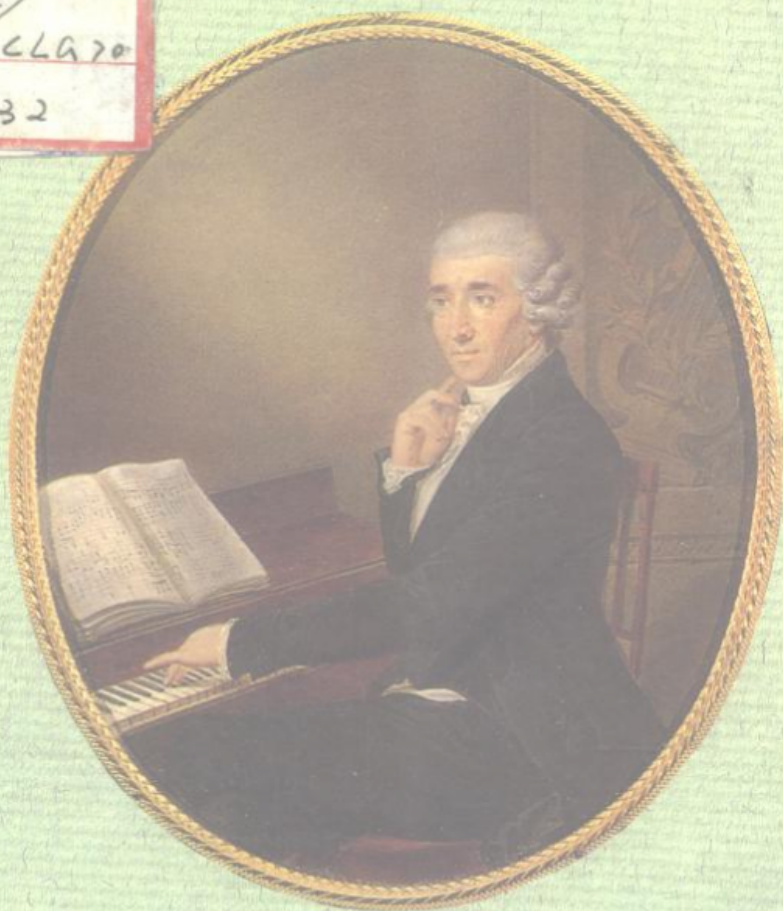


中央音乐学院图书馆藏书

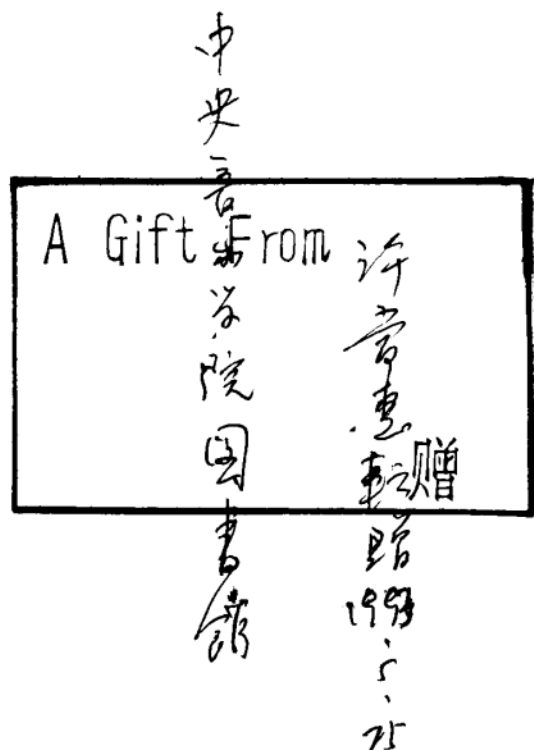
书号	H5.1.4/ TCLG70
总记	登号
G2732	



海頓鋼琴奏鳴曲研究

林正枝 著

樂韻出版社



海頓鋼琴奏鳴曲研究

林正枝 著

樂韻出版社

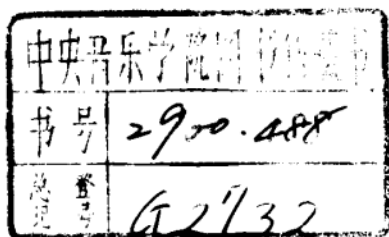
版權所有※翻印必究

海頓鋼琴奏鳴曲研究

著作者／林正枝
發行人／劉東黎
出版者／樂韻出版社
登記證／局版台業第〇八四三號
地 址／台北市中華路1段192號11F-3
電 話／(02) 371-3333・382-1141
郵 撥／00047305
總經銷／中國音樂書房
地 址／台北市愛國東路26號
電 話／(02)392-9912 (FAX)321-1946
郵 撥／01069001
初 版／中華民國八十一年五月

