

跨世纪乐器入门丛书



口琴入门基础教程

雯雯 / 编著



Kouqin Rumen
Jichu Jiaocheng

24.46-43
62

蓝天出版社

J624.46-43
v62

口琴入门基础教程

雯雯 编著

蓝天出版社

1999·北京

图书在版编目(CIP)数据

口琴入门基础教程/雯雯编著. —北京:蓝天出版社,1999.5

ISBN 7-80081-897-7

I. 口…

Ⅱ. 雯…

Ⅲ. 口琴-奏法-教材

IV. J624.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 12872 号

策 划:王小同

责任编辑:金永吉

封面设计:金 桥

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66984244

新华书店经销

北京鑫洪源印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 10 印张 220 千字

1999 年 5 月第 1 版 2000 年 7 月第 3 次印刷

印数:15001—20000 册

ISBN 7-80081-897-7/J · 13 定价:15.00 元

第一部分 基础篇

一、口 琴 简 介

口琴 (Harmonica) 是体积最小的乐器之一, 长条型琴体上设置方格窗口, 窗口内设置簧片, 通过口吹气流使簧片震动发音。1821 年由德国人布希曼发明, 至今已有 178 年的历史, 十九世纪末传入亚洲。由于口琴十分柔美动听, 便于携带, 容易学习, 因此广泛流行于民间, 深受人们的喜爱, 很快便在我国流行开来, 成为极为大众化的乐器, 若进一步学习还能演奏各种复杂的乐曲及重奏与合奏。

口琴的种类:

口琴的种类较多, 常见的有: 复音口琴、重音口琴和半音口琴等, 现将一些常用的口琴作一些简单的介绍:

1. 复音口琴

复音口琴亦称高音口琴, 最适宜独奏和一般演奏, 它音色优美, 音量较大, 上下窗口的簧片是同度音, 由于制作和吹奏时的气息影响, 它们的振动不完全一样, 故产生一种非常富有特色的颤音, 十分动听。它的主要构造分有四个部分: 即盖板 (保护板)、底板 (座板)、簧片和塑格。

盖板: 保护簧片, 与塑格组合成音的共鸣箱体。

底板: 多为铜质, 装在塑板两面, 口琴的簧片即列在底板上。

簧片: 用金属材料制成, 受空气震动而发音, 厚而长则音越低, 薄而短则音越高。

塑格: 由许多的小方格组成, 位于口琴的中央部分, 其作用是分隔上下格的两同音和左右相邻的吹吸音。

复音口琴有各种调, 如 C 调、 $\sharp$ 调、D 调、 $\sharp$ D ($\flat$ E) 调)、F 调……等。选用什么调的口琴, 应根据乐曲的需要, 初学者不可能把什么调的口琴都备齐, 最好选用一支 C 调的口琴和一支 $\sharp$ C 调的口琴, 口琴的调一般写在口琴琴格的右边。

2. 重音口琴

重音口琴的声音协和、动听、口琴的上下窗口的簧片是八度音, 上格的音比下格的音高一个八度。

3. 半音阶口琴

半音口琴的构造较精密, 两块底板上, 一块是主音阶簧片, 另一块是比主音阶高半音的簧片, 在高音部装有一个变音器, 可把整个音阶移高一个半音, 并可根据需要随时还原。半音阶的口琴进一步增强了口琴的表现力, 现已是乐队中的一个重要的组成部分。

