

童话百篇

中国童话界·一九八四年作品选

柯玉生 主编

安徽少年儿童出版社

中国童话界·童话百篇

(1984年作品选)

柯玉生 主编

安徽少年儿童出版社出版

(合肥市回龙桥路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张 18.25 插页 字数 440,000

1986年1月第1版 1987年1月第1次印刷

印数10,001—23,000

统一书号: 10380·21 压膜定价: 3.00元

陈伯吹

序

在本职工作上锲而不舍、鞠躬尽瘁地耕耘，必然会得到收获。

记得1955年9月16日，《人民日报》发刊了《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的专题性社论后，全国作家们辛勤奋发地创作儿童文学作品，正在这好时光，柯玉生同志特地从天津来北京找我了。给我的印象是热情、干练，而又朴实无华。他是来组稿的。交谈之后，我进一步认识到他对儿童文学有着浓厚的兴趣，从而产生一种真挚的爱。他不辞辛劳地叩遍了在京作家们的大门，进行访问、组稿，因而获得了丰收。

这以后，他不只来往于京津之间，为了组织稿件，他几乎跑遍了各省、市、自治区，兢兢业业几十年如一日地工作，编辑出版了许多书册，也创作了不少作品，这实在是难能可贵的。

今年4月，我参加全国政协会议期间，柯玉生同志又一次专门来访，请我为一部童话书稿作序。说实在的，来北京开会以前，我已经答应北京、南京、福建南平、新疆乌鲁木齐的四位同志的约稿，实在没时间再插进新的工作，但一听这是柯玉生同志不嫌烦琐、非常细致地阅读了1984年全国各省、市、自治区远及香港、台湾报刊上的童话，选出的72位作家的100篇作品，结集成册，准备在安徽少儿社出版时，我再也说不出一个“不”字了。

俗语有言：“受人之托，忠人之事”。我用了整整的五个夜间（白天当然要花点时间阅读本单位任务的其他作品），精读加略读，拜读了所有的作品，从中了解了1984年全国童话创作中多式多样的题材和各种不同的写作风格。这些作品编印集子后，将方便文学工作者、研究者和爱好者了解我国每年童话创作的概貌，同时也为阅读兴趣旺盛的广大少年儿童增添了一批精神食粮。为此，我不得不向编选这本丰富多彩的集子的柯玉生同志，向准备出版发行这本集子，不怕亏本的（特别是在讲究经济效益的今天）安徽少年儿童出版社，衷心地赞赏一句：“功莫大焉！”

这一集子，从题材内容的广泛来讲，几乎前无此举，显示了童话作家挥着彩色的生花妙笔，集体绘制的多彩的可登大雅之堂的画卷。这是作家们深入生活、认识生活、反映生活的艺术成果。尽管是幻想性的、象征性的、比喻性的作品，也不能是无源之水，无根之树。别林斯基曾经严肃地批判过童话创作中那种只有虚无飘渺的幻想，而没有实质性教育意义的作品，这是值得童话作家们三思而后行的。在这部集子中，为娱乐与消遣而写的童话，不是没有，我不敢以主观的论断强加于人，但是有思想性和教育性的作品，毕竟是多数。

这一集子，从形式技巧来讲，也是“万紫千红”，各有特色，写出了不同的风格。这也是可喜的一点。总的来说，“拟人化”的艺术手段，还是童话创作的基本手法，其来有渐，不能否定。童话成长的“摇篮地”乃是民间文学（包括神话、传说在内）的土壤，昔者先民，对自然界的种种现象，既惊异，又好奇，更求知，但不能作科学的解释与阐说，只能从自己的生活与劳动出发，作出种种推理式的臆想，演绎而成为民间传说童话，进而成为文学创作童话。不管是这，是那，只要有功于世道人心，产生社会效益，可以“八仙过海，各显神通”。只有这样，才能使童话世界愈来愈美，成为花团锦簇般瑰丽的堂皇的世界。

这一集子，结集了著名作家的童话作品，有德高望重的前辈作家叶圣陶，还有贺宜、黄庆云、宗璞、袁静、金近、任溶溶、洪汛涛、葛翠琳、吴梦起、邱朝祝、黄衣青、方轶群、赵燕翼等。

在“挂一漏万”的秃笔下，还该“锦上添花”地写上冰子的《彩色的梦》，袒裸了孩子群的心灵美；绍禹的《小风儿说……》，写得浅淡，但是寓意深刻；龙武霖的《池塘边的蒲公英》，有诗意，有哲理；魏锡林的《耗子嫁女》，是一篇“旧瓶装新酒”的富有新意的童话；钟宽洪的《葡萄园》，还是“脱胎”于民间故事，然而能够创新；顾骏翘的《不倒翁打哈欠》，亲切有味，将受到小读者的喜爱；沈阳的《小蚂蚁当上了国王》，构思巧，可说是难得的佳构；嵇鸿是位写科学童话的能手，《雪兔》仍然具有浓浓的知识性，可也不缺乏思想性；鲁克也是这样的一位作家，《小数点站岗》，要不是惯写知识性题材童话的，点子怎么也不会落到这上面；叶永烈的《白色的乌龟》，取材、构思均让读者意外，结句有“画龙点睛”之妙；鲁兵的《好球！》，在短短的篇幅中，隐藏着巨大的讽刺，读来颇有“含英咀华”之味；郑马的《我问，骆驼草答》，同样是个短篇，既赞美了治沙植物，又吟出了沙漠风情；沈寂不仅小说、剧本创作有成绩，这篇童话体裁的《魔术师的本领》，也给写好了，真是一位勤奋有才能的多面手；如果提到多产作家，那要数郑渊洁了，各种报刊上常见他的作品，即使在这集子里，也给收进了三篇，我读了其中的《明星求药记》，虽然写的是老鼠家族，但指桑说槐，其实也是人类社会生活的折光反映，作者对人物有褒有贬，重点还是赞扬了小孩子的天真善良；同样，康复昆的童话也收进了三篇，都是不错的作品，从我主观爱好来说，觉得《芬芬和芳芳》更动人些；束蓁多次发表作品，近二三年来进步较速，《妈妈心里的丁丁》，有思想，有感情；顾工的《用霞光织成的锦缎》，这题目多美啊，内容“名副其实”地一样美，结局意境

深远，使读者有余音缭绕不绝之感；王宜振的《最后一片银杏树叶》是文情并茂之作，极富有儿童情思，读后让我忆起卡达耶夫的《七色花》，两者有异曲同工之妙；杨楠的《小象卷刀波波》，生活气息浓，语言也流畅利落……

作为“序”或“前言”来说，已写得够长了，但是仍然不免有“沧海遗珠”之感。我所钦佩的年轻作家罗辰生、沈虎根、郭明志、李义兴、庭华、葛冰、周锐、倪树根、冰波和彭懿等同志，也写出了好作品，但由于时间紧，水平低，来不及再缀一语、赞一词，请允许我在这里向大家说声“恕罪！恕罪！”

时代在前进，社会日新月异。“文学是人学”，它反映人的生活。曾经阅读过三十年代童话作品的读者，今天读到八十年代的作品，肯定会深切地感到今昔情势的不同。尽管作品都是幻想性的假想故事，然而它们的精神面貌已完全异样，当刮目相看了。

看到集子中的《小螳螂和辩证法》，想起我也写过一篇不象样的《小学生和机器人》。我无非企图在题材与写法上作开拓与创新的尝试，以追随科学新技术发展的脚步，使自己的作品多几点儿时气息。当然，幻想植根在生活的土壤中，绝不能写得过于离奇，“哗众取宠”。八十年代的童话创作，应该得到作家们的关心、重视，在一些创作问题和理论思想上，相互交流，求同存异，得出比较完善的意见，以促进童话创作的繁荣与作品质量的提高。这是当前具有紧迫感的文艺问题。