售價／新台幣 300 元

劉 序



“西洋音樂史上以「維也納三傑」著稱的海頓（F.J.Haydn）、莫札特（W.A.Mozart）、貝多芬（L.v.Beethoven），是古典樂派的代表人物，在他們經營下的西洋音樂，燦爛輝煌，光芒萬丈，被推為音樂藝術的黃金時代。這三位巨匠的成就與貢獻，難分軒輊，但因處境不一，修鍊成藝術家的歷程也因之而不同。莫札特是神童，稚幼之年就周遊列國，一面作曲演奏，一面吸收當時樂壇的精華；成熟極早，發跡也最早，他沒有成功前的那段黑暗時期，一步就踏上了事業的坦途。這位當時歐洲人的寵兒，言行作品都為人關注，後世研究起來頗為方便，貝多芬幼年拜名家為師，接受了相當完整的專業教育，二十來歲就征服了音樂之都的維也納，是當時歐洲的風雲人物，他的作品大都立時公之於世，而研究這位樂聖的專家之多，也不是任何音樂家能比擬的。可是，海頓就沒有此種待遇了，他不像莫札特或貝多芬那樣家學淵源，開步就能正規的學習音樂，又長期禁錮在教堂和宮廷，更無從吸到當時樂壇原本不多的新鮮空氣。他早年在摸索中學習，中年在實驗裡發展，大多數作品都不為公眾所知悉。這位維也納三傑的第一人，雖然大莫札特二十四歲，長貝多芬三十八歲，但發跡最遲。一七九一年初，莫札特行將告別人世，貝多芬正準備到維也納點燃他青雲直上的火箭，時年五十九歲的海頓才首次出國，在倫敦開始他事業的高潮。因此，世人很難窺見他早期的生活與音樂。如果他像莫札特祇活三十五歲多，他的名

字勢難爲後人知曉。英國女學者侯絲（Rosemary Hughes）在其名著《海頓評傳》（Haydn）的序言裡，想到世人對這位常接近的老友的全貌不甚了解時，十分感慨。這就是最近幾十年，尤其是二次大戰後的二十年，各國海頓專家通力合作，在德國科倫成立「海頓研究所」（Joseph Haydn Institute），來認識其真面目重估其真正價值的原因。此一事實，顯示海頓個人的「黑暗時期」特別長，也說明他在成長發展中有無比的辛酸。從這個角度看來，海頓在音樂上的成就與貢獻，就特具意義了。”

這是我在一篇《海頓的成長與發展》開頭的一段文學（刊於民國五十八年五月號《幼獅文藝》），那時我很企盼有心人在台灣地區從事「海頓復興」。幾年前，學棣林正枝女士來商談，打算研究海頓的鋼琴奏鳴曲，我立即鼓勵她去嚐試。在海頓的衆多作品中，爲人忽略的莫過於鋼琴奏鳴曲，亟需有人去做「喚起民衆」的工作，主修鋼琴出身的林女士正好以她的學養及經驗，貢獻心得，爲本地的海頓復興奠下一塊基石。

林女士爲人質實敦厚，與海頓的氣質相近，就對海頓其人的了解上容易共感；林女士在工作上誠篤敬業，任勞任怨，這和海頓的做事態度相若，在追求理想的精神上常相一致，也對海頓其藝的看法上易生共識；而她「用志不紛，乃凝於神」的心思專一，都是她寫《海頓鋼琴奏鳴曲研究》一書的成功保證。爲了蒐集資料，她在德奧進修時，主旨是海頓；蒞台名家的講習會上，她問的課題是海頓。有關於海頓的博士論文和專著，整套的傳統和唱片，她長年浸沉其中，海頓這六十二首奏鳴曲；她比較其版本，分析其結構、調性、和弦，探究其寫作