4. 合奏用口琴

它们主要有中音口琴、低音口琴、和弦口琴、宽音域口琴等多种。一般体积较大, 音调比普通的口琴低一至三个八度。

二、简 谱 读 法

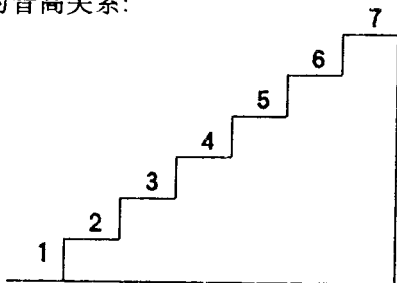
一、音符

音符是记录乐音的高低、长短的符号。

1. 音符的高低

简谱用七个阿拉伯数字1 2 3 4 5 6 7 作音符，依顺序唱do(多)、re(瑞)、mi(米)、fa(发)、sol(梭)、la(拉)、si(西)。

下面是用七个音符的音高关系：



由上我们可清楚的看到3(mi)比1(多)、2(re)高比其它音低……

这七个音符叫做中音。在它们的上方加一个圆点即成为高音(1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇)。在它们的下方加一个圆点即成为低音(1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣)。在它们的上方加两个圆点即成为倍高音(1̈ 2̈ 3̈ 4̈ 5̈ 6̈ 7̈)。在它们的下方加两个圆点即成为倍低音(1̣̣ 2̣̣ 3̣̣ 4̣̣ 5̣̣ 6̣̣ 7̣̣)。另外还有超高音(1̈̈ 2̈̈ 3̈̈ 4̈̈ 5̈̈ 6̈̈ 7̈̈)和超低音(1̣̣̣ 2̣̣̣ 3̣̣̣ 4̣̣̣ 5̣̣̣ 6̣̣̣ 7̣̣̣)。

2. 音符的长短

以四分音符为主体，以短横线为附件。例如：

全音符

5 - - -

二分音符

5 - 5 -

四分音符

5 5

八分音符

5 5 5 5

十六分音符

5 5 5 5 5 5 5 5

三十二分音符

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

二分音符是全音符的二分之一，叫做二分音符。

四分音符是全音符的四分之一，叫做四分音符。

八分音符是全音符的八分之一，叫做八分音符。

十六分音符是全音符的十六分之一，叫做十六分音符。

三十二分音符是全音符的三十二分之一，叫做三十二分音符。

3. 附点音符

附点音符写在音符的右边，它的作用是延长前面音符时值的一半。

单附点音符

名 称			形 状	等 于
附 点 音 符	全	音 符	1 - - - - -	1 - - - + 1 -
	二 分		1 - -	1 - + 1
	四 分		1 .	1 + <u>1</u>
	八 分		<u>1</u> .	<u>1</u> + <u>1</u>
	十六分		<u>1</u> .	<u>1</u> + <u>1</u>
	三十二分		<u>1</u> .	<u>1</u> + <u>1</u>

双符点音符

名 称			形 状	等 于
附 点 音 符	全	音 符	1 - - - - -	1 - - - + 1 - + 1
	二 分		1 - - .	1 - 1 + <u>1</u>
	四 分		1 ..	1 + <u>1</u> + <u>1</u>
	八 分		<u>1</u> ..	<u>1</u> + <u>1</u> + <u>1</u>
	十六分		<u>1</u> ..	<u>1</u> + <u>1</u> + <u>1</u>
	三十二分		<u>1</u> ..	<u>1</u> + <u>1</u> + <u>1</u>

4. 休止符

休止符虽是无声的，但却是音乐中的重要表情手段之一。大家都知道“此时无声胜有声”吧。

休 止 符

名 称		形 状
全	休 止 符	0 0 0 0
二 分		0 0
四 分		0
八 分		<u>0</u>
十六分		<u>0</u>
三十二分		<u>0</u>

附点休止符

名 称			形 状	等 于
附 点	全	休 止 符	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 + 0 0
	二 分		0 0 0	0 0 + 0
	四 分		0 .	0 + <u>0</u>
	八 分		<u>0</u> .	<u>0</u> + <u>0</u>
	十六分		<u>0</u> .	<u>0</u> + <u>0</u>
	三十二分		<u>0</u> .	<u>0</u> + <u>0</u>

5. 临时记号

临时记号记在音符的前面，它们是：

升记号(♯)。其作用是将后面的音升高半音。

降记号(b)。其作用是将后面的音降低半音。

还原记号(♮)。其作用是肯定、取消上述临时记号。

二、拍 子

小节中用某种时值的音符作一拍，结合每小节的拍数就构成了拍子。代表拍子的记号叫拍号。分母表示用某种时值音符为一拍，分子表示每小节的拍数。如：

$\frac{4}{4}$ 表示以四分音符为一拍，每小节四拍，读作四四拍。

$\frac{2}{4}$ 表示以四分音符为一拍，每小节二拍，读作四二拍。
读作四三拍。

$\frac{3}{8}$ 表示以八分音符为一拍，每小节三拍。

其余以此类推。

三、节 奏

1. 细分节奏中的强弱关系

节拍中的强弱关系在细分节奏中同样存在。如用 1 作一拍，前半拍强于后半拍：1 1；一拍均分为三连音，第一个音强于第二个音和第三个音：1 1 1；一拍分为四个音单数音强于双数音：1 1 1 1 1；等等。

2. 音符的正常组合

一般以一拍作为单位，这样的组合能让人清楚的辨认出节拍，节奏特点。如：

1 1

1 1 1 1

1 1 1

1 1 1

1 . 1

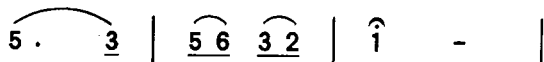
1 1 .