最后，特别不能少此一笔的：香港的作家吴婵霞女士、何紫、东瑞和柯文扬先生，在台湾的晓风女士、郑清文、罗枝土和楚江先生，都写了作品，为这部集子增添了光彩。希望今后彼此亲密地多多联系，为促进发展童话创作而共同努力。相信大陆上的作家们，对海外港台的同胞作家们，都抱着这一热忱的希望，并衷心地祝福港台同行们身体健康！创作丰收！

1985年4月18日于全国政协会议返沪后

· 一九八四年童话选 ·

目 录

序·····	陈伯吹(1)
小螳螂和辩证法·····	吴梦起(1)
神童阿强·····	李义兴(6)
洞箫声起·····	嵇 鸿(14)
有一个小小的·····	黄庆云(16)
小雁归家·····	沈虎根(21)
葡萄园·····	钟宽洪(28)
芬芬和芳芳·····	康复昆(33)
陶陶和大邮筒·····	郑 马(37)
一片羽毛的快乐·····	陈秋影(39)
雪兔·····	嵇 鸿(45)
奇异的影子·····	葛 冰(47)
皮皮鲁奇遇记·····	郑渊洁(57)
桃树下的小白兔·····	冰 波(63)
发明家和阴谋家·····	周 锐(66)
爱唱歌的蟋蟀·····	贺 宜(73)

山前山后好风光·····	陈伯吹(76)
野猫学长寿·····	贺 宜(78)
小蚂蚁当上了国王·····	沈 阳(82)
小学生和机器人·····	陈伯吹(84)
白云上的小红花·····	葛翠琳(87)
小猫咪找妈妈·····	葛翠琳(92)
猫过鼠年·····	郑渊洁(95)
弥陀佛生病·····	冰 子(102)
两颗种子·····	佟希仁(105)
池塘边的蒲公英·····	龙武霖(108)
小象卷刀波波·····	杨 楠(112)
带轮的小房子·····	郭明志(120)
乌鸦和白云交朋友·····	吕德华(129)
摘星孩和流星·····	倪树根(138)
屋梁上的故事·····	万斌生(143)
小蝴蝶花·····	康复昆(149)
明星求药记·····	郑渊洁(152)
微型童话三篇·····	绍 禹(159)
奇怪的医生·····	洪汛涛(164)
老鼠啃童话·····	钟宽洪(174)
云孩儿·····	黄衣青(178)
最美的小花·····	熊建成(183)
彩色的梦·····	冰 子(186)
花树丛·绿竹林·····	葛翠琳(191)
白色的乌龟·····	叶永烈(195)
小鸽飞飞·····	郭朝祝(198)

千佛洞奇遇.....	赵燕翼(201)
耳朵丢失案.....	绍 禹(205)
蝓蝓儿坐飞机.....	吴梦起(208)
涂糊糊的壮举.....	彭 懿(221)
谎年.....	刘 斌(229)
买星星.....	包 蕾(234)
青青的舞蹈老师.....	郑 马(250)
想做什么就能做什么的故事.....	秦裕权(252)
不倒翁打哈欠.....	顾骏翹(264)
妈妈心里的丁丁.....	束 蕙(266)
王子和毛驴.....	金 近(273)
招男姑娘.....	贺 宜(278)
邦邦上学的第一天.....	黄庆云(290)
窗下的树皮小屋.....	冰 波(296)
有一只猫，他只有三条腿.....	鲁 克(304)
银河的水珠.....	金逸铭(314)
螳螂之死.....	郭大森(317)
小青龙.....	李义兴(322)
唱歌的爆竹.....	庭 华(328)
小马驹驹.....	王亚法(334)
最后一片银杏树叶.....	王宜振(341)
喝啤酒的小熊星.....	金逸铭(346)
电影演员康康.....	杨向红(354)
汽水进行曲.....	袁 静 秦文虎(358)
红菱梦迹.....	宗 璞(368)
蚂蚁大嫂和她的门墩子.....	天 戈(377)