背景，並認真地彈奏，一一瞭然於心。以這樣的學養施之於教學，教師固然有得心應手之樂，學生也領悟得快，獲得了更多的進步。（祇是教琴時間個別的差異大，臨場指點的細膩處，很難筆之於書中。）林女士努力地研究和寫作，歷時八載，個中艱苦，難以言狀，尤其最近三年兼代音樂系主任的職務，在繁忙的系務、課務、家務的煎熬中，仍舊奮力不懈，令人敬佩。林女士是我家的常客，這段期間，她的辛勞艱苦，我的家人都有共感，她的收穫喜樂我們也能分享。她已養成學術性格，心中一有疑難，必定要去之而後快，絲毫不苟，例如將海頓全部作品編號的名學者何波肯（Anthony van Hoboken, 1887~1983），幾年前尚未知悉他是否健在，林女士即寫信去荷蘭詢問，才得知這位海頓專家在將屆九十五歲時仙逝。又如 Open pedal, short octave 等較冷門的專有名詞，因版本或裝飾音所顯示的歧義等，一旦解決，就有如釋重負，豁然貫通之樂。她謹慎將事，精益求精，書中各章節都曾經三度，甚至四度易稿，力求妥貼而後心安。“寫作使人精細”，林女士深深體會到這句古訓的作用，使他處事，甚至做人方面，都有提昇的助益。

這本《海頓鋼琴奏鳴曲研究》是國人的第一本中文鉅作，值得慶賀；我有機會先讀原稿，是件很快慰的事。林女士敬重海頓，以崇高的心願及最大的毅力去發潛德之幽光、功莫大焉，她為台灣地區的海頓復興運動建立了第一塊里程碑，令人敬佩。她這本書也宏揚了正道的音樂藝術，希望對當前一些光怪陸離、莫知所云的所謂前衛音樂，有正面的提示作用，這原本也是海頓復興運動的一個要旨。是為序

劉燕當 民國八十一年五月於台北

前言

海頓（Franz Joseph Haydn）生於 1732 年，逝於 1804 年，那時，藝術上的保護制度（Patronage）頗為盛行，各個帝王公侯都需要音樂，來「點綴」宮廷的繁華，來「消遣」生活的煩悶。那時貴族對於音樂家，只看成樂工，雖然稱號是「樂長」，卻是一名高級的僕人而已。海頓在艾斯特哈瑟侯爵府「主持」音樂達 30 年之久，雖然作曲極佳，他的聲望也很少能遠出府門。後來離開侯爵府，曾兩次到英國去發展他的事業，寫了最佳的 12 首交響曲「倫敦集」，但他已垂垂老矣，難得長久留在人們的記憶裏。

嗣後浪漫樂派興起，把音樂推向澎湃洶湧多彩多姿的局面，海頓那種端莊的、單純的、樸素的音樂，立刻被擠在一邊。尤其是華格納出道後，人們喜歡又厚又重、繽紛奪目的大塊文章，海頓那種「小塊」音樂就愈顯得不夠份量了。其實，音樂作品的重要與否是取自它的內涵，而不是長短或大小。如果只計較現象，而忽視本質，就犯了「以貌取人」的毛病。著者有感於此，努力發揚海頓大師的真價，使人們普遍都能感受他音樂的光輝。這是本書寫作的第一個宗旨。

海頓的作品，以交響曲和弦樂四重奏曲為大宗，所以有「交響曲之父」、「弦樂四重奏之父」的尊稱，而鋼琴作品——奏鳴曲一項，並不是他的主力，所以一直沒有受到人們應有的注意。尤其是莫札特的奏鳴曲的流利典雅，貝多芬的奏鳴曲的宏大雄健，人人喜歡鑽研，列為鋼琴音樂會上的主要節目，在



這種似有一面倒風氣影響下，海頓的鋼琴奏鳴曲就更乏人間津了。

以目前國內學琴狀況而言，天天都在進步之中，學了 3～4 年的人，就能彈到奏鳴曲的程度，可是選彈海頓奏鳴曲的很少，比起彈莫札特、貝多芬奏鳴曲的情形，少了一大截。以數量來講，莫札特是 19 首，貝多芬有 32 首，至於海頓，照維也納原典版（Wiener Urtext Edition）計，多達 62 首。很多學生彈完初學教材，小奏鳴曲集第 1、2 冊，巴赫初步鋼琴曲集，車爾尼的作品第 599 號、第 139 號、第 748 號之後，即進入奏鳴曲階段，可是大部分人却很少在海頓奏鳴曲上去下工夫，即直接跳到莫札特或貝多芬的奏鳴曲。這不免操之過急，甚至有冒級躐階之嫌。其實，海頓的奏鳴曲是認識及了解古典奏鳴曲的最好教材，也是達到莫札特和貝多芬奏鳴曲甚佳的橋樑。