1 . 1 1 1

1 1 1 . 1

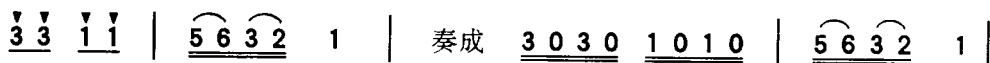
四、常用记号

— 连音 弧线内不同音高的音要连贯唱奏。如：

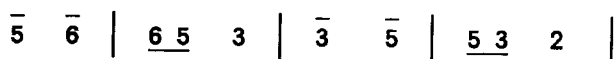


弧线内相同的音则按其时值之和延长唱奏。如： $5 \cdot \underline{5} = 5 -$

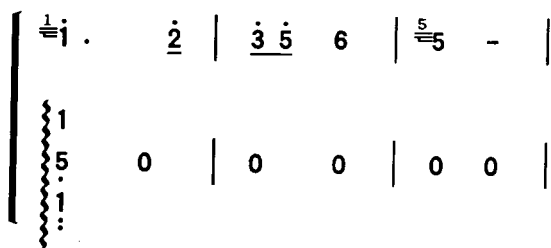
▽ 或 × 断音或顿音 唱奏要短促，富于弹跳性。如：



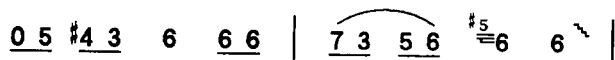
— 持续音 记于音符上方，表示该音要稍强奏，并充分保持其时值。如：



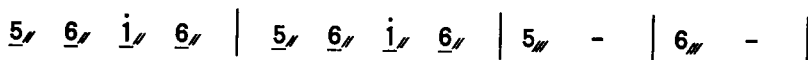
竖琶音 记在多个上下对齐的音前，这些音应由下而上很快地分散唱、奏。



↗ 或 ↘ 滑音 向上滑或向下滑，记在音符前表示由高或低滑向主要音，记在音符后表示从主要音向高或向低滑开。如：



震音记号 记在音符右下方，表示该音要迅速均匀地重复，如：



mf 较强、中强

f 强

ff 很强

fff 极强

sf, fz. 特强

fp 强后即转弱

> 重音记号，唱奏要强些

Λ 倍重音记号，比 更强

mp 较弱、中弱

p 弱

ppp 很弱

ppp 极弱

sfp 或 *sp* 特强后即转弱

Allegro 快板，每分钟132拍

Vivace 快速、活泼，每分钟160拍

Presto 急板，每分钟184拍

	或	或	渐强	rit. 或 ritard	渐慢
	或	或	渐弱	rall或slent	渐慢
Grave	壮板, 缓慢、庄严, 每分钟40拍			accel	渐快
Largo	广板, 宽广、徐缓, 每分钟46拍			ad. lib.	自由速度
Lento	慢板, 每分钟52拍			agitato	激动地
Adagio	柔板, 每分钟56拍			cantabile	如歌地
Andantino	行板, 每分钟66拍			dolce	恬美柔和地
Maestoso	小行板, 每分钟69拍			energico	坚定有力地
Moderato	庄严、肃穆, 每分钟84拍			grandioso	雄伟、豪壮地
Allegretto	中板, 每分钟88拍			grazioso	优美、典雅地
Lugubre	小快板, 每分钟108拍			Leggiero	轻快、柔和
mesto	阴郁地			tranquillo	宁静地
	忧愁、哀伤地				自由地

||: || 从一小节到全曲的重复, 若从头重复, 则省去 ||:。
 重复时略去 1.。

而连接唱奏 。重复次数如超过2次, 则在 内记清楚, 如 等。
 ♪/ 或 % 重复前一小节。如:

5 6 3 5 | ♪/ | 等于 5 6 3 5 | 5 6 3 5 |
2 2 3 3 | % | % | 等于 2 2 3 3 | 2 2 3 3 | 2 2 3 3 |

