

楊柳凝煙翡翠濃
海棠帶雨燕支濕

对联知识手册

文

对联知识手册

丛书

常江 / 著



中国青年出版社

对联知识手册



常 江 / 著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:常 成

插 图:秦耘生

图书在版编目(CIP)数据

对联知识手册/常江著. —2 版. —北京:中国青年出版社,1998.9 重印

(文化娱乐丛书)

ISBN 7-5006-0709-1

I. 对… II. 常… III. 对联—基本知识 IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 24849 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

东华印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 11.5 印张 2 插页 200 千字

1990 年 10 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 2 版

1999 年 4 月北京第 6 次印刷

印数:61,001—66,000 册 定价:12.00 元

编辑说明

本丛书旨在推动精神文明，丰富人们的业余生活，培养人们广泛的兴趣爱好，指导人们进行具有一定文化品位的娱乐活动。

本丛书具有以下几方面特点：

1. 内容丰富，涉及面广。
2. 所介绍的内容、各种文娱活动有着极其广泛的群众基础。
3. 所介绍的各种文娱活动都具有一定的文化品位。
4. 具有很强的指导性和可操作性。如《趣味小魔术》，看了以后，即可会变、会表演。
5. 本丛书行文深入浅出，通俗易懂。

目 录

一、话说对联.....	(1)
二、对联特点.....	(8)
对联的文体特征.....	(8)
字数相等.....	(8)
内容相关.....	(9)
词性相同.....	(10)
句式相同.....	(10)
平仄相谐.....	(11)
强弱相当.....	(11)
文字相别.....	(12)
对联的艺术特性.....	(13)
对称性.....	(13)
民族性.....	(14)
实用性.....	(15)
启蒙性.....	(16)
开放性.....	(17)
对联的丰富笔调.....	(17)

笔调如诗.....	(18)
笔调如词.....	(18)
笔调如赋.....	(19)
笔调如唱词.....	(20)
笔调如政论.....	(20)
笔调如白话文.....	(21)
笔调如俗语.....	(21)
笔调如谚语.....	(22)
笔调如歇后语.....	(22)
三、对联源流.....	(23)
对联的起源.....	(23)
对联的发展.....	(27)
萌芽阶段.....	(27)
推广阶段.....	(29)
繁盛阶段.....	(31)
振兴阶段.....	(34)
四、对联对仗.....	(38)
对仗内容.....	(38)
词性对仗.....	(39)
结构对仗.....	(42)
节奏对仗.....	(47)
平反对仗.....	(52)
对仗程度.....	(52)
严对.....	(53)

宽对·····	(58)
对仗形式·····	(63)
正对·····	(64)
反对·····	(67)
串对·····	(70)
对仗技巧·····	(74)
自对·····	(74)
借对·····	(83)
无情对·····	(87)
虚实对·····	(93)
五、对联平仄·····	(96)
二三言联平仄·····	(97)
四言联平仄·····	(100)
五言联平仄·····	(102)
六言联平仄·····	(104)
七言联平仄·····	(106)
短联平仄小结·····	(108)
多言联平仄·····	(109)
长联平仄·····	(117)
关于变体·····	(124)
六、对联修辞·····	(131)
比喻·····	(131)
比拟·····	(133)
借代·····	(134)

夸张	(138)
衬托	(140)
反语	(142)
设问	(143)
反问	(145)
对反	(147)
排比	(148)
反复	(150)
总分	(152)
接应	(154)
顶真	(155)
回文	(157)
双关	(159)
复辞	(160)
节缩	(165)
置换	(167)
歧义	(168)
析字	(170)
迭字	(171)
镶字	(174)
嵌字	(176)
串组	(179)
同旁	(181)
缺隐	(182)

续填·····	(184)
绕口·····	(186)
摹绘·····	(188)
七、对联作法 ·····	(190)
对联创作原则·····	(191)
工·····	(191)
稳·····	(193)
贴·····	(195)
切·····	(196)
新·····	(199)
奇·····	(202)
对联构思途径·····	(203)
点题法·····	(204)
虚字法·····	(205)
数字法·····	(206)
示时法·····	(208)
示位法·····	(209)
历举法·····	(210)
比较法·····	(211)
释名法·····	(212)
释用法·····	(213)
释义法·····	(213)
几种常用对联作法要点·····	(215)
春联作法·····	(216)

婚联作法·····	(220)
寿联作法·····	(224)
挽联作法·····	(234)
行业联作法·····	(241)
八、对联格式 ·····	(248)
书写·····	(248)
标点·····	(250)
款式·····	(252)
布局·····	(263)
工艺·····	(268)
九、对联活动 ·····	(270)
游艺·····	(271)
对抗争先·····	(271)
擂台比对·····	(272)
抽签征答·····	(273)
张榜招贤·····	(273)
联珠合璧·····	(274)
断句标点·····	(274)
背诵对联·····	(275)
知识竞赛·····	(276)
征联·····	(281)
征联准备工作·····	(282)
征联过程·····	(286)
征联善后工作·····	(291)