谁偷了村里的鸡·····	金 近(381)
太阳孩·····	盖 壤(385)
富翁·····	叶圣陶(390)
把饭煮成米的锅子·····	周 锐(395)
魔术师的本领·····	沈 寂(398)
雾炼珠·····	杨明火(409)
查不到字的字典·····	张继楼(417)
刘香和她的红蝴蝶结·····	李约拿 陈 红(427)
小木人乐乐·····	罗辰生(431)
月亮、盘子和烙饼·····	冰 波(442)
小数点站岗·····	鲁 克(450)
邮筒里的火灾·····	宗 璞(457)
我问，骆驼草答·····	郑 马(462)
欢天喜地过生日·····	方轶群(464)
幸运儿和倒霉蛋·····	顾 工(466)
耗子嫁女·····	魏锡林(474)
猪八戒钓金龟·····	包 蕾(477)
智慧果·····	康复昆(479)
“好球!”·····	鲁 兵(483)
蛤蟆老爹·····	魏兰波(485)
用霞光织成的锦缎·····	顾 工(495)
小妖精的咒语·····	任溶溶(501)
小羽和小钢·····	金逸铭(505)
小黄猫的恋爱故事·····	叶圣陶(507)
气功大师半撒胡·····	彭 越(512)
呢喃和悠扬·····	[香港]何 紫(522)

奇异的种子.....	〔香港〕吴婵霞(528)
瓷猪和胶猪.....	〔香港〕东 瑞(533)
大雁哥哥和鸭子弟弟.....	〔香港〕柯文扬(536)
松鼠的尾巴.....	〔台湾〕郑清文(539)
我希望我的房间是.....	〔台湾〕晓 风(545)
野猪的鼻子.....	〔台湾〕罗枝土(548)
红槐堡奇遇.....	〔台湾〕楚 江(551)

作者简介.....	(555)
-----------	-------

编后记.....	柯玉生(569)
----------	----------

小螳螂和辩证法

奇怪吧，小螳螂怎么会跟辩证法发生关系呢？

其实，认识任何事物都离不开辩证法，而小螳螂对这一点更有特别深刻的体会。不过他的辩证法不是在课堂上学的，而是通过自己痛苦的实践……好，还是从头说起吧！

益虫班的小学生们正在上课，讲课的是青蛙老师，下面草丛里坐着一群小虫子，当中就有小螳螂。

黑板上写着讲题：“消灭害虫的辩证法”。

青蛙老师讲课历来都用高嗓门，他说：

“我们首先要弄懂什么叫‘益’，什么叫‘害’，这是个立场问题。当然罗，你们都是益虫。可你们知道‘益’的标准是什么吗？那就是要对人类有好处，因为人类是大自然的主人……”

小螳螂对上课一贯没兴趣，因为他不喜欢学习，他觉得，既然自己生了两把大刀，可以所向无敌，学不学有什么关系呢！所以尽管他也在课堂上坐着，却尽做些小动作：一会儿把三角脑袋翘起来，东张西望；一会儿又去捅捅前边坐的小蜜蜂；再不就故意压住同桌的小蜻蜓的翅膀；或是用长腿蹬蹬身后的金小蜂，还要往七星瓢虫的花背上吐唾沫……你想，这样他还能听好老师讲的课吗？

“……因此，我们必须站在对人类有益的立场上，树立为人类服务的观点。”青蛙老师滔滔不绝地讲着。

“谈到服务的方法，不外乎以下两种：一种是直接为人类创造财富的，象蜜蜂小弟弟，他会给人酿造花蜜。而更常见的一种是帮助人类消灭害虫，保护树木和庄稼的，在座的小同学大多用的是这种方法。让我们举个例子：请看，螳螂同学不就是一位捕捉害虫的能手吗？”

