



●中国文化史知识丛书●主编 任继愈●

ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国的类书、 政书与丛书

戚志芬

060232



女子学院 0006458

商务印书馆

责任编辑：姚青山

封面设计：赵树栋

版面设计：毛尧泉

中国文化史知识丛书

ZHONGGUÓ DE LÈISHŪ ZHÈNGSHŪ YŪ CÓNGSHŪ

中国的类书政书与丛书

戚志芬

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

河北香河县第二印刷厂印刷

ISBN 7-100-01256-2/G·180

1991 年 12 月第 1 版

开本 787×960 1/32

1991 年 12 月北京第 1 次印刷

字数 52 千

印数 0-21 000 册

印张 4 插页 3

定价：2.10 元

永樂大典卷之二千五百三十五

七


齋
齋名十一

遇齋

宋趙蕃淳熙紫周愚卿用荀卿氏之語以遇名齋從余求詩為賦古意一首 世俗爭知競治容紛紛墻充交相從誰知亦有

東正色奉養辛勤供職春過期不嫁心不悔偃蹇數夫終德配君不見蘭生林下久含章得時可以充君佩。

存齋

臨川志 金谿縣

象山槐堂書院有堂扁存齋宋朱晦庵大全集存齋記 予吏於同安而游於其學嘗私以所聞語其士之與予遊者於是得許生升之為人而敬愛之比予之辭史也請與俱歸以共卒其講業焉一日生請於予曰升之來也吾親與一二昆弟相為築環堵之室於敝廬之左將歸爾遂羣而居焉惟夫子為知升之志敢請所以名之者而幸教之則升之願也予解謝不獲因念與生相從於今六七年視其學專用心於內而世之所有一豪不以介於其間嘗竊以為生之學蓋有意乎孟氏所謂存其心者於是以

《永樂大典》
之一頁



《古今圖書集成》示樣

清乾隆年間(1736—1795)
編纂的《四庫全書》



《赵城藏》示样

辯婆沙論卷第十

浮

迦旃莢子造

符秦罽賓三藏僧伽跋澄譯

四禪處第三十三

四禪者初禪二禪三禪四禪問曰四
 禪有何性答曰五陰是性此是禪性
 已種相身所有自然說性已當說行
 何以故說禪禪有何義為棄結故禪
 耶為正觀故禪耶若棄結為禪者无
 色中亦有定謂能棄結若正觀為禪
 者欲界中亦有定謂能正觀作此論
 已有一說者棄結故名為禪問曰若
 棄結名為禪者无色中亦有定謂能

编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中，创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱，它曾长期居于世界文明的前列，为人类的文明与进步作出了贡献，是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献，但是随着历史的前进，它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林，一脉相承，历久而弥新！

中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持续性：首先，除了时代差异外，尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化（包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等）和各民族文化（包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化）长期的、不断的交流、渗透、竞

争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络；其次，中国文化是起源于上古贯穿至现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化，强调民族凝聚意识，以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从而给爱国主义打下稳固的思想基础，为建设中华民族的新文

化创造条件。这是一件意义重大的事业，也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的 110 个专题，希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991 年 2 月 22 日 北京

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会

主 编：任继愈

副主编：冯钟芸 游铭钧 焦树安*

编 委（按姓名汉语拼音音序排列）：

戴念祖	郭齐家	金宜久
李思敬	卢海燕*	骆桂明*
马樟根	欧阳中石	庞 朴
戚志芬	任雪芳*	沈心天*
谭其骧	汤一介	王世民
王兆春	吴恩扬	吴 可*
吴良镛	严汝娴	张华纲
张明华*	张习孔*	赵 靖
赵匡华	钟碧惠	周 强
朱光暄		

〔名后有*者为执行编委〕

●责任编辑 / 姚青山

●装帧设计 / 赵树栋



《中国文化史知识丛书》

内容提要

中国文化源远流长,灿烂辉煌,曾长期居于世界前列,为人类文明作过重大贡献。《中国文化史知识丛书》从历史、地理、思想、文化、教育、科技、政治、经济、军事、文艺、体育与生活习俗等12个方面,分110个专题描述了上起远古、下迄新中国成立以来,几千年来中国文化各个领域的历史与概貌,阐述了中国文化的优良传统,以提高民族自豪感、自尊心和自信心,增强爱国主义观念,为祖国的现代化建设服务。

ISBN 7-100-01256-2/G

定 价: 2.1



目 录

一	类书	3
1	什么是类书?	3
2	类书的出现和发展	6
3	类书的作用	12
4	历代都有哪些重要类书?	20
5	结束语	80
二	政书	82
1	“三通”、“九通”、“十通”	83
2	“会要”和“会典”	89
3	其他具有政书性质的著作	97
三	丛书	100
1	什么是丛书?	100
2	丛书的种类	101
3	丛书的简史	103
4	丛书的鼻祖——《儒学警悟》	107
5	我国最大的丛书——《四库全书》	108
6	经久不衰的丛书	116

我国是个历史悠久的文明古国，自有文字以来，积累了丰富的文化典籍。尤其是我们的祖先发明了纸、雕版印刷以至活字印刷之后，中国的文化事业更加突飞猛进地发展，各类图书，浩如烟海。这些典籍集中反映了中国文化的灿烂辉煌。它们是中华民族智慧的凝聚，知识的结晶，成了我国宝贵的文化遗产。