历来征联佳作选析·····	(296)
附录·····	(312)
古诗韵常用字·····	(312)
新诗韵十三辙常用字·····	(327)
常用领字·····	(338)
90字以上长联目录·····	(339)
后记·····	(357)

一、话说对联

了解一个人，首先要知其姓名（包括别名、曾用名、笔名）、性别、年龄、籍贯等；同样，在比较深入地论及对联之前，也应了解它的各个方面的基本情况。

从大的范围来说，古文有韵文和散文之分。所谓韵文就是用韵的文体，如歌谣、辞赋、诗、词、曲等，对联也属于韵文。我们不要狭义地将“韵”理解成“合辙押韵”，对联的韵，其实并不在此，主要表现为音韵变化。

对联是文学的一种形式。以对联研究为内容的文学理论，叫对联学，或楹联学。曲滢生在《宋代楹联辑要》一书中写道：“降及后蜀，文化孳乳，人文颇盛，君臣又雅好文学，遂以余力，攻研此途，演变之迹，灼然可睹。……楹联文学，于兹遂以萌芽（芽）。”这里所说的楹联文学，就是楹联学。他在此只是提及而已，并未细论。就目前人们的理解，楹联学范围十分广阔。其主要任务是研究楹联产生、发展的历史，科学分类方法，艺术特点和社会功能，艺术规律和美学意义，联书及作品，作家及流派，文献整理和创作，在文学史上的地位，与各相邻学科的关系，以及发展方向等。

1987年初，我曾提出建立楹联学的一些具体内容，大体是：从楹联的起源和发展探索人的自然意识和民族意识；从楹联成就看它在文学史上的地位；从作品研究中总结楹联文学的代表人物；从群众口头流传的对联故事中发现它与民间文学、与民俗学的特殊关系；从美学意义上寻找楹联艺术规律长期稳定的内在因素；从现代观念、现今语言文字的格局展望楹联的发展和变化；从浩如烟海的对联资料中提出有效的分类考据整理方法并付诸实践；从楹联在海外的传播，研究中外文化交流的历史、现状和新途径。要做到这些，不是一年两年的事，需要一代或几代人的努力，也需要大力普及对联，让更多的人，特别是青年人来了解它。

那么，到底什么是对联呢？

我以为可以这样来给它下一个定义：对联是有独立意义的对偶句，是我国一种独特的文学形式。为什么强调是有“独立意义”的呢？因为，在对联产生以前诗文作品中有大量的对偶句，它们不是对联，也不能算作对联的“萌芽”。即使是律诗中的颌联、颈联，原样摘出也未必就能当对联用，因为在整首诗中，它们只是部件，往往离开这一整体，就莫知所云，或者曲解原意了。因此，对联不是一般的对偶句，而是“有独立意义的”。所谓“独特”，不仅仅是形式独特，（哪一种文体形式上不独特？）而且其属性独特。既是作家文学（纯文学），又是民间文学（俗文学）；既是文字文学，又是口头文学；既有辉煌力作，又有游戏文章；既以文学为主体，又与艺术相结合。也许它太“独特”了，中

国文学史这位“母亲”把它这个“好孩子”看成“怪胎”，轰出了家门。

对联还有若干别名，诸如：

楹联。这是雅称，本指楹柱联，后泛指对联。楹(yíng)，即房柱或门柱。

对子。这是俗称。

对。这是简称。

联。这也是简称。

联对。这是别称，语出梁章钜《楹联续话》：“严问樵官山左时，寅好中联对多出其手。”

联语。这是别称。如王壬秋《湘绮楼联语》。

联句。这是偶称。因易与相联成篇的作诗方式混淆，不常用。

楹帖。据梁章钜《楹联丛话》：“楹帖始于桃符。”

帖子。据曲滢生《宋代楹联辑要》：“楹联一名帖子。”

偶句。据梁恭辰《楹联四话》：“偶句有多用虚字者，亦自生动可喜。”

应对。对联的口头形式，一人出上句，另一人对下句。

对话。据陆以湜《冷庐杂识》：“对话不难，难在敏捷，非有夙慧者不能。”

小品。据陈方镛《楹联新话》：“薛慰农……所撰联语小品，亦脍炙人口。”

小道。据庄俞《应用对联粹编》：“联语，小道也。”

