

布赫詩集

青 雲 萬 里 汗 可 乾

包 色 銀 三 五

志 元 萬 芳 群

野 牛 紅 七 八 駿 馬 馳 奔 姑 娘

云 流 追 犬

黃

上海文艺出版社



館



陈丕显同志(左)与作者合影

昭尹

奉旨和親
蘇漢宮
大禮迎
達摩于庭
得道昭尹
多能然
塞上風物
更無人

一九八七年三月二日



作者小传

布赫，蒙古族，一九二六年出生于内蒙古土默特左旗塔布赛村一个革命家庭。一九三九年十三岁时，在老一辈无产阶级革命家组织和安排下，历尽艰辛奔赴革命圣地延安，先后就学于陕北公学、延安民族学院、延安大学，并在刻苦学习之余，积极参加学校组织的戏剧、歌咏活动，热情宣传各族人民团结抗日的思想。一九四二年加入中国共产党。一九四六年春由延安返回内蒙古工作，至一九六六年六月，先后任内蒙古自治学院中学部副主任，内蒙古文工团党支部书记、团长，内蒙古自治区文化局副局长、党组书记，全国文联委员，内蒙古自治区文联主席，自治区第一届人民代表大会代表，自治区党委代常委，自治区文教委员会党组书记、主任等职。这二十年间，始终坚持业余文艺创作，发表了大量歌词、诗词、话剧以及文学评论、文艺理论文章，其中歌剧《慰问袋》、话剧《王文焕》和《海棠》被收入中国地方戏曲集和内蒙古戏曲集中。“文化大革命”中，遭到林彪、“四人帮”极左路线的残酷迫害。一九七四年恢复工作后，先后担任包头市市委书记，内蒙古自治区党委宣传部长，国家民族事务委员会副主任，内蒙古自治区党委常委，呼和浩特市市委第一书记、市长等职。现任内蒙古自治区党委副

书记、自治区主席，中共中央委员，中国作家协会和中国戏剧家协会会员。这期间为社会主义现代化建设所激励，创作热情更为高涨，政务繁忙之暇，创作并发表了大量诗词等作品，出版了《内蒙古新文化在前进》、《布赫文艺论文集》、《布赫诗文集》、《诗海纪行》等著作。



序

我们伟大的祖国是诗的国度。数千年来，我们中华民族才人代出，风骚各领，以诗言志，以歌咏言，创作出浩如烟海而魅力永存的不朽诗篇。从诗经、楚辞、乐府，到唐诗、宋词、元曲，寓意深刻、耐人回味之作，抒情真挚、感人肺腑之章，状景逼真、怡人耳目之篇，举不胜举，读不胜读，成为举世仰慕的中华文化瑰宝。

我的家乡内蒙古也是诗的海洋。古往今来，这里涌现出无数杰出的诗人。他们赞颂山河之壮丽，讴歌边塞之亲睦，吟唱民族之情义，清词丽句脍炙人口，佳作华章传诵不衰，以浓郁独特的民族和地区特色，丰富了中华民族的诗歌宝库。

我生长在这诗的国度，畅游在这诗的海洋，自幼便喜读诗，爱写诗。读诗写诗，不仅是我平生一大乐趣，而且是我生活的重要内容。参加革命五十多年来，诗始终伴随我成长，伴随我前进。在风雨如磐的黑暗社会里，诗激发了我忧国忧民的赤子深情；在炮火纷飞的战争年代里，诗鼓舞了我抗日救国的坚强斗志；在如火如荼的建设热潮中，诗激荡了我奋发图强的满怀豪情；在是非颠倒的十年内乱中，诗坚定了我献身真理的必胜信念；特别是在建设具有中国特色的

社会主义现代化的历史新时期，诗焕发了我更大的工作干劲和拼搏精神。

我虽然酷爱诗，但由于革命事业的需要，我始终不曾从事过专业诗歌创作，我的诗都是业余创作。然而也正是由于酷爱诗，我才能坚持读诗写诗五十多年。无论是戎马倥偬之际，还是政务繁忙之暇；无论在静谧温馨的书房，还是在风尘劳顿的逆旅，只要能挤出时间，我都要读上几首诗，玩味其意境，欣赏其蕴涵，以陶冶情操，丰富思想，增长知识，提高修养。每有兴致，总要谋篇布局，推敲字句，提炼意蕴，或抒情，或摹景，或赋事，或咏物，写上几首诗以寄托情怀。年积月累，不觉竟有了数百篇什。

读多了，写多了，对诗的认识也便日益加深了。古人云：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”对我们革命者来说，诗歌是前进的号角，应与时代同步，应与人民同心。我们所处的时代，是以往任何历史时代都不能比拟的伟大的历史新时代；我们所进行的革命和建设，特别是当前的建设具有中国特色社会主义现代化的事业，是前无古人的伟大事业。这必然会产生不朽的诗篇。我们应该创作出无愧于这个伟大时代、伟大事业的诗歌，以讴歌时代，讴歌人民，鼓舞干劲，激励斗志，为振兴中华而奋斗。

诗贵创新，诗贵自然。时代前进了，社会发展了，生活变化了，作为社会生活的反映，诗歌也应从内容到形式都有所创新。我们摒弃陈词陋语，也反对泥古不化，诘屈聱牙的语言，矫揉造作的感情，隐晦艰涩的立意，也都是我们所不取的。我们应该从古诗中汲取营养，发扬我国诗歌的爱国主义精神，继承我国诗歌的现实主义传统，借鉴我国诗歌的

