使用“I…”,“Wh…”这样的句型,因为这种句型难免给人单调乏味的感觉。若以第三人称进行记叙文写作时,应力求避免过多的评论,以免失去记叙文的客观性。换句话说,一旦学生(考生)确定了记叙视角后,写作时不可再随意变来变去,应注意所写文章的连贯性和逻辑性,因为随心所欲的写作,记叙视角的频繁转换最易打乱读者的思路。

一旦确定记叙文的视角之后,就应根据所写文章的特点来确定以何种顺序展开记叙。在英语记叙文中,最常用的是按事情发生的时间顺序进行记叙。尽管有时采用不按时间顺序的倒叙、插叙等方法可以产生某种特定的效果,然而就目前我国中学生的实际英语水平而言,最好还是以时间的自然顺序展开的记叙方法;因为这种记叙顺序无论从时态,还是连接词、过渡词等方面对我国中学生来讲都是比较容易掌握的写作技巧。

5. 人物意在栩栩如生,情节旨在错落有致

像写汉语记叙文一样,要写好英语记叙文也必须在塑造人物展开情节上下功夫。我们记叙的任何事情都是要由人来进行的,人物塑造的好坏是衡量记叙文好坏的一个重要标准。因此,人物,特别是主要人物的动作、言语如何记叙表达都应该仔细推敲。另外,对所要记叙的事情、情节展开也不能面面俱到地“报流水账”,而是要突出重点,详略有致。更应该有意识地采用类似“设置悬念”、“前后呼应”等一系列的写作手法,以吸引读者的兴趣。

全文重点突出,抓住所写文章的某一特殊的要点来详细叙述,而不赘述与之关系不大或毫不相干的其他环节。

总之,写好英语记叙文的基本方法是:首先明确所要记叙的要素,即上面所述的五个“W”和一个“H”;然后,确定以第几人称的视角以及何种顺序展开记叙,以保证记叙的条理性;最后,多在塑造人物、展开情节上下功夫,使文章能引人入胜。请看下例范文: