

汪公紀

日本史話

近代篇

日本史話

近代篇



聯經



872001
06

日本史話

近代篇

汪公紀著



日本史話 近代篇

80.01.1156

中華民國八十年一月初版

定價：新台幣150元

有著作權，翻印必究

Printed in R. O. C.

著者 汪公紀
發行人 王必成

出版者 聯經出版事業公司
臺北市忠孝東路四段555號
電話：6418661・3620137
郵政割撥帳戶第0100559-3號

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

ISBN 957-08-0532-3 (平裝)

・ 73001-04 ・

日本史話・近代篇 / 汪公紀著. --初版.--

臺北市：聯經，民80

面；公分

ISBN 957-08-0532-3 (平裝)

1. 日本—歷史—現代(1868-)

731.27

80000135

序

外子因患中風，右半身癱瘓，以致綴寫日本史話三年餘。他憑著信心和無比的毅力，作復健、試針灸、試點穴、作按摩。進步是比蝸牛爬行還要慢，但漸漸地他又能夠執筆寫字了。起初他的右手是麻木僵硬，書寫緩慢困難，後來又加上疼痛，寫一兩行就必須停筆休息。因此這第四冊日本史話，可以說是作者在痛苦中完成，也可以算是他與病魔纏鬥的戰果。

本書自德川幕府的衰敗，敘述到第二次世界大戰後日本向盟軍投降為止。在這二百餘年間，日本的蛻變極大，由一個極端保守、封建分散、類似部落的國家，一變而為舉世側目的現代列強之一。她經過恐懼、猶疑、反抗、屈從、模仿、學習等階段，從一個被人欺凌的小邦，一躍而成為欺負人的惡霸，其中經過情形十分複雜，除了正史之外，應該還有很多鮮為

人知的逸事，不能不筆之成書。外子遊學日本，父、祖並為駐日使臣，與日本自有很多淵源及認識，由他娓娓寫來，十分生動，因為不是正史，故名之曰史話，但所敘諸事，全屬真實，無一虛構。日本的真面目，躍然紙上。日本今後何去何從，需要日本國民深長思量了。

我國與日本關係太深，以往日本學我們，現在我們要學日本了，本書能有助於了解日本，應該是作者馨香祝禱的。

任永溫

目次

序

幕府開始腐化

元祿時代

幕府開始崩壞

家齊和松平定信の時代

慶福與慶喜之爭

生麥事件

明治時代開始

目次

(二)

一 三 五 四 五 七 八

德川幕府覆亡	五
什麼是征韓論	一〇一
廢藩後所衍生的問題	一〇七
促成日本近代化的兩大因素	一一五
第一次中日戰爭	一二九
大正天皇繼位	一三三
文裝武備與西原借款	一四二
日俄戰爭	一五九
文藝開始發揚	一六六
孫中山的大亞細亞主義	一七三
形勢大轉變	一八五
法西斯思想萌芽	一九三
發動九一八事變	二〇七
國際聯盟考察團	二〇三
二二六事件	二二三

廣田弘毅意外組閣	二九
第二次中日戰爭	三五
張鼓峰事件	三三
迴天一二九	三七
陸相東條英機組閣與偷襲珍珠港	四一
山本五十六之死	四五

幕府開始腐化

伊達藩的家變

四代將軍德川家綱以四十歲的英年逝世。他從小羸弱多病，加之酒色過度，連子嗣都沒有，便一病嗚呼了。

在他三十年間的任內，除了江戶城發生了幾場大火，將整個外貌都改變了之外，可以算是太平。在號稱下馬將軍酒井忠清の輔佐之下，唯唯諾諾的過了一生。

唯獨有一件案子，在當時社會上引起了震動，是「仙台」藩伊達家的家變。這是一場奪權糾紛，造成白晝行兇的慘劇。自此以後日本的兇案的風氣，便層出不窮。

伊達政宗在豐臣秀吉征伐北條時，歸順了秀吉，很受秀吉的信任。秀吉死後，家康對他依然信重，因他屢建戰功，封為仙台的藩主。政宗以古稀高齡逝世，他的嗣子忠宗也能守成，《東藩史》稱讚他道：

遵守遺業，敬重大臣，撫育士庶，闢草萊，獎耕織，國富民饒，四封×安。是北日本擁有六十二萬石土地最大雄藩的名君。他死後由他十九歲的兒子綱宗繼位。綱宗雖非嫡出，但生母也是貴閥。他一表人才，也頗有文采，不過由於從小嬌生慣養，十分任性，又染上了酒癖，常常貪杯誤事。而那時幕府對各藩的法度，極為嚴酷，稍有舛錯，便遭責罰。這時仙台藩奉命修築小石川壕溝的工程。在當年已經算是極為重要的工程，連將軍本人都要親臨現場視察。而綱宗卻少不更事，全不放在心上。由於他興致好，每晚督工完畢，便去妓院中豪遊，往往喝得爛醉如泥，徹夜不歸。他的部屬苦諫不聽，群相計議，深怕幕府萬一對他這種不經意的態度，怪下罪來，則全藩都將蒙受腐懲。於是不得已連名將綱宗不負責的態度，據實呈報，請求幕府命他隱退。幕府准如所請，就將他軟禁起來，處以「逼塞」的處分。逼塞是一種最輕的責罰，白天不許出門，「西」刻後才能自由。從此他成為罪人，不能再管政事，他本來就精於書畫，在藝術方面，發揮了他的天分，成為一代宗師。