俄國女鋼琴家雅隆絲凱亞教授（Yablonskaya）的一次鋼琴講習會上（72 年 7 月 28 日在台北市洪建全視聽圖書館），一位來自南部的小朋友彈奏莫札特的 C 大調鋼琴奏鳴曲，K.330/I。這位小學三年級的學生彈完之後，雅隆絲凱亞教授告訴小朋友的父親，如果她要好好走音樂的路，一定要踏實的下功夫，最好從頭開始。原因是她的技巧不十分純熟就彈莫札特的奏鳴曲，太心急了。她建議多彈「海頓奏鳴曲」，以充實基本功。這是有智慧的經驗談。海頓奏鳴曲至少有 62 首，但人們常彈的約 6～7 首而已（Nos. 33、42、48、50、59、60、62）。為什麼一般人不去多彈練呢？理由不外乎沒有像莫札特或貝多芬那樣受重視。其實，海頓奏鳴曲有很好的磨練價值，

如節奏、震音的技巧，如果能循著正常的軌道進步、發展，奠定更穩固的基礎，必然會更有成就。著者爲了增長教和學的資源，也幫助別人能拓寬彈奏的範圍，因而毅然寫作本書。

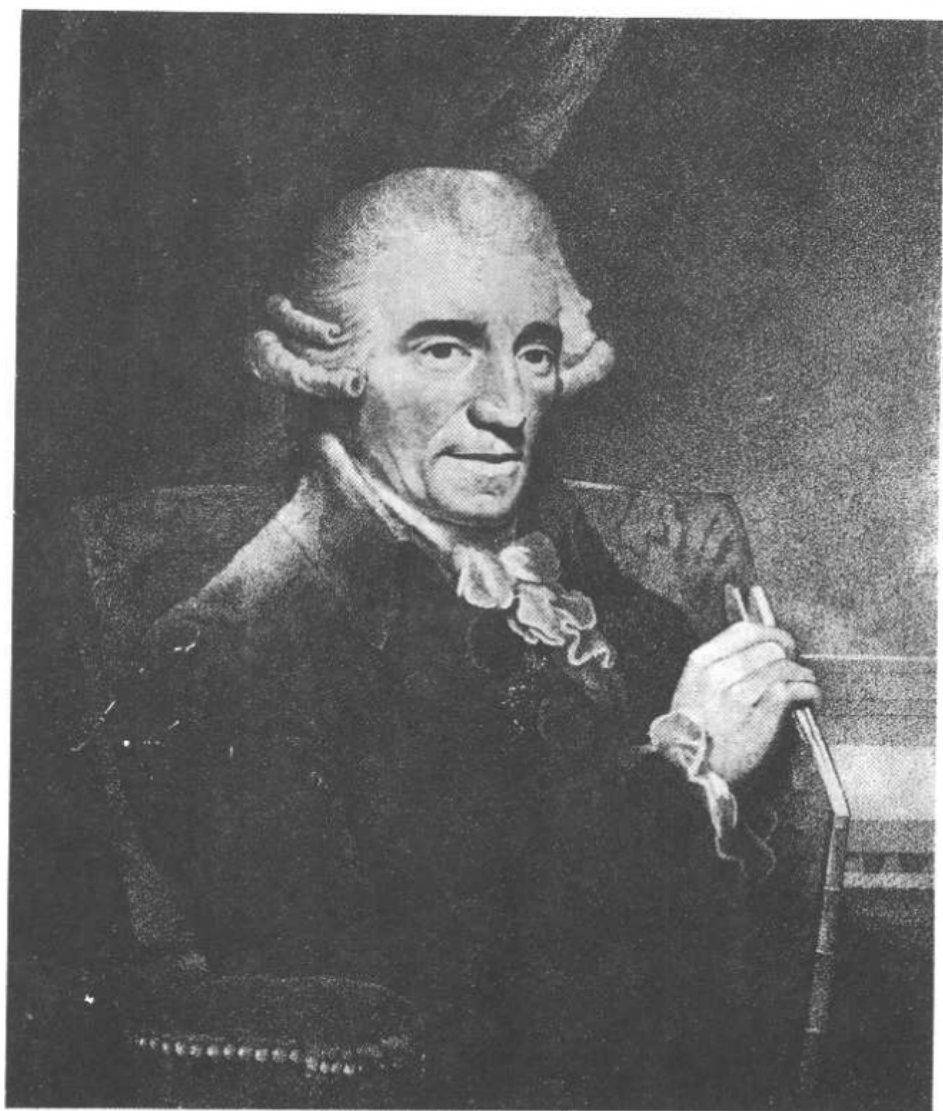
海頓的鋼琴作品，已往不若莫札特、貝多芬的熱門，所以有關研究的專著資料相當稀少，爲了發揚海頓這些未受重視的奏鳴曲，著者努力蒐集，整理判斷，耗費相當時日和心力。就以各種版本的異同比較，每一首中各樂章的結構、特色、教學時應注意的事項，都是個人研究及多年教學的心得。

著者自感研究海頓鋼琴奏鳴曲，可謂不辭辛勞，我希冀的目的，在對一代大師的優秀作品，能獲得應有的重視與評價；在鋼琴教學上，尤其是彈奏莫札特及貝多芬的奏鳴曲之前，能發揮它們的先導及啓示的作用

這一冊「海頓鋼琴奏鳴曲研究」，對海頓鋼琴奏鳴曲的概況、特色、結構、彈法及教學應注意的地方，都分別作了廣泛而深入的研究，這是著者在音樂系擔任鋼琴教學二十多年的一點心得。這本書的寫作雖然經歷了8年的歲月，所研究的成績仍感不足，希望先進不吝指教，一得之見，是否恰當，懇請專家學者斧正。

本書之完成，得學養俱佳的劉燕當教授指導，及劉師母吳玉和老師的支持與鼓勵，謹向兩位賢伉儷致最大謝忱；我親愛的母親林張彩蓮女士的多方關懷與協助，敬致萬分謝意；劉志明教授、劉翼翹博士、錢南草教授、陳世昌教授、蔡奎一教授、張定綺教授、Prof. Sontraud Speidel、Prof. Paul Van Ness、Prof. Else Tiel-Vervloet，蔡涓芬老師、李宗達先生、劉東黎先生、陳麗芳小姐、陳文如小姐、鍾綺芳小姐，或贈予

研究資料，或解答某些疑難，或幫助查證書譜，或擔任排版校對，高誼隆情，在此一併致謝。又本書第二、第三章部份內容曾由實踐學院的《實踐學報》刊出，特此誌謝。



Thomas Hardy 繪於 1791 年



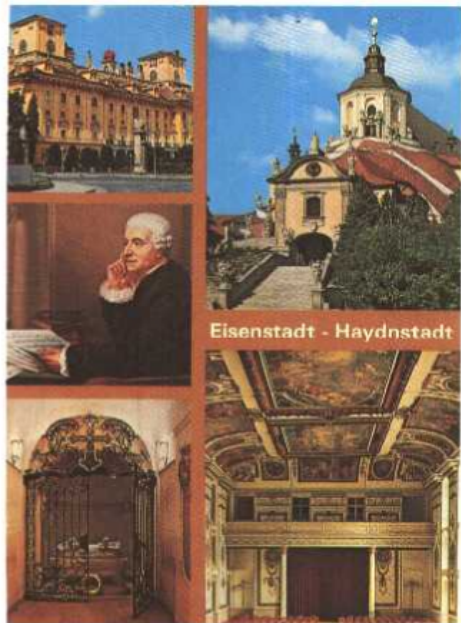
海頓博物館一角 (Eisenstadt, Bgld. Haydnmuseum)



海頓的古鋼琴 (Haydn-Museum, Wien 6, Haydngasse 19)

艾森市的海頓鎮 (Eisenstadt-Haydnstadt)