D.C. 从头反复, 或 D.C. 从 ♪ 反复到 Fine 或终止线 “||” 处。

Fine 曲终, 乐曲结束。

⊕..... 从头或记号处奏至 ⊕ 处接结尾。

长休止, 两小节以上的休止, 数字“3”或其它数表示休止的小节数。

♯或♯或♯或♯等, 倚音, 其时值占用被装饰的主要音的时间。

tr 或 tr 颤音, 波线表示其所及的范围。由主要音及其上方邻音迅速均匀交替演奏。如:

tr
 1 - 等于 1212 1212 1212 12171 等。

tr♭
 1 - 等于 1^b212 1212 1212 12171 等。

˘ 波音 由主要音与其上方或下方邻音迅速作一次或两次交替而成。如:

上波音 4 奏成 454 下波音 5 奏成 545 等。

ˆ 自由延长。

∨ 换气

升记号, 升高半音。

b 降记号, 降低半音。 重降记号。

♯ 还原记号, 已升高或降低的音要恢复到原音高度。

* 重升记号

五、口琴记谱符号

○	单音
Λ·Λ	大伴奏、小伴奏, 也叫复音
Vio.	小提琴奏法, 模仿小提琴震动音奏法
Vib.	手震音
Λ ~~~~~	和弦吹奏或空气伴奏
舌震 ~~~~~	舌震音
手震 ~~~~~	手震音
∨	高音伴奏
} ↘ ↙	竖琶音或滑音
R ~~~~~	鼓音
U 或 ∞	回音
Oct. 或 Octave	} 八度和音奏法或重音奏法
③ 或 8va ~~~~~	

F F 大调(普通 F 调口琴)在和弦演奏中, 一个大写字母表示大三和弦, 如 F 大三和弦。大写字母上或后加 m 表示小三和弦, 如 Fm 或 $\overset{m}{F}$ 表示 F 小三和弦。

˘ 波音或涟音

tr 或 tr ~~~~~ 颤音

六、口琴记谱的说明

“和弦吹奏”的记谱：如“1 - -”，应在三拍时间内同时奏出“1̣ 3̣ 5̣ 1̣”四个音来。

“颤音”记谱：在某些标记下有一定变化。若在颤音前方加上一倚音，则该颤音应由此倚音开始奏出。如：

$\overset{tr}{\underline{5}} -$ | 应奏为 65656565 65656565 或 51515151 51515151 (同为共吹发音)

“琶音”记谱：琶音吹奏分为单音与复音两种。单音琶音记为：在音符下加小圈，如 $\underset{\circ}{i}$ ，应由低音部向上吹奏，成为 $\overset{135}{i}$ 。吹时舌尖盖住格子。复音琶音记为：在音符下加伴奏记号，如 $\underset{\Lambda}{\underset{\circ}{i}}$ ，由低音部向上吹奏，舌头放开，与“和弦吹奏”一般，吹到 $\underset{\circ}{i}$ 音为止。滑音吹奏是将琶音放慢速度吹奏。

“三度和音”记谱：把两个三度关系的音上下重叠起来记写。如：

<u>3 4</u> 5 . <u>6</u> <u>6 5</u>	5 - - -	
<u>1 2</u> 3 . <u>4</u> <u>4 3</u>	3 - - -	

也可共用增时线和减时线如29~32页。

第二部分 教程篇

第一课 单音奏法

口琴的单音奏法有两种，一种是“旧式单音”奏法，另一种是“新式单音”奏法。通常先学习“旧式单音奏法”，待熟悉音阶排列后再学习“新式单音”奏法。

一、旧式单音奏法

其方法是口含口琴一孔(上下格)，如图1-1所示，将嘴唇收缩得很小，以不发出其它音为准。由于口琴音的排列次序和发音原理，其相邻的音吹和吸时都不会同时发音，所以在使用“旧式单音”演奏方式时，也无必要将嘴唇收缩得过小，只要发音清纯，准确，不产生杂音就行了。

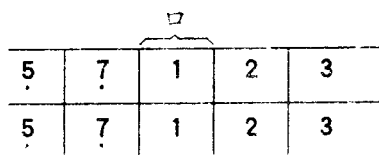


图1-1

二、口琴音列与练习

口琴音列可分为三个部分，它们是低音区(左)、中音区(中)和高音区(右)，如图1-2所示。由于口琴的特殊发音方式(1、2、3、5 吹发音；2、4、6、7 吹发音)，所以其低音区、中音区和高音区的音列也不相同，尽快熟悉，掌握其排音是非常重要和迫切的。