小螳螂这时正在逗弄一只赤眼蜂，忽然听见老师提到自己的名字，不由怔住了，小小的脑袋在长脖颈上转来转去，不知道老师说的是啥。看到他那尴尬的样子，同学们都哈哈笑了。赤眼蜂对小螳螂说：

“老师夸你，说你是捕捉害虫的能手哪！”

小螳螂扬扬得意，他认为，关于他是不是捕捉害虫能手这个问题嘛，已是大家都知道的事情罗，老师讲的只不过是真理。其实，不要说害虫，就是一些益虫碰到他，也要退让到一边去。据螳螂的家史记载，他的祖先还曾阻挡过人类的车轮哩！人类的书里不就留下个“螳臂挡车”的成语吗？

青蛙老师接着讲：

“所以，我们的立场、观点和方法应该是一致的。但是，一切事物又都不是绝对的，不是一成不变的，还会根据时间、地点和条件而发生转化，比如说……”

“真没意思！”小螳螂不耐烦地寻思着，“这就是什么‘辩证法’吗？学这个玩意儿有啥用？反正不管怎么说，只要我把大刀一抡，一切虫子就要吓得屁滚尿流，这就是我们螳螂家族的辩证法！”

想到这里，小螳螂就觉得继续呆在课堂上不过是白白地浪费时间，还不如到外边去蹦蹦跳跳。他瞅老师没注意他，就悄悄往后退了退，张开他那绿纱般的翅膀，轻轻地飞走了。

“小螳螂，不要逃学！”小蜻蜓喊他。可他假装没听见，心里还暗暗骂着小蜻蜓多管闲事。

假如他再晚走两秒钟，就会听到青蛙老师那个“比如说”的下边，讲的恰恰就是跟他螳螂有关的事情。不过那时他已经飞走了，当然也就听不到喽！那么我们就看看他干啥去了吧。嗨！小家伙可真不老实，他飞飞停停，不是在一只胡蜂的翅膀上划一刀，就是把一只红蚂蚁撵得到处跑。他就是这样顽皮，喜欢开玩笑、捉弄人。

后来，他在树丛间发现了一张蜘蛛网。那网编织得很好，网丝上还星罗棋布地挂着些晶莹的露珠。小螳螂站在树枝上，用刀尖挑起一股网丝，使劲一摇，蛛网颤动起来，露珠纷纷跌落，藏在叶底的一只大蜘蛛跟着匆匆忙忙地翻上叶面。

“哈哈！”小螳螂仰面大笑起来，“大蜘蛛，你以为又是哪只倒霉的小虫子落进你的网里了吧！哈哈，是我呀，我可不是来送给你当早点的。”

大蜘蛛生气地“呸”了一口。

小螳螂冷丁想起一个问题，他问：

“喂，大蜘蛛，你可能是个害虫吧？”

“我干吗是害虫！”大蜘蛛忿忿不平地说，“我张网是干啥的？不就是为对付苍蝇、蚊子、蛾类、菜蝶等等的害虫吗！”

“可我呢，你这网会不会对付我？我可是益虫呀！”

“没有谁请你来，讨厌！”大蜘蛛生气地不理他了。可小螳螂不肯罢休，他转来转去，飞上跳下，不停地挥舞着大刀砍那连在树枝上的蛛网的网线。他砍了一根又一根，终于把最后一根线也砍断了。蛛网没了依托，随着一阵风，飘飘坠落在树下的草丛里了。

“坏蛋、坏蛋、坏蛋！”大蜘蛛八只脚一起跺着，小螳螂却笑嘻嘻地飞走了。他一次只能飞短短的一段距离，但这点飞行本领也足够让他追上一只椿象了。他把俘虏当成自己早餐的食品，吃下去之后感到肚子里还空着半截，就继续去找吃的。他飞进玉