拔出匕首將原告一刀刺死

綱宗被處分之後，家督的地位由他兩歲的兒子龜千代承繼。家族會議中推舉了兩位宗室，在龜千代未成年前，先行代攝藩政。一位是綱吉的胞叔，精明強幹的宗勝，另一位是庶出的長兄宗良。宗良為人忠厚溫存，謙恭有禮，對於長一輩的宗勝，十分尊重，事事任由宗勝做主，因此仙台的藩政，便落在宗勝身上，宗勝也就居之不疑。為了專一事權，宗勝便毫不客氣的，將以前的諸老臣都免了職，另外引用了一批新人。他這一革命性的舉措，當然興起了很大的不滿，在宗親之內，發生了摩擦暗鬥。宗親之中身分最高、年齡最長、有膽識、有人望的伊達宗重，經過幾年的隱忍與觀察之後，實在看不過去，便親自到江戶，向幕府當局告發，將歷年來宗勝所做所為申訴出來，他這種擅斷跨越性的行為，是否可以容忍，希望討個公道。幕府方面又經過長期的審詢之後，也認為宗勝有篡奪之嫌，於是下令兩造對質，就在下馬將軍酒井忠清的府中舉行。宗勝帶了他的心腹屬員一同前往，宗勝的聲勢雖然很盛，但在情理法方面都很欠缺，在詞窮之餘，便老羞成怒。他的屬員之一的原田甲斐，居然一躍而起，拔出匕首，一刀將原告宗重當場刺死。這一奪權的悲劇落了幕，

定了宗勝以及他的一黨的罪，並且由幕府判定了由龜千代親理藩政，這時他已經十三歲，正式改名為伊達綱村。以後成為仙台藩的第四代英明的藩主。

迎接了德川綱吉為第五代將軍

伊達家變後十二年，又發生了一件更大的兇殺案。

四代將軍家綱逝世後，由於沒有子嗣，幕府的群僚計議，應該推戴誰來承繼時，起了爭執。下馬將軍酒井忠清，位為「大老」地位最高，主張參照前朝故事，邀請一位皇子來充當將軍，實權仍握在幕府手中。酒井似乎有了私心，他想抄襲北條時代的老文章，請來一位傀儡之後他仍然可以大權獨攬，和家綱在世時一樣。但是他的意見，遭到了反對，指摘他最嚴厲的人，是官居「老中」的堀田正俊。堀田毫不客氣的點穿了他有當「執權」的夢想，使得他一時無地自容，十分難堪。而這位堀田「老中」，來頭也不小，他是有名的婆娘春日局的後人。他的父親正盛從小追隨三代將軍家光，家光死後，他便自殺殉死。正俊是正盛的第三子，比家綱大六七歲，由於自幼養在祖母春日局身邊的關係，很早就是一家綱的親密夥伴。同時他三代都是伺候將軍貼身的忠僕，而那時又是「愚忠」最吃香的時代，

因此他發言便非常有分量。他認為家綱雖然無後，但有弟，為什麼不可以由弟來承繼？他這一意見獲得了大眾的共鳴，下馬將軍又心虛不敢力爭，於是決定迎接家綱之弟「館林侯」德川綱吉為第五代將軍。

成為食古不化的半書獃子

綱吉是家綱側室之子，他的娘是京都一家百貨商的女兒小名阿玉，十三歲時就被春日局看中，將她收養了過來，由春日局親手教導，成為家光的寵姬，二十歲時生了綱吉。家綱已經四十三歲，對這白白胖胖的小兒子，十分疼愛。他吩咐阿玉道：「俺小的時候是受的武人教育，可是當了將軍之後，需要的是文墨，在處理政務時，總是自慚學識不夠，深悔當時沒有好好的讀點書，這孩子好像資質不壞，你一定要認真的教育他，多念些書，不要使他大了之後會懊悔。」家光這番語重心長的話，深深的印在阿玉的心底，使她時時刻刻都無法忘記。「學問第一！」「學問第一！」成為阿玉教育她兒子的口頭禪。綱吉就在這催眠曲似的口頭禪中長大，書是念了，卻成為一個食古不化的書獃子。