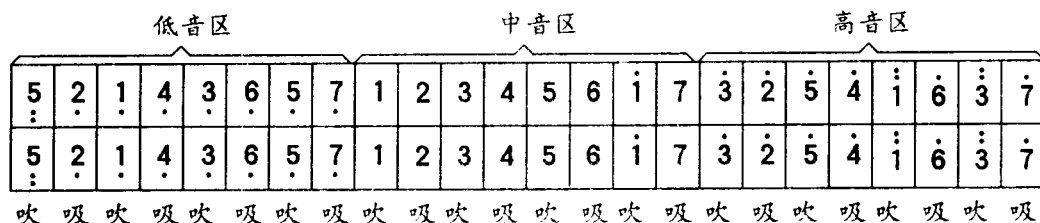
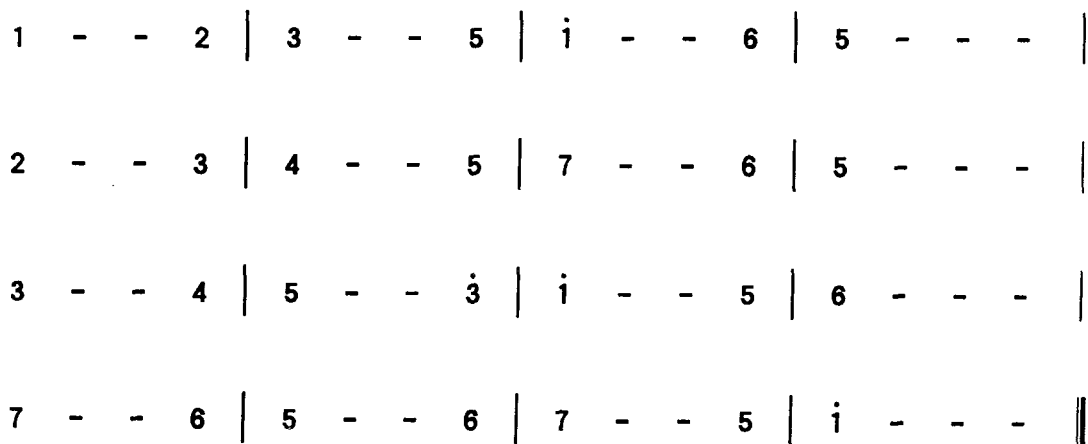