以上所介绍的各种名称，有的不是对联的专称，如联

句、小品等，有些是演变的结果，如楹联、帖子。“对”和“联”，最早是有区别的。梁章钜在《巧对录·序》中说：“巧俚骈词，亦往往相连而及，余谓是‘对’也，非‘联’也，语虽通而体自判。”它们的区别在于，“对”仅包括集句和应对（两人以上共同创作），“联”则多指一人创作；“对”只是口头创作或书面创作，而“联”则张贴悬挂广为流传。现在，“对”与“联”，一般不大区别了，即使口头创作，也常以“巧联妙对”概括之。

对联由两个等量部分组成，前一部分叫上联，也叫上支、上比、出句，据说也有叫作对公、对首的（林芳胜等《古今对联荟萃》）。后一部分叫下联，也叫下支、下比、对句，据说也有叫作对母、对尾的（同上）。上下联合称一联，为全联，缺一不可。出句与对句，一般分指上联与下联，但在应对和征联中，常常不确指。有时出句是“下联”，请人对“上联”（根据句尾平仄声字判断）。

对联的量词，古人用幅。由于“幅”，含义可为“一”（如一幅画，是单数）；因此后来多用“副”，则暗含“成双成对”的意思（如一副手镯，是两个）。用“副”量度对联是准确的，不能称首、条、篇，至于个、则，也不能单指对联，如“一则对联故事”是说“一则……故事”。最近出了一本书，名为《名胜古迹对联一千首》，称对联为“首”，这是不合适的。

对联的字数与“言”有相应的关系。字数是上下联字数的总和，其总和之半为“言”。比如，传统春联“一元复

始，万象更新”，是八字、四言联；居室联“室雅何须大，花香不在多”，是十字、五言联；龙王庙联“龙从万丈潭中起，雨自九重天上来”，是十四字、七言联。一般来讲，七言以上对联，尤其长联，只说字数，而不管其多少“言”了。像闻名遐迩的孙髯所撰昆明大观楼联，则通称一百八十字长联，而不称其“九十言联”。

从建筑艺术总体布局讲，额与楹联关系密切。额，也叫横额、匾（通扁），是悬于门屏之上的，一般为硬质材料（如竹、木、铁、瓷、砖）制成的。据南朝宋羊欣《笔阵图》：“前汉萧何喜篆籀，为前殿成，覃思三月，以题其额，观者如流。”可见，额是楹联之前便有了的，本与联无关；但楹联产生之后，额与联便进而成为一个整体，一横二纵的形式便在美学意义上相辅相成了。额，分实虚两种。直书此处名称的为实额，如“黄鹤楼”、“同仁堂”；不直书此处名称的（或用典，或拟景，或用更具文采的词句）为虚额，如南昌滕王阁的“仙人旧馆”，《红楼梦》中的“有凤来仪”、“杏帘在望”等。与对联关系密切的是虚额。

其实，与对联最密切的是横批（披），也称横幅（往往由与对联相同的纸、布类软质材料制成的）。其密切程度，常常是与联同时创作或书写，像写春联，同时便要写好横批。横批在整体意义上有总括、概括和点化作用。人们熟知的郭老写横批的事，就是比较典型的一例。1962年，郭沫若为四川中江县黄继光烈士纪念馆题联：

血肉作干城，烈慨在火中长啸

光荣归党国，英风使天下同钦

联成之后，为写一横批，却颇费斟酌，最后选定了“凯歌百代”四个字，概括并延续推进了联语的意义，使之在更高、更深的一个层次上赞扬了黄继光烈士的壮举。中国传统文化十分重视横批（横额）的创作，如《红楼梦》中对贾宝玉为大观园题匾、题联的描写，总是将题联一笔带过，而将题额大肆渲染。因此，我们要继承这一传统，重视横批的创作。仅以春联而言，就不是随便什么横批都能配上春联的。

第一，横批在意义上要能概括上下联意思，即“压得住”。如春联“顺雨调风龙气象，锦山绣水凤文章”，其横批就不能意思太窄，用“五谷丰登”、“鸟语花香”，都不大合适，应该用“春满人间”、“四海同春”这样概括力强的横批。

第二，在内容上要与上下联有关，即“配得上”。如春联“春拂嫩柳山村暖，雪点寒梅小院香”，其横批就不能用“家运亨通”、“致富光荣”，因内容无甚关联。倘用“笑语盈门”、“丽日抒怀”，就比较合适了。

第三，在语辞风格上要与对联相近。如春联“红梅染就千山秀，紫燕织成万木春”，横批就不能用“长发其祥”、“岁稔年如”这样古文格调的，而应用“锦上添花”或者“春风化雨”。

第四，一般不用与对联重复的字。如“松竹梅岁寒三友，桃李杏春风一家”，凡带“春”字的横批，像“春满人间”、“春光明媚”等，都不宜再使用。可根据联意另外选