精妙绝伦的艺术表现手法，推陈出新，驰骋才华，匠心独运，精益求精，用新的思想、感情、语言、形象，着力扩大诗的反映面，提高诗的表现力，再创一代新诗风。

对诗的认识虽固如此，而我的诗却远没有达到这些高度。我之写诗既系业余为之，且近年来所作大多是乘车到基层调研途中仓促而就的，故冗章不少，佳作阙如。我亦每常为笔拙词窘难抒胸臆而愤悱，也因时不假予“吟安一字”而扼腕，却又不愿拘泥诗体格律而害意，诗中便常有平仄不合、对仗不严、韵脚欠谐之处。这虽不免贻笑方家，而我却敝帚自珍，因为这些诗毕竟记录了我的真情实感，表现了我的生活感受，反映了我的思想心灵。承蒙上海文艺出版社青睐，辑三百余首付梓，在此深表谢忱。

布 赫

一九九一年十月一日

目 录

序.....	1
--------	---

塞 上 行

从乌兰察布到锡林郭勒.....	3
青城三题.....	11
和林春.....	14
鄂尔多斯行.....	17
访巴彦淖尔.....	20
二连返归.....	25
哲里木纪行.....	29
西行赋.....	37
东行吟.....	44
诗六首.....	57
春忆.....	60
诗词二十四首.....	63
立春即兴.....	74
八月抒怀.....	76

巡访随感·····	82
沙漠换颜曲·····	87
下乡书感·····	92
田园情·····	98
诗词十六首·····	103
诗词六首·····	112

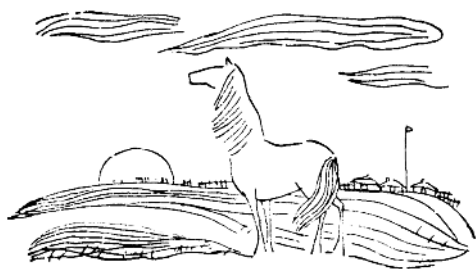
九州行

出访归来即景·····	119
南国纪行(之一)·····	122
南国纪行(之二)·····	130
全国七届人大杂感·····	140
鲁津纪行·····	143
齐鲁纪行·····	150
为中国共产党建党七十周年而作·····	154

域外行

访日有感·····	159
美国纪行(之一)·····	160
访奥诗抄·····	163
美国纪行(之二)·····	167
访蒙散曲·····	171
访苏诗草·····	176

塞上行



从乌兰察布到锡林郭勒

1983年，乌兰察布盟和锡林郭勒盟部分地区遭受旱灾，我带几位同志去看望当地干部和群众。工作之余，将沿途见闻，缀成小诗。

集 宁 市

地在高山巅，
四通八达城。
鱼儿云中跃，^①
喜看日月新。

察哈尔右翼后旗

平谷湖水映碧天，

① 集宁市中心新建一街心公园，水池顶以鱼嘴喷水，远处望去，鱼儿像在空中翻舞。

羊群满坡入云间。
单于若知沧桑事，
岂能率众大西迁。①

商都县西井公社

九年植树地换装，
远望成网近是行。
林茂如云花似海，
西井绿化是榜样。②

化 德 县

两马一犁翻地忙，
众志成城抗灾荒；
化德人民齐发奋，
明秋要夺两年粮。

-
- ① 1983年在察右后旗当郎忽洞村发现一古墓群，初步认为是匈奴末期的。历史记载，西汉时期匈奴一部曾从我国北部向西迁徙。
- ② 西井公社党委书记邓富成同志，从1974年起，积极组织群众种树种草，九年来，成绩显著。为此，内蒙古自治区人民政府曾给他记大功一次，县政府予以晋升一级工资的奖励。

091935

镶黄旗

可汗找墟管草青，^①
烽火台边建畜棚；
巧手重把山河绣，
今日草原万象新。

正镶白旗

巍峨挺拔八支峰，
当年军民战顽凶；
光荣业绩留史册，
今日人人唱英雄。^②

正蓝旗

上都河水湛湛清，

-
- ① 镶黄旗境内的古城墙遗址，地图上标注为“成吉思汗边墙遗迹”。
- ② 解放战争时期，我军民曾在正镶白旗一带同国民党军进行过顽强战斗，在战斗中，我部连长乌宁巴图同志壮烈牺牲。当地牧民为了纪念他，将这一地区命名为乌宁巴图。

南雁双双凫水中；
两岸围栏望不断，
红柳丛丛锁黄龙。

上都河水津津甜，
兄弟民族紧相连；
千家同饮一泉水，
万户共建大草原。

多 伦 县

蜿蜒三十三道河，
棋布三十八处泊；
昔日商贾云集地，
如今地利人更和。

访 农 民 家

高头大马拴门前，
养畜护草又种田；
齐声称赞责任制，
人勤地沃无灾年。

宝 昌 镇

雨如注，洪水急，
男女青年上坝堤；
扶老携幼子弟兵，
军民共谱胜利曲。^①

看太仆寺旗乌兰牧骑演出

热情认真好台风，
舞罢《金铃》忙操琴；^②
乌兰牧骑传统好，
一专多能为人民。

① 1983年8月间，宝昌镇连降大雨，遭洪水袭击，当地驻军某团同人民群众并肩抗洪抢险，夺得了胜利。

② 《金铃》是集体舞，表现了牧民欢庆牧业丰收的喜悦心情。