图1-2

1. 中音区练习

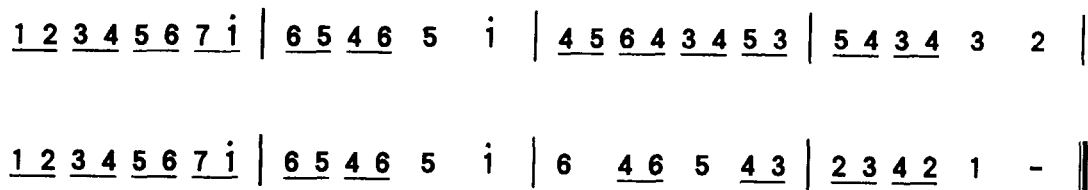
慢 板

(1) 1=C $\frac{4}{4}$



中 板

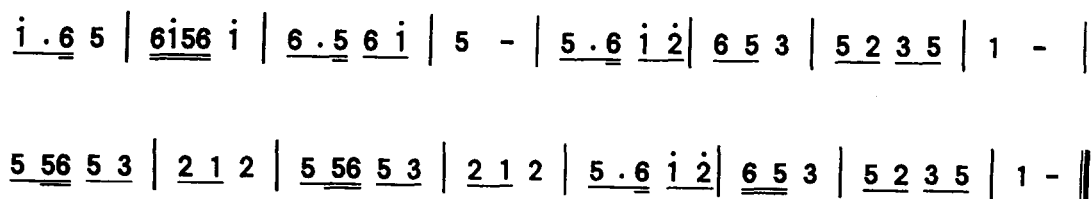
(2) 1=C



八月桂花遍地开

(3) 1=C $\frac{2}{4}$

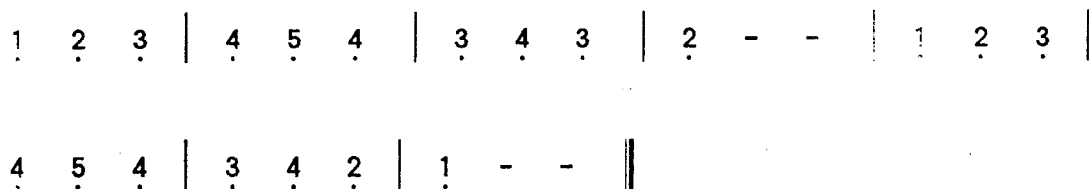
$\text{♩} = 108$



2. 低音区练习

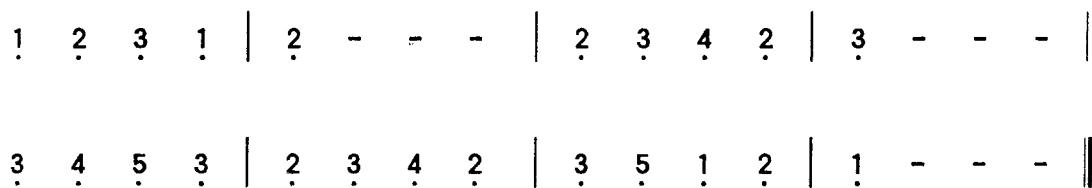
行 板

(1) $1=C \quad \frac{3}{4}$



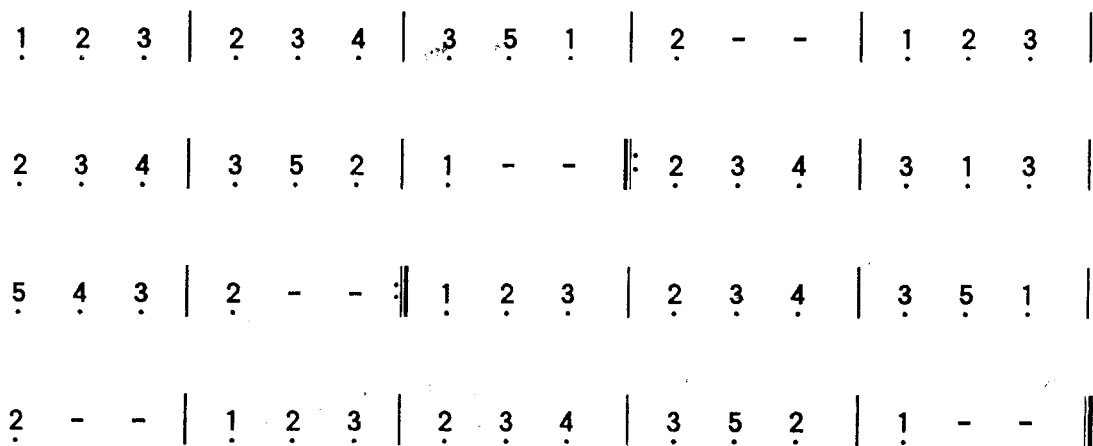
行 板

(2) $1=C \quad \frac{4}{4}$



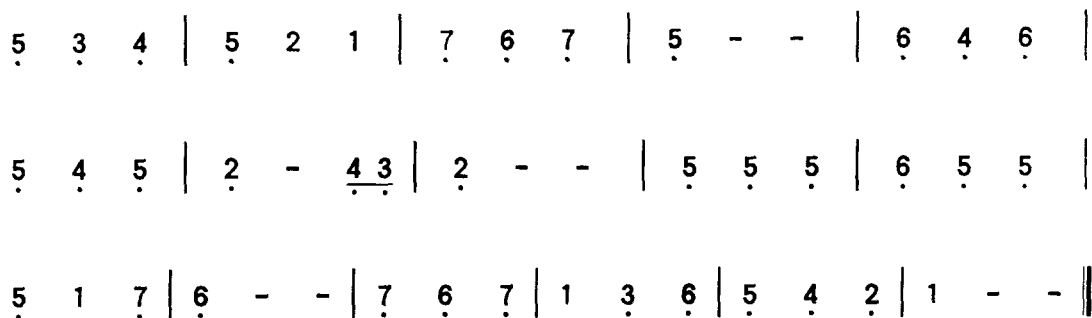
行 板

(3) $1=C \quad \frac{3}{4}$



中 板