米田里，发现一棵玉米棒的红缨上，站着一只玉米螟。他大吼了一声。玉米螟吓得哆嗦起来，想飞也飞不动，因为他被小螳螂那一声大叫吓傻啦。

小螳螂咀嚼着玉米螟，听到旁边有人说话，抬头一看，原来是一个拄着锄头的农民，正在笑眯眯地夸赞他哪！

小螳螂把大肚子晃一晃，意思是说：这没啥，我们本来就是益虫嘛！

小螳螂离开玉米田，飞上山坡。突然，他的两只大圆眼睛亮了起来，因为他看到这山坡上遍布着柞树；而在这些树上，密密麻麻地爬着许多大青虫，正在“沙沙”地啃吃着柞树叶子。“好家伙！”小螳螂兴奋地叫起来，“有这么多吃树叶的害虫呀，不要走，看刀！”

“嚓！”一条大青虫倒在小螳螂的刀下了。“嚓！”又是一条。小螳螂正在兴高采烈地杀着，小蜻蜓飞来了。

“干吗？干吗？”小蜻蜓展开四只透明的翅膀，悬在小螳螂的上空，“你疯了吗？”

“你说谁？小心我拿刀砍你！”

“你干吗伤害这些柞蚕？”

“我管他什么蚕，反正吃树叶的就没有好东西，见了我就别想逃掉！”

“青蛙老师怎么讲的？难道这么快你就忘了吗？”

小螳螂抬起一只后腿在自己翅膀上蹭了两下。是呀，青蛙老师讲什么来着？对啦，讲的是什么“消灭害虫的辩证法”。不过要问详细内容，对不起，他可不是健忘，是根本没听嘛！

就在这时，一个蚕民走过来。小蜻蜓急忙飞高了。而那只小螳螂呢，由于他不肯好好学习，错把人们放养的柞蚕当成害虫，结果被人捏住脖子，摔到草地上，“吭哧、吭哧”，老半天才爬起来。

小蜻蜓飞下来，落在一根榛柴枝上，对小螳螂说：

“在庄稼地里你是益虫，到柞蚕场上，你就变成害虫啦！青蛙老师就是拿你们螳螂作例子，给大家讲事物转化的呀！”

“看来，学点辩证法还是挺必要的哩！”小螳螂一边一瘸一拐地走着，一边默默地想。

选自《儿童时代》第1期



神童阿强

初中二年级学生阿强，是聪明国首府半圆城的人。这个国家十分富强，所有的人都很聪明，专家、科学家很多。聪明国有两桩奇特的事值得介绍：一是城市居民冬天爱穿用各种飞禽走兽的皮毛制的外套；二是每五年举行一次全国性的科学神童选拔赛。选拔对象为中学生。这种选拔十分隆重。隆重到什么程度呢？只说两件事：一是全国第一名（只取一名）获得者，由国家授予“科学神童”的金质证章，中学毕业后可以任意挑选全国最好的大学的最好的专业，大学毕业后即法定为国家科学院院长候补人；二是哪个地区出了科学神童，哪个地区便放假三个月。

五年一次的本届选拔赛，全国第一名是阿强。半圆城的人当然都放假三个月。首府的房屋，屋顶都是塑料造的呈半圆形的，有成百上千种颜色，十分美丽。半圆城因此而得名。阿强被选上了，半圆城到处都是节日的气氛。

阿强是个男孩，一个漂亮的男孩。他的确聪明，从小学一年级起就成绩优异，知识很丰富。在这次获得全国第一名之前，他曾获得过全省第一名。那时他很谦虚，觉得离全国第一名还差得远呢！但这几天，阿强开始得意起来。他想起自己闯过了多少关口啊，先班级，后全校，再全区、全市、全省，最后是全国范围的考试选拔。参加全国第一名考试选拔的人只有二十名，都是各省第一名获得者。你想想，这要不是科学神童，能考得了第一名吗？