阿玉二十五歲時，就守了寡。她削髮為尼，號稱桂昌院。母子二人雖然生活無虞，奴

僕如雲，但別無親人，也夠孤單淒涼，因此相依爲命。綱吉在慈母撫愛下，孺慕極深，是個孝子，對母命無有不從，於是桂昌院便影響了綱吉的一切作為。

除了綱吉之外，家綱還有一個庶出的兒子，比綱吉大兩歲，是在「甲府」的綱重。早年綱重有了急用，因一時籌措不出錢財，向幕府通融借貸，不料被下馬將軍忠清一口回絕。綱重碰了大釘子，顏面上掛不下來，竟憤然的尋了短見。因此這時有資格的將軍繼承人，祇有綱吉。於是幕府群僚，便由堀田正俊為首，迎接了綱吉為第五代征夷大將軍。

一朝天子一朝臣，堀田正俊由於擁立有功，很自然的代替了酒井忠清當了「大老」。新朝的兩位新人，將軍綱吉，大老堀田，都在盛年，綱吉三十四歲，堀田四十六歲都興致勃勃，很想一顯身手。綱吉雖然有處理藩政的經驗，但究竟區區一藩之政，局面又小又簡單，比起日本的全國庶政，千頭萬緒，相差不可以道里計，免不了有不知從何下手之感。而堀田在幕府工作，已將近有三十年之久，不論大小事，他都經歷過，因此綱吉不能不多事倚賴。

一刀便將堀田刺死

堀田接事之後，樣樣熟手。前任酒井忠清所遺留下來的積習秕政，他都清楚，現在他身為「大老」，大權在握，回想他累代受將軍家知遇，唯有粉身碎骨以圖報了。他便以將軍之命，首先剷除貪汙，肅清官常，然後召開各藩管理財務的官員，實行減租稅，以紓解民困。在四年之間，他以快刀斬亂麻的手法，革除了無數的惡習，使得社會間面目一新。旌表孝行，嚴禁釀酒，閭里之間，安寧協和，老百姓享受了短暫的盛世。

一天，在幕府，位為「老中」的高官稻葉正休，當著將軍面和堀田論事時，一言不合，便突然拔出利刀來，一刀便將堀田刺死，殿內登時大亂，稻葉也被衛士們所殺。奇怪的是稻葉和堀田是親戚，平時過從甚密。在稻葉行兇之前，還曾經拜訪過堀田，兩人歡談很久，並且喝了酒。凶案發生後，在稻葉身上搜出一封遺書，寫道：「身受將軍重恩，無以為報，將拚死以除君側」！這封遺書掀起了很大的疑竇，是不是將軍授意密令他去殺堀田的？正史上說，是堀田命令稻葉去疏濬「攝津」川的河流，許他工程費四萬兩，但突然變了卦，他將這一工程，以二萬兩的代價，交給了另外一個人去做，因此稻葉憤而行兇。但是種種跡象看來，並不如此簡單。

承包疏濬河流的工程，似乎不該由官吏經辦，堀田何以會將這樣的大工程，委託同在幕府裡任官的親友負責，已是可疑。而允許稻葉四萬兩的工程費，是誰說出來的，又更可

疑。而最可疑的是為什麼稻葉要採取當著將軍面，來殺堀田。倘若祇是對堀田個人懷恨，明殺暗殺的方法很多，何必一定要拚了性命親自行兇不可？他身上的遺書顯示出，他明知行兇後自己一定會死。同時也等於公告世人，他的行兇是為了將軍，而不是自己有什麼恩怨。如果是為了將軍，難道是將軍主使的？至今這一疑團始終未解。

綱吉是個讀書不化腐儒型的人物。滿頭腦的忠孝仁義，不可能是唆使部屬去殺一位擁立自己的人。因此最可能是愚忠在作祟。綱吉經過四年餘的學習，對幕府的大小政務，都已摸得清楚，本來倚畀的人，現在嫌他多嘴，嫌他阻礙施展，嫌他壓迫自己，免不了在屬員面前，露出口風，對堀田不滿，認為他拔扈，卻又不能撤換他，頗為左右為難。在愚忠正當令的時代，凡是能揣摩主子的意向，迎合主子的需要，便算是忠臣，而況替其明儒雅的將軍，解決難題，為他犧牲，可能名傳千古。就在這一心理狀態下，稻葉犧牲了自己的性命，以成就一代名君的偉業。但稻葉估計錯了。他沒有料到大刀闊斧，有聲有色，幹勁十足的將軍，實際上不是將軍，而正是他誤認為奸臣的堀田。

姑且不論這一推斷是否正確，堀田之死，當將軍的綱吉總脫不了關係，而堀田死後，將軍所表現的態度，極為奇怪。他不但沒有哀悼之意，惋惜之辭，反而將堀田的幾位後人，都一個個降貶左遷了。