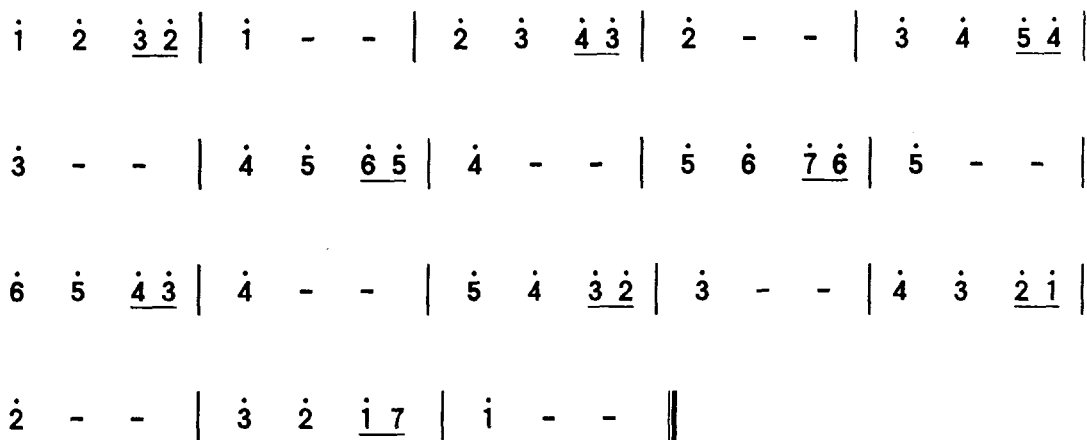
(4) $1=C \quad \frac{3}{4}$



3. 高音区练习

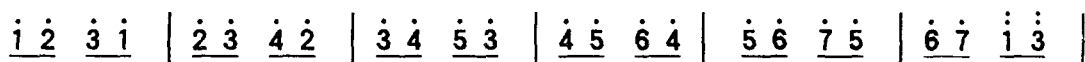
行 板

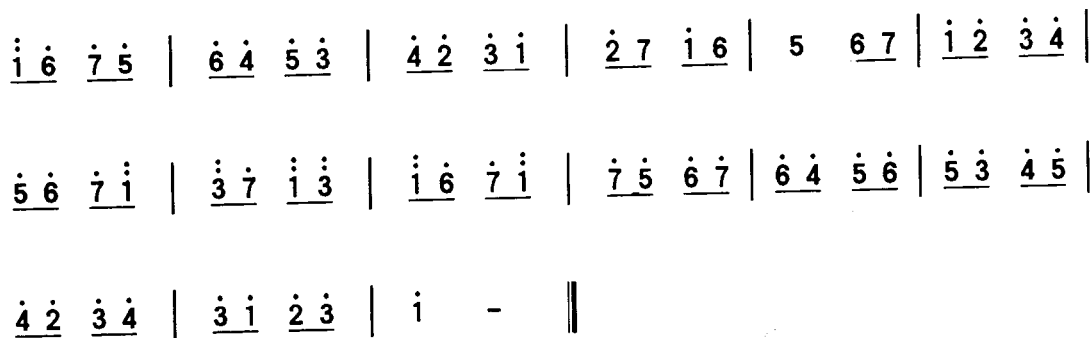
(1) $1=C \quad \frac{3}{4}$



行 板

(2) $1=C \quad \frac{2}{4}$





三、新式单音奏法

新式单音奏法又称为正规单音奏法。其方法是将嘴唇张大，深含口琴七孔左右，舌尖左移并平盖在发音孔的左边，如图1-3所示，在熟悉了口琴的音阶和旧式单音奏法以后必须进一步学习新式单音奏法，其方法是以后各种演奏技巧的基础，所以在实际的演奏中多用新式单音奏法。

初学新式单音奏法时，舌头不要过分向左，以免右唇边留孔太多而发出其它的音，另外，旋律上行时比较容易，下行时困难，建议你多之练习下行旋律。

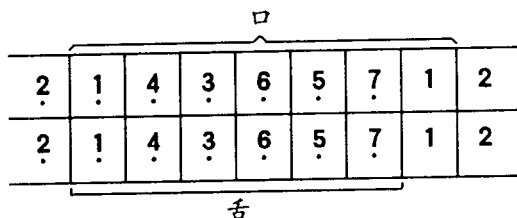


图1-3

四、综合练习

圆舞曲

(1) 1 = C

波兰民歌