我们知道，书籍从使用的角度看，可分为两大类，一是为了求知识或欣赏，需要从头到尾细细阅读的；二是当我们遇到疑难需要解决时，才去翻检或引用的工具书。工具书是以特定的编排形式和检索方法编制的书。这种书是人们在学习或做科学研究中所经常使用的，就像人们进行生产或其它活动时离不开必要的工具一样。此外，在我国古籍中还有不少大部头的书，其本身不是工具书，但因部头太大，一般并不要求人们从头到尾把它们读完，往往是用它们翻检材料的，所以，它们也就有了工具书的性质。这种书介于阅读

和翻检之间,即通常所谓的“资料书”;现在人们把这些书称为“广义的工具书”。在国外,有人称之为“边缘工具书”。

工具书、广义工具书的种类都很多,决不是这本小册子能够介绍得完的。现仅选择其中的类书、政书和丛书予以阐述,因为它们毕竟都是我国花团锦簇的文化典籍中纷呈异彩的花朵,同样都在我国文化史上闪耀着各自的霞光。

一 类书

1 什么是类书？

我国古代有句成语，叫“开卷有益”。这是宋朝皇帝宋太宗赵光义讲的。宋太宗每天要看三卷《御览》，如果有一天事情忙而没看，他一有空，就会补上。有人说：天寒日短，一天看三卷，太辛苦了。宋太宗却回答说：开卷有益嘛！读书不是什么辛苦的事情。这句成语就是这样来的，意思是读书有好处。这里他看的《御览》，即《太平御览》，就是一种类书。那么，究竟什么是类书呢？

类书源远流长，历史悠久，品种繁多，是我国工具书的一大类别。它是一种采辑群书，将各种材料分类汇编，以供检查资料用的。其内容与形式都较为特殊。它罗列文字训诂（对古书字句的解释）、辞藻、典故，却不是字典、词典；它涉及典章制度、山川、地理、医卜星相、花草树木、禽兽虫鱼等等，但既不是政典、丛考、方志、舆图，也不是任何一家专著。它

包括经史杂传、诸子百家的言论以及诗文作品。可是，按中国古籍四部分类^①却没有合适的部门可以归入，因为它既非经，又非史，也非子，非集，但又兼包了四部的内容。它以杂见称，这就是类书。由于类书的内容包括了自然界和人类社会的一切知识，所以，它十分接近百科全书。无怪乎《不列颠百科全书》第15版介绍中国百科全书时，就举出中国古代类书27种，并指出《永乐大典》是世界上最大的百科全书。但它只是中国古代的百科全书，只是封建社会的百科全书，不同于现代百科全书。现代百科全书的每一词目，总是编写成文，而中国古代类书只是搜集、选择、摘录原始材料，分门别类地汇辑、排比在一起，犹如“资料汇编”。因此，类书具有百科全书和资料汇编两者的性质，可以说是“百科全书”和“资料汇编”的综合体；再者，其编辑方法是区分门类的，“类书”的名称也就由此而来。

类书的分类，大多是根据封建社会的政

① 四部分类：中国古代图书分类法，即按经部（儒家的经典著作），史部（记载历史的书），子部（各种学说和知识技能的书），集部（学者的诗文集等）四大部门分类。

治、经济、文化制度、社会生活的需要，分成若干大的部类。例如，关于自然现象的，一般分为天文、地理、山、水、鸟、兽、草、木等部；属于政治、经济、文化、礼教范围的，一般分为帝王、后妃、职官、封爵、刑法、州郡、产业、人、礼、乐等部；属于社会生活方面的，则分为居处、服饰、舟车、食物、布帛、珍宝等部；在每个大类里面，再分若干子目。例如，在“天”部里，常常再分天、日、月、星、云、风、雨、雷、雪等子目；“人”部一般都分为忠、孝、富、贵、圣、贤、师、友等子目；“乐”部里，往往分为歌、舞、琴、箏、鼓、箫、笙、笛等子目；“居处”部则有宫、殿、楼、阁、亭、台、园圃等。这些部类内容和分类方法，都充分反映着封建时代社会面貌的特征。我们查类书，首先要了解它们的大小类目，知道所查材料典故属于哪一个部类，再按部类去寻检。

类书有多种类型。从编录方法来说，分类是主要形式，而且大多数类书都是采取分类编录的形式。后来又发明了采用“字典”式的依韵编录的方法。这种类书，已消失了分类的形式，但仍有百科全书和资料汇编的实质；所以，没有分类形式的类书仍属类书，如

最著名的《永乐大典》即是。还有以数目字来编录的，专以数字为纲来聚集事实；这种类书为数极少，就不做介绍了。

具体到一部书是否算作类书，至今还各有看法；这里不谈这个问题。为论述方便起见，只依其采辑范围把类书概括为两大类：

① 汇编各种材料，山包海涵，综合各类的一般类书——这是类书的正宗，也就是综合性的类书。

② 只辑一类的专门类书——这是类书的别体，也就是专门性类书。

2 类书的出现和发展

“类书”这个名称在宋代以前没有出现过。唐代修《隋书·经籍志》时，将类书归入杂家。《旧唐书·经籍志》立类事类。到宋代修《新唐书·艺文志》时，才立了类书类，从此有了类书这个名称。

但是，从书籍体制上说，类书创体之早，可能在秦、汉之间。其早期胚胎，有人认为发端于两汉淮南王刘安及其门客著的《淮南子》；也有人认为是西汉刘向所编的《新序》、《说苑》；还有人认为《尔雅》按类收词的体例，