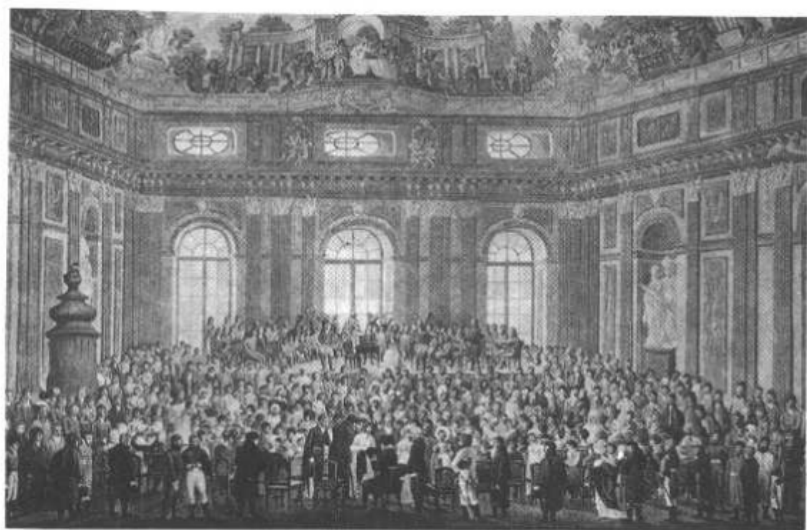
左上：街道；左中：海頓畫像；左下：
海頓教堂中的海頓陵寢；右上：「海頓
教堂」；右下：艾斯特哈稷侯爵府的海
頓音樂廳。



海頓畫像 (Haydn-Museum Eisenstadt
Burgenland-Austria)

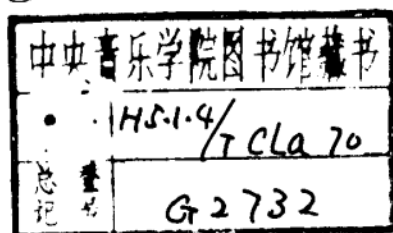


海頓素描像 (George Dance 繪於 1794 年)



海頓出席其傑作「創世紀」的首演 (1808 年 3 月 27 日)

目 錄



劉序

前言

第一章 海頓及其鋼琴奏鳴曲

第一節 海頓——曾遭忽視的樂壇偉人	1
第二節 海頓時代的鋼琴奏鳴曲	8
一、奏鳴曲的重要性	8
二、奏鳴曲的結構	11
三、海頓與古典奏鳴曲的關係	17
第三節 海頓的鋼琴與奏鳴曲	22
一、海頓時代的鋼琴	22
二、今日演奏海頓奏鳴曲的原則	28

第二章 海頓鋼琴奏鳴曲的版本

第一節 海頓的作品集	33
一、海頓的作品目錄	33
二、海頓作品全集	36
第二節 海頓鋼琴奏鳴曲九個版本	38
一、原典版	38
二、非原典版	42
第三節 海頓鋼琴奏鳴曲版本差異的比較	46

一、旋律方面	47
二、和弦方面	49
三、節奏方面	51
四、結構方面	54
五、其他方面	62
六、結語	64

第三章 海頓鋼琴奏鳴曲的特色

第一節 海頓鋼琴奏鳴曲的分期原則	87
一、海頓鋼琴奏鳴曲的數量	87
二、海頓鋼琴奏鳴曲的分期	90
第二節 海頓第一期鋼琴奏鳴曲的特色	95
一、基本特徵	95
二、特徵分析	95
三、海頓第一期鋼琴奏鳴曲的特質	103
第三節 海頓第二期鋼琴奏鳴曲的特色	108
一、基本特徵	108
二、特徵分析	109
第四節 海頓第三期鋼琴奏鳴曲的特色	123
一、基本特徵	123
二、特徵分析	125
第五節 海頓第四期鋼琴奏鳴曲的特色	158
一、基本特徵	158
二、特徵分析	159
三、海頓第四期鋼琴奏鳴曲的成就	181

第四章 海頓鋼琴奏鳴曲的風格

第一節 海頓鋼琴奏鳴曲的曲調	186
一、古典樂派的曲調觀	186
二、海頓曲調的來由	187
三、海頓奏鳴曲的曲調特徵	188
四、海頓旋律的特色	204
五、結語	205
第二節 海頓奏鳴曲的裝飾音	206
一、裝飾音的意義及演變	206
二、海頓裝飾音的種類	208
第三節 海頓鋼琴奏鳴曲的節奏	240
一、海頓奏鳴曲的通常節奏音型	240
二、海頓奏鳴曲的特別節奏音型	243

第五章 海頓鋼琴奏鳴曲的解析

第一節、第三十三號鋼琴奏鳴曲解析	255
一、第一樂章	256
二、第二樂章	267
三、第三樂章	271
第二節 第五十九號鋼琴奏鳴曲解析	279
一、第一樂章	279
二、第二樂章	294
三、第三樂章	304

參考書目	311
------	-----

參考樂譜	315
------	-----